

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	展覽/藝術節名稱（中文）：《給愛麗絲：》王佩瑄紐約個展
	（英文）：For Iris: Pei-Hsuan Wang Solo Exhibition
	網站： http://www.caacarts.org/dp/node/15?id=325
	主辦單位（中文）：美國紐約美華藝術協會 456 藝廊
	（英文）：Gallery 456, the Chinese American Arts Council
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、展覽/藝術節期程	(起)西元 2020 年 1 月 10 日～ (迄) 西元 2020 年 2 月 7 日
※三、國家/城市	(1)美國紐約（展出）
	(2)韓國光州（籌備、製作）
	(3)荷蘭阿姆斯特丹（籌備、製作）
※四、展覽/藝術節活動簡介(起源、特色、重要性與現況)（約 400 字）	<p>「《給愛麗絲：》王佩瑄紐約個展」為藝術家首次在美國的個展，展出 2018-2019 年間與三個國際藝術交流單位合作後產出的新作，這些單位包含：紐約 ISCP（International Studio & Curatorial Program）、韓國光州亞洲文化中心（Asia Culture Center, ACC）與荷蘭皇家藝術學院（Rijksakademie）。</p> <p>創作方向一直以來緊扣「遷移的想像」，2018 上半年駐留紐約 ISCP，觀察美國川普政權下的移民現況，並反觀家人移民美國十多年的歷程；同年獲選韓國與荷蘭的雙邊交流計劃，於 2018 下半年進駐韓國光州 ACC，尋找其檔案資料庫中與「東方至西方」移動方向相關的影像案例，2019 上半年進駐荷蘭皇家藝術學院，將前幾次駐留出訪所獲的研究原料加以轉化，產出實體繪畫、雕塑裝置作品。</p> <p>此次展覽即彙整近兩年出訪交流的反芻成果，從自身與台美裔姪女的移動與認同經歷切入，衍生出奇幻故事般的場景，以繪畫、雕塑裝置的方式呈現，私密卻映照當今跨地域遷徙頻繁的世界流動現象。Gallery 456 位於紐約唐人街與文化商業區的埠口，其位置與成立背景與創作軸線相呼應，推動華裔與亞裔文化交流。</p>
※五、場地資訊	<p>展覽/藝術節</p> <p>場地名稱（中文）：美國紐約美華藝術協會 456 藝廊</p> <p>（英文）：Gallery 456, the Chinese American Arts Council</p>

場地簡介(例該場地坪數、觀眾席數、場地特色)：
 Gallery 456 是美華藝術協會 (the Chinese American Arts Council) 所屬的非營利視覺藝術展覽空間，歷經超過三十年，以當代華人藝術為主軸，成立宗旨為替華裔或亞裔之在地或國外的藝術家提供一個非商業導向的展覽與交流空間，並致力於引介新秀與著名藝術家。

Gallery 456 的展覽空間逾 700 平方英尺，每年展出八到十二檔的個展 / 聯展，並不定期舉辦與藝文相關的活動展演，內容豐富多元，2014-2018 年間與近 90 位藝術家合作，匯集了不同的創作方式，年齡包括了 20 歲初到 80 餘歲，其中的百分之五十是女性藝術家。

場地網址：<http://www.caacarts.org/dp/zh-hant/node/19?mi=c>

※六、場地照片
 (例場地平面圖、空間照，至少兩張)



※七、主辦單位/機構
 聯絡方式

聯絡人	Alan Chow	電話	212.431.9740
e-mail	info@caacarts.org		
地址	456 Broadway, 3rd floor, New York, NY 10013		
地址或網址：	http://www.caacarts.org/dp/zh-hant/node/19?mi=c		