

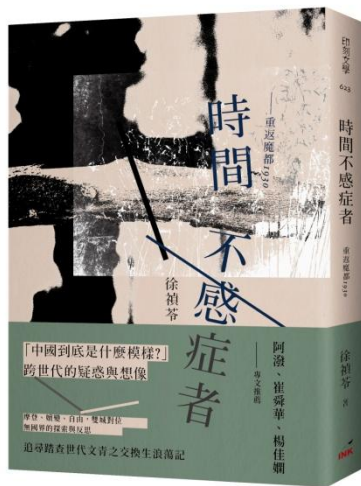
從 1927 年到 2014 年的時差，跨世代的疑惑與想像——
中國，這個複雜又晦澀的符碼

踏查三〇年代臺灣文青 CEO 劉訥鷗足跡
摸索中國，究竟是什麼模樣？

《時間不感症者：重返魔都 1930》

本書特點

- ◎用一本日記、一封信、一本 30 年代旅遊書，跨越時差和國界的旅程。
- ◎摩登、嬗變、自由，雙城對位；無國界的探索與反思
- ◎台灣交換生在 2014 年的中國浪蕩記
- ◎30 年代戰亂時期的文青們在幹嘛？踩踏當年文青們的行走足跡，看其筆下的生活和想法。



「已經失去的東西還在失去。可是其中還有一些想等待的。但一切都已經過去了」
——日本知名作家島崎藤村

好評推薦

無論如何，所謂的中國，不論那個時代，哪段歷史都不會是一個絕對值，如果可以将自己的經歷作為出發，將這本書視為開始，或許我們都可以像劉訥鷗那樣有個開放、浪漫、自由的人生旅行。沒有國界的。——阿潑

我讀著這本既像是旅遊隨筆又像是研究採集的散文集時，視線不自覺地自動追獵、捕捉著關於陽光的描寫段落，從而發覺：這部散文集裡竟然充溢著光的軌跡。——崔舜華

不代表這僅僅是趟仿／訪舊之旅。旅者／寫作者／研究者／台灣人／女性／學生，挾帶多重身分，以考掘者之眼，印證所讀，在新廢墟中辨認過去的廢墟，在易代更新後的世界裡感應深埋的霞光。

——楊佳嫻

書籍內容

中國，對於台灣人，一直以來是個複雜又晦澀的符碼。

1930年日治時期，被日本人稱為魔都的東方巴黎上海，魅惑著心懷黃金時代的人，也魅惑著前進中國的文青 CEO——劉呐鷗。跟當時往來中日台的文人一樣，他將日本新興文學介紹到中國，新感覺語法、筆下的摩登世界，以及後來推動的軟性電影，影響了中國現代藝文發展，被稱為新感覺派。卻在三十五歲那年，突遭暗殺身亡。何故？

九十年後，東亞局勢再次轉變。徐禎苓就著劉呐鷗身後留下的唯一一本日記、1920年份的中國旅遊指南，重新走讀上一世紀的人文故事。這段旅途層層掏挖著跨世代的疑惑與想像。

踏查者耽溺古老光陰裡，彷彿劉呐鷗在〈兩個時間的不感症者〉描寫男人沉醉於摩登女郎的戀愛時光。時間的感與不感，有浪漫，也有刻意的悖逆。徐禎苓的上海，終非上海人張愛玲自揭的華麗與蒼涼，而是交換生能懂得的言與意。

徐禎苓

政治大學中文所博士。台灣師範大學兼任助理教授。曾獲林榮三文學獎、台北文學獎、教育部文藝創作獎等。著有散文集《腹帖》。

如需採訪或文章轉載，請洽印刻文學