

演出者簡介

假聲男高音、執行製作

朱育陞



<https://www.facebook.com/Countertenoryusen/>

<https://www.youtube.com/@1140808/featured>

臺北士林人，為臺灣著名辯士詹天馬曾孫。畢業於國立臺北藝術大學、英國皇家伯明罕音樂院(Royal Birmingham Conservatoire)以特優成績(Distinction)取得聲樂演唱碩士。

曾師事Yvonne Sandison、陳心瑩、鄧吉龍、林慈音與車炎江教授。

留學期間獲得伯明罕音樂院獎學金及Ex Cathedra合唱學者獎學金、參與巡迴演出；入選倫敦皇家歌劇院青年藝術家培訓計畫(Royal Opera House Jette Parker Young Artist mentoring Programme)，參與音樂院歌劇選粹「波佩亞的加冕」飾演Nerone、2020年巴洛克拼貼劇「魔幻之島」飾演Ariel、2022年國家演奏廳「聲樂家協會新秀」音樂會、2022年衛武營戲劇廳－奔放樂集歌劇製作布瑞頓「碧廬冤孽」飾演Malo、2023年國家演奏廳「美國近代藝術歌曲之幽默經典」音樂會、2023年跨界演出阮劇團 Our Theatre《熱天酣眠》、2023年衛武營全新線上單元【藝術八寶粥】《歌劇怎麼看？看得懂八點檔就看得懂歌劇！》；近期獲得2022聲樂家協會新秀獎。

2023年受韓國CJ E&M娛樂公司的邀請，參加《看見你的聲音》成為節目播出以來第一位臺灣優勝者，獲譽為臺灣的驕傲，展現臺灣藝術軟實力。

現為成美室內樂(Chain Maker Ensemble)音樂總監、義大利「西裝之王」Kiton的品牌大使及Stefano Ricci香氛大使，演出之外積極參與公益音樂會，2022士林官邸「寵物友善音樂會」、枋寮木廚造樸「聖誕感恩音樂會」及2023嘉義「草草藝術節」。

演唱之餘積極以文化與生活為底蘊推廣聲樂教育及早期音樂，YouTube聲樂頻道近一萬五千人訂閱，為台灣難得推廣古典樂有成之新生代音樂家，落實其專業背景於生活，主動擁抱臺灣土地，積極以不同角度走入臺灣，創造與非古典樂背景觀眾溝通與交流之空間，以其充滿熱情的方式播下更多藝術種子，希望將音樂之美傳遞到臺灣每一角落。

《看見你的聲音》：https://youtu.be/hTdF_4T1Xas?si=-7dyDuvHo5kF8sQP&t=18

女高音、執行製作

吉澤真紀



生於日本神奈川。先後畢業於日本桐朋學園大學 (Toho Gakuen School of Music)、維也那音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst) 聲樂(器樂)教育、國立臺北藝術大學碩士班。

曾師事Maria Bayer、Rannveig Braga及鄧吉龍教授。

留歐期間曾參與如布列根音樂節等多項歐陸重要音樂活動演出，演唱足跡遍及日本、奧地利、德國、匈牙利、義大利及臺灣。

出於對歐洲古樂的熱愛，曾多次於奧地利各地教堂演出及音樂會中以獨唱家及重唱團員的身份與古樂團演出古樂作品及巴洛克歌劇。其中最重要的演出為2016年於Stift Zwettl演出夏邦提耶歌劇《凡爾賽的樂趣》中飾演La Musique一角。2022年11月將於衛武營演出布瑞頓《碧

廬冤孽》中Flora一角。

吉澤真紀研究聲樂、鋼琴教學法、青少年音樂教育，擔任臺灣光譜兒童合唱團共同創辦人，並於台北德布西音樂藝術中心擔任合作講師，深耕臺灣期間受邀各大小演出及跨界演出機會不斷，更積極主動推廣其專業所學，持續透過其內化400年古典樂知識並結合其特殊旅居生命經驗後之聲樂演出，述說分享音樂的故事予臺灣音樂愛好者。

維奧爾琴

Thibault Back de Surany



<https://www.backdesurany.com/>

Thibault Back de Surany以優異成績於德國德勒斯登音樂院獲得指揮碩士，也擅長演奏各式歷史低音弦樂器，於奧地利薩爾茲堡莫札特大學維奧爾琴學士，常於歐洲、亞洲和美國各地以指揮、低音提琴家與維奧爾琴家身份演出。

曾指揮樂團有弗萊堡巴洛克樂團、盧森堡室內樂團、Ensemble Intercontemporain、Ensemble Modern、Orquesta Extremadura等，並於司徒加特巴赫學院擔任Hans-Christoph Rademann助理指揮；與古樂界合作音樂家有Anton Steck、Dorothee Oberlinger、Alfredo Bernardini等。

現任西班牙巴達霍斯OJEX樂團助理指揮，近年創立The Van Swietens古樂團，致力於演奏鮮為人知的巴洛克、古典與早期浪漫派曲目，同時委託新生代作曲家為其古樂團創作屬於當今世代的新音樂，推廣音樂多元角度同時更努力論述古樂新生的重要意義。

大鍵琴

楊子毓



<http://tzuyuyang.com/>

楊子毓現任維也納音樂暨表演藝術大學古樂系大鍵琴與古鋼琴合作。

畢業於德國漢諾威音樂、戲劇暨媒體學院與奧地利薩爾茲堡莫札特藝術大學。於歐洲各國以鋼琴、古鋼琴及大鍵琴家身份演出。

曾任漢諾威音樂院小號班鋼琴合作與聽寫助教、莫札特藝術大學歌曲與歌劇詮釋課程之鋼琴合作、薩爾茲堡聯邦音樂學校鋼琴教師與鋼琴合作；屢次受邀擔任薩爾茲堡國際暑期音樂學院鋼琴合作；並於薩爾茲堡音樂節演出，也曾受邀莫札特出生之家舉辦

辦古鋼琴講座音樂會。

於2019年比利時布魯日古樂節Musiqua Antiqua Bruges的古鋼琴比賽中以最年輕決賽參賽者獲頒榮譽獎；2022年起以古樂器錄製貝多芬鋼琴協奏曲全集；自2023年與指揮Thibault Back de Surany、古小提琴家簡旭模、古雙簧管家沈柏勳等新生代音樂

家共同舉辦Concerto Taipei演奏實踐工作坊，致力於台灣古典音樂演奏實踐之推廣。

巴洛克大提琴

江佳樺



出生於台灣的巴洛克大提琴、古提琴及現代大提琴演奏家。畢業於德國科隆音樂院(Hochschule für Musikund Tanz Köln)，主修巴洛克大提琴(Baroque Cello)與古提琴(Viola da Gamba)。

師事 Rainer Zipperling, 於 2016 年、2019 年與 2022 年取得巴洛克大提琴獨奏、古提琴室內樂、巴洛克大提琴室內樂及古提琴獨奏四項碩士學位。

屢次受邀參加歐洲各大城市的古樂音樂節，如科隆古樂中心 Zamus- Kölner Fest für Alte Musik 古樂節、WDR3- Tage Alte Musik in Herne 北德廣播電台古樂季、SWR SchwetzingenFestspiele 德國西南廣播電台音樂節、FCCH Early Music Season in Beijing 北京紫禁城古樂季、Early Music Series in Tianjin 天津大劇

院古樂季、Valletta Baroque Festival 馬爾他古樂節、挪威、義大利以及南美洲 等地巡迴演出。

佳樺為台灣 Formosa Baroque 福爾摩沙巴洛克古樂團創團團員之一，並參與 Taiwan Early Music Society 台灣歐洲古樂協會古樂校園推廣活動，並於2017年夏季古提琴工作坊擔任講師。

除巴洛克大提琴演奏外，也活躍於古提琴室內樂(Gamben Consort)的表演。求學期間曾參與 Barthold Kuijken、Sigiswald Kuijken、Michael Form、Kristin von der Goltz 等大師班課程。2018年與IJ SPACE 室內樂團於德國 Biagio-Marini 室內樂大賽拿下首獎、荷蘭國際古樂室內樂賽 International Van Wassenaer Competition 第三名及青年觀眾獎，同年與IJSPACE 室內樂團於荷蘭錄製第一張專輯。

巴洛克小提琴

簡旭模



出生於桃園，曾就讀西門國小、中興國中、武陵高中音樂班。小提琴師事劉姝嬋老師、鋼琴師事蔡世豪老師。

高一便赴歐考入德國國立弗萊堡音樂學院(Hochschule für Musik Freiburg)，隨後取得現代小提琴學士、碩士學位。就讀期間，對古樂(historical informed performance)產生濃厚興趣而開啟了一條前往古樂的漫長道路。先後於弗萊堡音樂學院跟隨德國巴洛克天團弗萊堡巴洛克樂團(Freiburger Barockorchester)首席Prof. Gottfried von der Goltz 學習巴洛克小提琴，與法蘭克福音樂與表演藝術學院(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)與Prof. Petra Müllejans、Prof. Mechthild Karkow學習巴洛克小提琴與中提琴，並分別以特優成績取得碩士文憑。現就讀於德國國立特羅辛根音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)博士班，師事Prof. Anton Steck。期間積極參與校內及校外室內樂演出，並曾參與多項古樂音樂節如Rheingau Musikfestival、Schwetzinger SWR Festspiele、Festival Oude Muziek Utrecht、Magdeburger Telemann-Festtage、Weilburger Schlosskonzerte、Kammerkonzerte Darmstadt等。曾於日本、澳洲、西班牙進行巡迴演出，並於德國、奧地利、法國、瑞士、捷克、義大利、西班牙、英國、荷蘭等國家演出與錄音，也熱衷於音樂教學。

巴洛克雙簧管

沈柏勳



2014赴歐進入德國國立布萊梅藝術大學古樂學院(Hochschule für Künste Bremen)，師事柏林古樂學會合奏團(Akademie für Alte Musik Berlin)首席古雙簧管演奏家 Xenia Löffler，並於2017年起師事維也納古樂合奏團(Concertus Musicus Wien)首席古雙簧管演奏家 Hans-Peter Westermann。2018年就讀於奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學古樂研究所碩士班(Universität Mozarteum Salzburg)，師事古雙簧管權威 Alfredo Bernardini 教授，並於2021年以優異成績取得古雙簧管碩士演奏文憑，2020年考取同校古樂研究與實作證誓(Historische

Aufführungspraxis) 之碩士學位，師事前科隆古樂團(Musica Antiqua Köln)指揮

Reinhard Goebel, 2022 年於瑞士巴賽爾古樂學院(Schola Cantorum Basiliensis)修習碩士後延伸學程, 師事弗萊堡巴洛克樂團(Freiburger Barockorchester)古雙簧管演奏家 Katharina Arfken 教授, 並與科隆古樂中心(ZAMUS)古雙簧管演奏家 Clara Blessing 學習室內樂。

目前旅居奧地利, 多次跟隨維也納的樂團在維也納音樂協會音樂廳(Musikverein Wien)以及古典時期音樂家——海頓生前服務之城堡 Schloss Esterházy 等音樂廳演出; 2022 年與 Ensemble Bach Werk Vokal Salzburg(奧地利)、Bach Orchester Schweiz(瑞士)以及 Ensemble Kloster Marienberg(義大利)合作演出, 演奏足跡擴及德國、奧地利、瑞士及義大利。

巴洛克中提琴

邱榆恩



畢業於秀山國小, 漳和國中, 師大附中期間曾師事吉永禎三老師。

2003-2012年於維也納國立音樂暨表演藝術大學攻讀並取得中提琴碩士, 並於2014年完成室內樂進修文憑。曾跟 Wolfgang Klos、Ulrich Schoenauer、Ilse Wincor、Johannes Meissl教授學習。於求學期間多次參加大師班與胡乃元、Kim Kashkashian、Lars Anders Tomter、Yiznak Schotten、Morten Carlsen、Barbara Westphal、Pablo de Pedro 學習以及室內樂大師班接受 Are Sandbakken、Erich Hoerbarth及Alfredo Bernardini的指導。

2010-2015年為維也納學院管絃樂團(Orchester Wiener Akademie)演出團員, 期間也曾參與團樂團譜務、前置行政作業及商眼協調之工作。隨團定期於維也納黃金廳、Lisztzentrum Raiding李斯特之家(奧地利 Burgenland)、德國、捷克、波蘭、瑞士、西班牙、英國、賽普勒斯、喬治亞、俄羅斯、以色列、北京和台灣巡迴演出, 並於歐洲各國參與音樂節演出。曾參與演員John Malkovich 舞台劇演出及電影Casanova拍攝; 錄製Beethoven Re-sound 系列CD、李斯特鋼琴協奏曲及管絃樂作品系列CD、舒伯特藝術歌曲改編管絃樂版本CD。為真實呈現當代音樂樣貌, 樂團使用羊腸弦和古樂器, 呈現不同時期音樂使用不同音頻的狀態。

2014-2015年同時為義大利古樂團 Verein Cordia團員, 多次參與演出。2015年參與CuE歐洲古巴樂團合作計畫, 接受Hengelbrock指導並演出室內樂。

2015年返台先後任教於新北市中和國小弦樂團、新竹市東園國小弦樂團、新北市埔墘國小弦樂團, 指導小提琴和中提琴的個別課和分部課。在教學上始終保持熱忱, 希望能給孩子除了對音樂有基本的認識和樂器的演奏能力之外, 也能有更深度的美感和樂感的啟發。

2018至2023年起固定於武陵富野度假村演出, 並受邀於2020年「馥蘭朵藝饗世界

系列「里山之眼音樂會、微風的夜音樂會、藍月拾月微醺台北萬聖節音樂會及2021年黑膠會社新年音樂會、瓏匯視集愛在橋頭母親節音樂會、馥蘭朵雲淡風清的旅行方式沙龍音樂會、張尚為老師台北及高雄的書法駭客簽書暨音樂會、國立國父紀念館蔡明讚老師書藝展開幕以及2022年張尚為老師新竹的書法元宇宙簽書暨音樂會演出。並於2022年國立國父紀念館《古巖寒華》卜茲老師蒐藏特展開幕表演時為同樂音樂負責人身分協助演出部分行政事宜。2023年以同樂音樂公司負責人主辦時光漫旅音樂會並參與演出。