

演職人員表

編劇 🍄 馮勃棣

導演 🍄 楊景翔

主演 🍄 王琄、黃迪揚、徐堰鈴、崔台鎬

肢體編創與特別演出 🍄 鄒瑩霖

製作人 🍄 尚安璿

製作經理 🍄 許沛青

執行製作 🍄 吳盈潔

行銷宣傳統籌 🍄 鄭涵文

行銷宣傳執行 🍄 李波楚

主視覺拍攝暨設計 🍄 58kg

宣傳影像導演 🍄 莊知耕

劇團經理暨票務統籌 🍄 吳宣穎

副導演 🍄 莊知耕

視覺統籌暨舞台設計 🍄 楊婷婷

裝置暨新媒體設計 🍄 謝竺勳

音樂與聲音設計 🍄 徐啟洋

燈光設計 🍄 王宥琄

服裝設計 🍄 蔡浩天

舞台監督 🍄 孫唯真

導演助理暨音效執行 🍄 張嫻芯

導演助理暨小道具執行 🍄 宋佳蓉

舞台技術指導 🍄 陳人碩

燈光技術指導 🍄 王墉

音響技術指導 🍄 顏行揚、陳韋錡

電磁機關設計製作 🍄 何紹源

舞台技術 🍄 方琬婷、吳佩穎、杜冠霖、周灝、孟中飛、林汗堉、

林奕德、徐嘉瑜、陳玠良、陳柏豪、陳騰偉、謝鎮毅

燈光技術 🍄 宋喬瑄、林渝凡、梁弘岳、曾紹東、劉宗博、蕭如君

音響技術 🍄 柯立格

服裝管理 🍄 許沛青、吳盈潔
彩妝造型 🍄 吳曉芳、謝采彤、謝夢遷、魏妙芳

舞台製作 🍄 常弘工程有限公司

燈光設備 🍄 聚光工作坊

音響設備 🍄 笙麾有限公司

動態宣傳攝影 🍄 陳俊彥、黃泳翔、楊勝惟

訪談影片剪輯 🍄 黃詠心

劇照 🍄 黃煌智

攝錄影 🍄 林燁、孫明瀚、陳彥宏、劉士豪、劉光晏

前台 🍄 粘馨予

合作夥伴 🍄 Gyomi、施文齡、陳佳如

主辦單位 🍄 楊景翔演劇團、齊立有限公司

贊助單位 🍄 國藝會、臺北市政府文化局

場地提供 🍄 臺北市政府文化局



編劇 | 馮勃棣 aka Birdy

編劇、小說家、劇評人、魔術師、脫口秀演員；曾獲台北電影獎最佳編劇、台灣文學獎劇本組首獎、台北文學獎、電影優良劇本獎、拍台北電影劇本獎等。電影編劇作品：《帶我去月球》、《江湖無難事》；劇場編劇作品：2021TIFA《我為你押韻一情歌 Revival》、2018國際劇場藝術節《神農氏》、庾澄慶X蕭敬騰音樂劇《西哈遊記—魔二代再起》、台灣文學獎首獎《蘑菇》、創作社劇團《Dear God》等；書籍著作：戲劇理論書《劇本的多重宇宙》、《寂寞寂寞不好—馮勃棣劇本集》、長篇小說《末日之前不要睡著》、《神之三部曲——馮勃棣劇本集》；單口喜劇專場《四十而惑》編導演。



導演 | 楊景翔

1981年生，臺灣嘉義縣人

現任國立臺灣藝術大學專任講師兼國際處國際教育組組長，楊景翔演劇團藝術總監；2012年獲得日本演劇人會議(Japan Performing Arts Foundation)「利賀亞洲導演戲劇節」獎助賞；編導及主演作品曾十餘度獲台新藝術獎提名，2025年以音樂劇導演作品《五木大学一夜の女王櫻子媽媽》入圍首屆臺北戲劇獎最佳音樂劇；2011年以《阿嬤妹》入圍第47屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇；第56屆金馬獎開場演出〈有一陣人，追求一个夢〉導演，2025年世界壯年運動會文化節目二導演。劇場導演作品：臺灣國際藝術節TIFA《阮是廖添丁》、《我為你押韻—情歌Revival》，瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《五木大学一夜の女王櫻子媽媽》，楊景翔演劇團《單身租隊友1.2》、《女僕》、《明年，或者明天見》...等三十餘部。



副導演 | 莊知耕

現為影像與劇場創作者、表演指導。

於北藝大電影所導演組就讀期間，於戲劇系第一次接觸表演，始對表演產生極大好奇，隨後成為楊景翔演劇團「尚青培訓計劃」第一屆學員。北藝大電影導演碩士班畢業後，前往英國RCSSD攻讀「演員表演指導與訓練」碩士班。現今，從影像編導專業出發，專注研究影像表演理論。揉合影像理論、Michael Chekhov、Meisner...等表演方法，設計影像表演專用的訓練方法。

曾執導短片《陽光空氣水》、《直線七秒》入圍國內外各影展。近年導演作品為2022年輔導金短片《十八銅人》。並於2024年於楊景翔演劇團執導翻譯劇本《此時此刻我愛你》。



王琄

藝術學院戲劇系畢業(今臺北藝術大學)、臺東大學兒童文學研究所。躍身劇場、電影、電視劇30年，拿下金鐘獎第40屆連續劇最佳女主角，以及第43屆戲劇節目最佳女配角獎的實力派演員。

劇場作品

綠光劇團《當你轉身之後》、《人間條件8～凡人歌》(新加坡華文藝術節)、《出口》、《八月在我家》、全民大劇團《同學會》、無獨有偶工作室劇團《洋子Yoko》、故事工廠《媽！別鬧了》(舞台版)等等.....(戲多不備載啦)

影視演出作品

電影《秋天的藍調》(入圍第41屆金馬獎最佳女主角獎)、《媽媽桌球》(榮獲2019桃園電影節最佳演員獎)、《灼人秘密》、《大三元》、《偽婚男女》、《對面的女孩殺過來》、《龍飛鳳舞》、《初戀風暴》、《台北飄雪》、《鬧茶》、《沉睡的青春》、《運轉手之戀》、《牯嶺街少年殺人事件》...等；電視劇《烏陰天的好日子》、《俗女養成記》、《8號公園》、《阿青，回家了》、《愛別離》、《A咖的路》、《珍愛黑白配》、《金大花的華麗冒險》、《戀戀阿里山》、《閃亮的日子》、《命中注定我愛你》、《王子變青蛙》...等。

出版作品

《逆光》(遠流出版社)、《這輩子演的最好的是自己》(聯經出版)、《如愛一般的存在》(時報出版)、《只要心中還有溫柔就好》(麥田出版)



黃迪揚

高雄人。十全國小，道明國中、三民國中、陽明國中，左營高中。2004年就讀臺北藝術大學戲劇系，主修表演。2010年開始戲劇表演至今，參與劇場、配音、廣告、電視、電影的演出。



徐堰鈴

中國文化大學戲劇學系專任專技副教授、莎士比亞的妹妹們的劇團駐團導演、苗北藝文中心董事、入圍2025年臺北戲劇獎最佳戲劇類女演員獎。專業領域為表演、導演、教學。執導《泰雅精神文創劇場》入圍2024年台新年度表演藝術獎，榮獲2021年金鐘迷你劇集（電視電影）女主角獎、入圍2009年金鐘女配角獎。曾為2003年亞洲文化協會表演藝術受獎人赴紐約研習半年、榮獲第二屆台新藝術年度觀察—表演藝術類個人特殊表現獎。



崔台鎬

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，
2022年與黎煥雄、吳子敬合作的單人表演作品《感傷旅行kanshooryokoo》榮獲第二十屆台新藝術獎年度大獎；2023年PAR表演藝術雜誌年度人物。



肢體編創與特別演出 | 鄒瑩霖

雲林西螺人，INFP。

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者、舞蹈教師。近年致力於表演、創作、舞蹈教學與跨域合作。曾加入雲門2擔任職業舞者長達六年餘，2020年離開舞團後，與何曉玫Meimage Dance、聞劇場、莫比斯圓環創作公社、河床劇團、楊景翔演劇團、HORSE蠱舞劇場、大身體製造等團隊與藝術家合作，並於2022年發表個人創作《對話1:身體》。

製作人 | 尚安璿

國立臺灣藝術大學戲劇學系、應用媒體藝術研究所畢業。
2011年創辦齊立有限公司，現為獨立製作人。近年製作作品：國家兩廳院 TIFA《阮是廖添丁》、《我為你押韻-情歌 Revival》、國際劇場藝術節《神農氏》；臺北藝術節 林祐如 X 田孝慈《SUPER》；楊景翔演劇團《單身租隊友》系列、《平庸的邪惡》、《女僕》、《明年，或者明天見》；莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》、《重考時光》、田馥甄音樂舞臺劇《小夜曲》；林懷民X幾米XFOCASA《幾米男孩的100次勇敢》...等。

製作經理 | 許沛青 (Hakly)

劇場自由工作者。二〇二四年參與製作：薩泰爾《炎上這群人》前台經理、《賀博台瘋》執行製作。刺點創作工坊《跑跑殭丙仁》執行製作。動見体《美好如此》執行製作。活性界面製作X刺點創作工坊《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》執行製作。

執行製作 | 吳盈潔

劇場製作人，自由工作者。
近期劇場經歷：楊景翔演劇團《愛·上·陌生人》製作人、方舟系列作品製作人；表演工作坊《如夢之夢》2024行銷統籌；再拒劇團《沙拉殺人事件》執行製作；飛人集社《藏畫》2024台南巡演製作人、臺北兒童藝術節童創基地《哈囉》製作人、躍演《勸世三姐妹》2023執行製作。

行銷宣傳統籌 | 鄭涵文

劇場專案製作人、行銷宣傳、藝術節策展人、國際巡演製作

近期重要製作:

2021兩廳院製作《神不在的小鎮》製作統籌。2022 C MUSICAL韓版授權中文音樂劇《小王子》製作人、2022北藝開幕季：《新人類計劃：降◎會》、《三生萬物》、《我恨音樂劇》製作人、2023躍演《勤世三姊妹》中文音樂劇製作人及行銷統籌、2023兩廳院秋天藝術節《Operation 1'71701'/彌》製作人、2023臺南藝術節《慾望街車》製作人、2024NTT Arts NOVA 洪唯堯《Sucks in the Middle》製作人、2024嚙嚙排演《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》製作人、2025世界壯年運動會開幕式製作統籌。

行銷宣傳 | 李波楚

現為劇場自由工作者，製作、行銷、專案管理。

樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系畢業，具會計丙級證照。

曾任廣藝基金會。贊助洽談包含信義房屋、福容飯店、焦糖楓串烤、湧金啤酒。

行銷宣傳作品：躍演《完美陌生人》、客家展藝平台-僻室 House Pease《水梨》。

參與製作：兩廳院藝術出走《寶島曼波》製作統籌；2024 活性界面製作X僻室 House Pease《文雄與秀英》執行製作、躍演《勤世三姊妹》執行製作、洪唯堯《落地前六釐米》執行製作、栢優座《鬼島學苑進修部》執行製作。

舞台監督 | 孫唯真

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系主修導演、國立台北藝術大學戲劇學系碩士班。於劇場多次擔任舞台監督一職，同時也具備編導演能力。曾任進港浪製作之核心團員。

近期導演作品為勾勾手合作社兒童劇場《永遠不要長大的地方》、2024台北兒童藝術節童創基地《哈囉》、客家展藝平台-僻室House Pease《水梨》，以《月娘總是照著我們》獲得第二屆金創獎金獎，以及《還陽記》入圍第十六屆台新藝術獎；其他導演作品有新人新視野《熱炒99》、《大亨小賺》。近期合作劇團包括：軟硬倍事、蠟舞劇場、可揚與他的快樂夥伴、創造焦點、黑眼睛跨劇團。

視覺統籌暨舞台設計 | 楊婷婷

從事平面設計、藝術作品製作、影視美術指導／執行工作，喜愛自學語言並在不同領域中斜槓。

過去參與多部公視與高雄電影節作品，擁有《我們與惡的距離I》《我們與惡的距離II》美術平面、《斯卡羅》場景設計……等多面向經歷，專注於影像與場景的視覺工作。一直以來思索如何塑造氛圍與情感流動，透過空間和物件飽滿角色與敘事，承載過去、形塑當下、暗示未來，創造環境與人們的時空交會點。

在自我探索的新階段首次挑戰舞台設計，這次的經驗比過往更需要我打開自己，重新審視生命經驗，投射並轉化為創作養分。《蘑菇》透過材質拼貼、光影變化與細節堆疊，描繪角色內心與世界的交錯邊界，期待能在這次嘗試中，讓觀眾感受波動並持續漣漪。

裝置暨新媒體設計 | 謝竺勳

國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，主修媒體藝術，為平谷試誤所創辦人。

創作以影像、裝置為主，結合整體視覺及轉換空間形式，由光影變化及細微感官出發，運用燈光與機械動力裝置聲音等，試圖尋找各種媒材的多元性。探討影像本質與成像方式，達到如幻覺般的效果。創作發想自文本、日常體驗及現象，將其轉化為視覺概念，結合劇場與當代藝術的語彙。過去作品曾展出於關渡美術館、臺北數位藝術節等，曾以《沒有顏色的光譜》入圍第44屆金穗獎最佳學生實驗片、2022世安藝術創作獎音像藝術類、2023比利時安特衛普酷兒藝術節國際首映。

服裝設計 | 蔡浩天

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於2015年10月成立個人品牌工作室ERICHAOLIC豐織設計，除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長多層次的剪裁、面料實驗與大膽配色，展現獨特服裝語彙。

重要經歷：

品牌時裝系列《母島》《浩遊天仙》、A Root同根生樂團巴黎文化奧運台灣館演出服裝、世紀當代舞團X臺北市立交響樂團《德布西與拉威爾的夢與畫》、世界客家博覽會之定目劇《行過乙未》、九天民俗技藝團《牽水車藏》、晃晃跨福町《慾望街車》、烏犬劇場《神去不了的世界》、圓劇團《悲傷ㄟ曼波》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》《吃土》。

燈光設計 | 王宥琄

國立臺灣藝術大學 戲劇學系畢。

擅長運用光影與線條構築空間感，弱化劇場的框架，啟發觀眾的想像力，並以細膩的色彩層次營造氛圍與情緒，強化畫面張力，賦予作品另一層色彩。

曾參與百餘多檔製作，作品涵蓋戲劇、舞蹈、馬戲、樂團演出及展覽，曾遠赴加拿大、美國、法國、愛丁堡.....等海外藝術節演出，於2022年入圍國際劇場設計大展（WSD）燈光設計新銳組。

音樂與聲音設計 | 徐啟洋

作曲家、編曲家、鍵盤手、音樂製作

作品範圍橫跨廣告、動畫、短片、流行音樂、電視劇以及劇場，曲風多變，不斷嘗試和聲、節奏及聲音質感的創新與突破，也喜愛故事與聲音之間激盪出的化學作用，並於2020年以短片《洛西布拉西》獲得金穗獎最佳配樂音效肯定。近期與瘋戲樂、台南人劇團、楊景翔演劇團、綠光劇團、五口創意工作室、製作循環工作室、僻室、臺北表演藝術中心、許哲珮、李千娜、許富凱等團體或音樂人合作，也曾擔任2024年台灣燈會光雕、2022年國慶光雕等大型展演編曲及聲音設計。

主視覺拍攝暨平面設計 | 58kg

5858WORKROOM負責人。近期作品—2024-25新點子實驗場主視覺、躍演《完美陌生人》、盜火劇團《ONE TWO PUNCH》、2024PULIMA表演新藝站主視覺、TIFA布拉瑞揚舞團《我·我們》一與二部曲、臺北表演藝術中心·馬戲節《身為問題兒童的我，從一出生就成為這個美好世界的慢性病》主視覺攝影、2024女子馬戲平台主視覺、2024表演工作坊《圓環物語》、三缺一劇團《陌生海》《國姓爺之夢》、第13+15屆金音獎得獎者+表演嘉賓+頒獎人沙龍照、晃晃跨幅町《慾望街車》、2023秋天藝術節《罪愛》、2023嚟嚟排演《幕後七日》、盜火劇團·懸疑三部曲主視覺、2023-24超級巨新紅白藝能大賞主視覺攝影、2022愛丁堡藝穗節·周寬柔《TOMATO》。

舞台技術指導 | 陳人碩

畢業於樹德科技大學表演藝術系

近年參與作品有動見体《如此美好》、《共鳴體》、《凱吉一歲》、《美好如此》、C MUSICAL製作《拉赫曼尼諾夫》、InTW舞影工作室《The Awake》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、音樂劇《怪胎》、嚎哮排演《嚎哮嘉年華》、舞蹈空間X東京 鷹《月球水2.0》、舞蹈空間舞蹈團《虎克定律》、五口工作室《SC驚釀小酒館》《任務代號:Y》《三個不結婚的女人》、身聲劇場《踩高蹺的人》、太空彈劇團《成功之路》、巴洛克機器工作室《偵探學》、莎士比亞的妹妹們的劇團《士林有座蓬萊仙山》、2023臺北藝術節：林祐如X田孝慈《SUPER》、臺北表演藝術中心XJPG擊樂實驗室《潘朵拉幻象-無限穿梭》、林廷緒《大吻琉璃》、三缺一劇團《國姓爺之夢》、《蚵仔夜行軍》、金星文創《謝謝大家收看》、《1624》大型戶外歌仔音樂劇、華文環球藝術娛樂股份有限公司《囍宴 The Wedding Banquet》、阮劇團《鬼地方》、箱箱The box 瑪格麗特·諾爾絲《新月球計畫MOONLIGHT》等。

燈光技術指導 | 王墉

1995年生，澎湖人，畢業於國立台南大學戲劇創作與應用學系
現以燈光設計、燈光技術統籌／編程身分任職於聚光工作坊

近年技術類別簡歷：

2022新古典舞團《布蘭詩歌》燈光技術統籌／編程

2023-2024 趨勢文教基金會《日日是好日》燈光技術統籌／編程

2023 台北市立國樂團－舞劇《七夕雨》燈光技術統籌／編程

2024 台灣原民文化志業基金會－舞劇《火祭·烙印》燈光技術統籌／編程

2024 EX-亞洲X身聲X阮《神鬼人間道》燈光技術統籌

2024 台北歌劇劇場《台灣奇岩物語》燈光技術統籌／編程

2025 O劇團《MUSICALIA》電腦燈編程

音響技術指導 | 顏行揚

畢業於樹德科技大學

2024音響技術指導工作經歷

國家文藝獎、寬想國際娛樂有限公司《婚內失戀》、故事工廠
《男言之隱》、《倒數婚姻》、NTT遇見巨人—比利時偷窺者
舞團《密室三舞作》音響技術翻譯Ed Sheeran紅髮艾德演唱
會2024高雄站、藍人樂團2024世界巡迴 全新進化 台灣站、
MAMA MIA！全本音樂劇國家兩廳院

音響技術指導 | 陳韋錡

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，現任於笙麾有限公司擔任音響技術經理，2017年夏季巧虎舞台劇巡迴《消失的音符》擔任音響執行與影像執行，2019年至利賀藝術節擔任何曉玫舞團《默島新樂園》音響工程師，2020年桃園鐵玫瑰藝術節聚合舞《Better Life?》擔任音響技術指導與音效設計，2021年唐美雲歌仔戲團《光華之君》高雄衛武營場擔任樂團音響主控，2023年巧虎奇幻音樂世界《MUSICALIA》擔任音響技術指導與執行。近期也執行了綠光劇團最近演出的作品，有去年的新製作《人間條件八》凡人歌，台灣文學劇場三部曲《押解-菜鳥警察與老扒手》，與正在巡演的吳念真國民戲劇《人間條件一》重返人間 還你三千萬。