

## 肆、藝術家簡介

### 一、耳流 ( Oorbeek )



一個由視覺藝術家、策展人、藝術評論家、理論學家、行動者和專業音樂家多重身分，共七位成員所組成的集體組織。耳流創立於 2001 年，發展即興藝術和創造結構解放聲音。他們對於藝術是什麼，藝術可以成為什麼，不同藝術形式的交匯...等議題，充滿批判性思考和熱情。過去，耳流的演出，往往與阿姆斯特丹蓬勃的即興演奏場景( New Dutch Swing ) 相關，除了音樂展演的場域，並且經常在畫廊、展覽空間，美術館都能聽到。其它演出場域，如：常規的功能性辦公空間，甚至是相當於電梯的最小空間，容納七位表演者，外加樂器和設備。重要演出經歷包含：第七十屆荷蘭藝術節演出約翰·凱基《水的漫步》，鹿特丹國際影展、阿姆斯特丹凡德爾公園...等。發行過數張音樂專輯，2020 年推出紀念黑膠唱盤。耳流的成員，分駐在不同的世界大陸上，通常在兩個或更多成員齊聚的情況下，在他們希望的任何環境中發揮。他們演奏即興音樂和自己的遊戲作品，樂風涵蓋搖滾、民族或草根音樂、前衛音樂、自由即興、音景/環境，藍調和爵士、噪音...等，在他們的演出中，經常發生各音樂類型的轉換。

耳流即興樂團網站：<https://ariealt.home.xs4all.nl/orbeek/index.html>

耳流的七位成員：

(1) 阿里·阿爾特娜 ( Arie Altena ) | 電吉他、班鳩琴、顫音琴

Sonic Acts 的策劃人，並且編輯了該單位的出版品。如：The Dark Universe (2013), Travelling Time (2012), The Poetics of Space (2010), The Cinematic Experience (2008), Anthology of the Computer Arts (2006), and unsorted (2004) 其專業在文學理論，並且書寫藝術、媒體、科技之間的交匯，主要演奏電吉他，沿襲自由爵士和自由即興的音樂語彙。

(2) 彼得·克勞岑斯 ( Peter Cleutjens ) | 鼓、打擊樂器

打擊樂演奏者暨視覺藝術家，作品融合攝影、素描、繪畫成抽象的風景畫，透過手工和科技後製並用，演奏樂風受後搖滾的影響。

(3) 馬丁·赫普 ( Maarten Hepp ) | 人聲、打擊、鈴鼓號角、玩具樂器、口簧

負責人聲、聲響，演奏罕見獨特的“鈴鼓號角”，以及其它不尋常的樂器。90年代曾於日本常駐，深受實驗即興概念的爵士樂和搖滾樂洗禮，為耳流樂團融入驚人且衝擊性的力道。

(4) 克拉斯·奎滕布勞 ( Klaas Kuitenbrouwer ) | 低音吉他、口簧、效果器

熱衷於發展複雜和精細的遊戲設計，為合作夥伴提供許多想法上的激盪。耳流樂團在遊戲作品，有一套建置完整的系統。

(5) 賽爾吉·奧能 ( Serge Onnen ) | 小號、管樂器、小樂器

管樂演奏者暨視覺藝術家，曾於美、瑞、德、荷、比、法、中、臺...等國藝術駐村。在樂團負責視覺統籌，也製作大規模的裝置藝術作品。

(6) 艾莉絲·史密特 ( Alice Smits ) | 電吉他

經營、策劃阿姆斯特丹的藝術空間 Glass House。其對於藝術性電影的影像有極大熱情，演奏電吉他。

(7) 馬克·范·湯可鄰 ( Mark van Tongeren ) | 人聲、呼麥、口簧、小樂器、物件

同時具備完整專業的聲樂學術背景及豐富的國際演出經驗，在音樂、聲音、與人聲方面有 25 年的研究經驗。畢業於阿姆斯特丹大學 (University of Amsterdam) 的民族音樂學碩士，並取得荷蘭萊登大學 (Leiden University, the Netherlands) 表演藝術博士學位。20 多年來，Mark 老師以歌唱家身份走訪多國演唱，並與各地能人專家交流學習，包括荷蘭、俄羅斯、西班牙、芬蘭、德國、新西蘭、比利時、美國、台灣及中國等地。

## 二、卡到音即興樂團 ( Ka Dao Yin )



成軍於 2009 年 8 月，其 Kuso 的團名「卡到音」取自英文諧音，原先中譯的“卡到陰”，一般指遭遇靈異鬼魅事件的負面情況，to be caught up in 意為陷入，正說明了即興演奏時可能遭遇的危險與充滿不定性，剛好可以形容悠遊其中所陷入的出神或沉溺的某種膠著狀態，急欲掙脫解決得道，本身就如鬼魅般的神祕經驗。團員包含：李世揚 (鋼琴)、劉俊德 (古箏)、李俐錦 (笙)、謝明諺(薩克斯風)。

該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性且融合的新式音樂風格。目前樂團亦積極尋求不同背景的樂手加入，開放更多的可能性，以引發最具原創性的音樂作品。

卡到音曾受林靖傑導演之邀，參與文學大師王文興 (台灣國家文藝獎、法國騎士勳章得主) 相關紀錄片《尋找背海的人》的拍攝，影片中，作家朗誦，該團以音樂即興作對話，受到極大的關注。卡到音的首張專輯《四字成語》，獲文化部第三屆金音創作獎，「最佳爵士專輯」、「最佳爵士單曲」兩項殊榮，並入圍「最佳新人/團獎」。作品〈暮色〉獲選為臺北詩歌節聲音詩得獎作品。〈細水長流〉一曲亦收錄於 2011 年七八月份人籟雜誌附贈的音樂合輯《世界音樂在台灣》，並接受樂團專訪。2012 年受台港文化季刊「走台步」專訪，為三個獲選中最具有特色的台灣獨立樂團之一。2013 年夏季代表台灣遠赴法國巴黎參與「外國文化週」演出。2014 年擔任第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出嘉賓，專輯《慢》勇奪該屆「最佳跨界音樂專輯」大獎。2014 年林文中舞團《長河》音樂設計與演出，該作榮獲第 13 屆台新藝術獎年度五大。近年受邀至加拿大溫哥華龍吟

滄海音樂節、法國 JazzyColors 音樂節、法國國家等級吉美博物、美國舊金山國際藝術節、墨西哥賽萬提斯藝術節。

2011 年

作品〈暮色〉獲選為臺北詩歌節聲音詩得獎作品。〈細水長流〉一曲亦收錄於該年七八月份人籟雜誌音樂合輯《世界音樂在台灣》，並接受樂團專訪。

2012 年

卡到音的首張專輯《四字成語》，獲文化部第三屆金音創作獎，最佳爵士專輯、最佳爵士單曲兩項殊榮，並入圍最佳新人/團獎。受台港文化季刊「走台步」專訪，為三個獲選中最具有特色的台灣獨立樂團之一。

2013 年

夏季代表台灣遠赴法國巴黎參與「外國文化週」演出。

2014 年

年擔任第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出嘉賓，專輯《慢》勇奪該屆「最佳跨界音樂專輯」大獎。首次與舞團合作即初試啼聲，該團擔任林文中舞團《長河》音樂設計，榮獲第十三屆台新藝術獎年度五大，被評為「提供相當現代前衛也充滿立體感的音樂，讓整體舞作適切、收斂也豐富迷人。」

2015 年

受邀 2015 年首屆台灣國際音樂節（由台灣音樂中心主辦）。

受邀兩年一度的 i-dance Taipei 國際愛跳舞即興節。

2016-2017 年

受邀 2016 年第二屆加拿大龍吟滄海音樂節。

受邀 2016 年法國 Jazz Color 爵士音樂節。

受邀 2017 年美國舊金山音樂節等大型演出。

2018-2019 年

受邀 2018 年墨西哥賽萬提斯藝術節。

受邀 2018 年加拿大台加文化節。

受邀 2019 年屏東演藝廳藝術節。