



《我愛月球》九道月光灑落日常縫隙——

俯瞰視角凝視人間相遇、錯身與糾結，九篇短篇
如九輪月色，在看似平靜的地景裡，閃爍情感暗潮。
蕭熠《我愛月球》新書登場 9/22月影流轉上市

蕭熠最新小說集《我愛月球》，以九篇彼此獨立卻氛圍連貫的故事，

寫下都市關係中的靠近與遠離。從親密關係的重組、多角情感的錯落，到家族、空間、社會角色的重構，小說在每一篇裡都以不同視角、不同身分審視「我們怎麼與他人相處」。

如同書名中的「月球」——安靜、遙遠，卻時刻牽引著地球的潮汐，每篇故事都像一塊反射情感的月面碎片，照見生活中不易被言說的複雜心緒。

小說中，我們看見父職與母職角色調換後的驚慌與適應、四人敘述角度交錯的偶遇餘波、對一棟老屋各懷鬼胎的鄰里，以及家族與城市一同崩裂時，情感該如何自處。

張亦絢盛讚：「像某個作者的九片連映。」

九種視角，九重月色。流轉人間與城市最深處的呢喃。

「有時候是這樣的，人們覺得事情過了，早就不該在意的事情，場景，人，卻活生生的留在心裡。像沉船的現場一樣被人保存著。她在洗杯子的時候將沒喝完的冰倒出。不是什麼厲害的手鑿圓冰，是冰箱裡的碎冰塊。它們散落在水槽裡，那樣靜謐的。到了明天，便不著痕跡的消失。

她突然伸手，拿起一塊冰來。用手指捏住。她把它拿近眼前。仔細注視。好像要用眼睛的注視，將它融化。冰在手指中，不勝握力，漸漸軟了下來。化為液體逃出了她的掌握。她把手用布擦乾。它的溫度還留在她的手上。冰涼到了極點後，就有灼熱的感覺。她觀察著自己的手。那感覺不像她的。

她必須要知道那天晚上發生什麼事，她突然便決定。她必須知道真相與真實。去討論原因將是種汙辱。只因為那裡有真相，而她碰巧聽聞了。她便必須去將它鑿開挖出來。」

蕭 熠

八〇年代生於台北，畢業於芝加哥藝術學院，紐約普瑞特建築碩士。曾獲林榮三文學獎、台積電文學賞入圍，《107九歌年度小說選》《110年九歌年度散文選》入選。現居台北，持續生活寫作。作品散見各大副刊及《印刻文學生活誌》等。著有小說《名為世界的地方》、《四遊記》等。

歡迎採訪、轉載