

財團法人國家文化藝術基金會
國際交流超疫計畫（第四期）

第四屆台灣國際即興音樂節前置發展

《即興疫推坊》計畫

成果報告

執行單位 | 尼可樂表演藝術有限公司

計畫內容

在全球嚴重疫情影響下，雖然減少人與人之間當面的交流互動，國際交流之實體演出也紛紛被迫取消，然而，台灣國際即興音樂節仍不能停歇，我們期望藉由此次國藝會的超疫計畫，為《第四屆台灣國際即興音樂節》揭開序幕，重新審視當代音樂，透過網路技術，開啟另一種隔離視角，邀請不同國家的即興音樂家共同製作一系列的線上交流，除了分享自身受疫情影響之改變，更透過討論與交流深化即興音樂的探究及可能性，持續累積能量，支持音樂家之量能拓展，期待不久後的將來，重逢碰撞，達成更具深度的交流及創新的互動。

本次計畫以《第四屆台灣國際即興音樂節》的前置發想為基礎，以大家熟悉的網路平台為媒介，部屬「即興推廣」系列活動，將由國內即興鋼琴演奏家李世揚及薩克斯風演奏家謝明諺邀請來自荷蘭的當代即興長笛大師馬克·阿班·若茲 (Mark Alban Lotz) 等人，展開劃分兩期的系列對談製作，從疫情的沉澱，探討研究「即興的實驗探索」與「即興的結構流動」之主題，漸進式深化觀眾對即興音樂認知，也透過彼此的跨國交流描摹新的即興音樂節藍圖。

計畫時程

項次	期次	日期	內容	說明
1	第 一 期	6/14	第一部線上對談影片露出	超疫對談—線上怎麼玩？ 與談人：馬克·阿班·若茲 Mark Alban Lotz、謝明諺
2		6/21	第兩部線上對談影片露出	超疫對談—現正進行的「舊」潮流 與談人：馬克·阿班·若茲 Mark Alban Lotz、謝明諺
3		6/28	即興音樂節串聯工作坊 1	Improvised at Home 宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸 與談人：馬克·阿班·若茲 Mark Alban Lotz、謝明諺、柯昭銘
4	第 二 期	9/22	第一場線上對談	超疫對談—日「疫/藝」即興 與談人：鈴木英倫子 Elico Suzuki、李世揚、黃大旺
5		9/22	第二場線上對談	超疫對談—「延遲對話」疫後的聲音 latency dialogue, voices after the epidemic 與談人：鈴木英倫子 Elico Suzuki、李世揚、黃大旺
6		10/23	即興音樂節串聯工作坊 2	《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節暖身 與談人：李世揚、馬克·范·湯可鄰 Mark Van Tongeren

計畫執行成果

即興的實驗探索

超疫對談—線上怎麼玩？

疫情重創下，全球藝術活動幾乎停擺，即使臺灣看似仍能正常生活，但無數的國際藝術節，所邀約或共同製作的外籍團隊，依然受限無法來臺，導致節目一再延宕。身在荷蘭馬克·阿班·若茲(Mark Alban Lotz)談及其各類的巡演以及自身的音樂節亦遭受相同的處境，且在台灣尚未發燒線上直播這議題的同時，他們以實際將線上串流最為音樂會的另一種方式，與台灣爵士薩克斯風演奏家—謝明諺分享關於線上直播串流之實際情況及探討未來的發展性。



超疫對談—現正進行的「舊」潮流

直播其實不是什麼高科技媒介，但相較其他產業，無論是在保守的音樂教學或是音樂演出上，使用率卻非常低。在疫情期間，聽聽兩位即興音樂家，對於直播這盤「舊菜」新出，有甚麼不同的見解，且於此同時台灣進入新波疫情襲來，我們不得踏上這個陌生的戰場，適應這個全新的舞台。

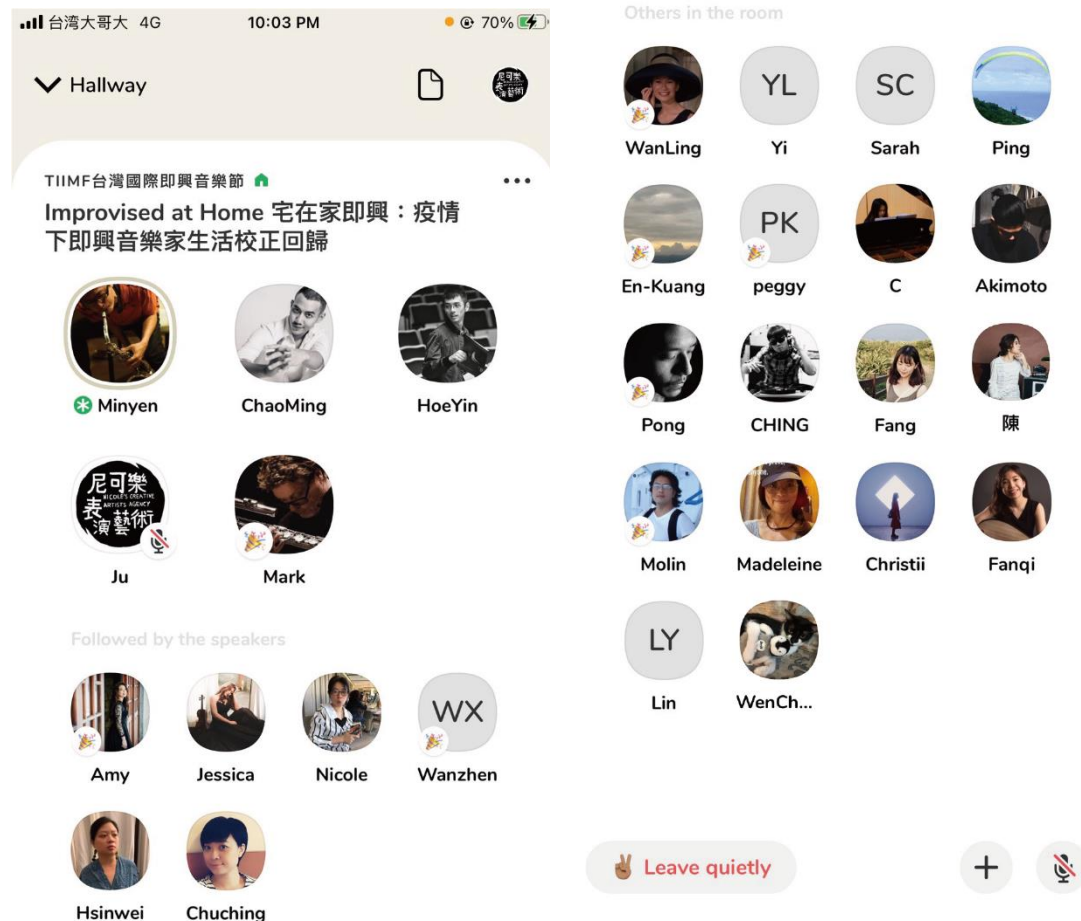


Improvised at Home 宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸

從舞台轉移到家裡，自以為熟悉的「場館」，反倒多了幾分阻礙，在家玩音樂，真的能玩出新舞台嗎？

在本次的純聲音工作坊中，邀請到台灣爵士薩克斯風演奏家—謝明諺、荷蘭表演藝術基金會顧問同時也是長笛演奏家—馬克·阿班·若茲(Mark Alban Lotz)與留荷台灣新秀中提琴演奏家、舞蹈家—柯昭銘，分隔三地遠距對談與示範。

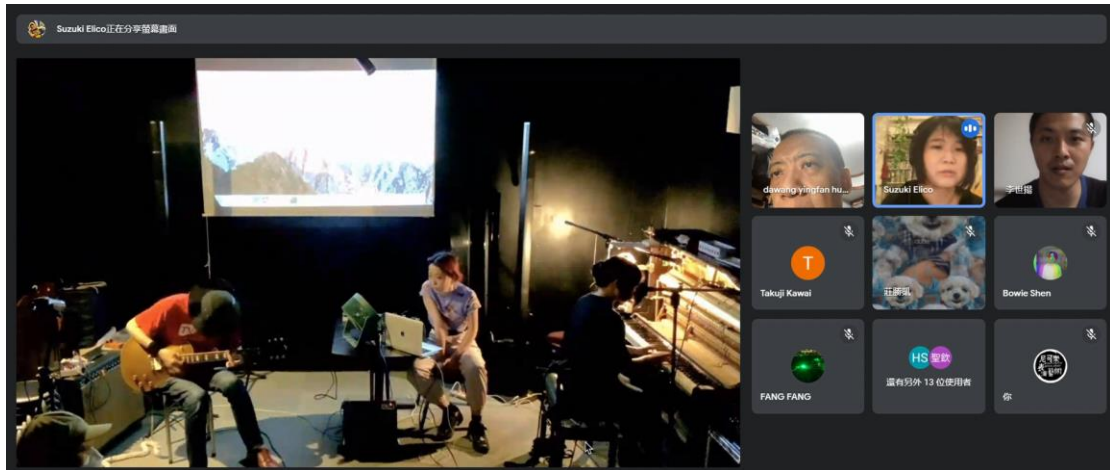
這次在 Clubhouse，我們都是話題的種子，亦是後續不同形式演出的發展模組，透過遠距對談互動，彼此灌溉更多經驗與心路歷程，探究藝文舞台線上及遠距的可能。



即興的結構流動

超疫對談—日「疫/藝」即興

原預計於今年底來台的日本即興音樂家—鈴木英倫子 Elico Suzuki，因疫情緣故延宕來台行程，但藉由此次的對談，讓他與我們談及這段期間她在日本的相關創作作品，以及讓大家聞香原本預計來台演出的計畫內容，更期許在公開探討的狀況下，能為此檔計畫帶來不一樣的曙光，期許能透過不一樣的形式的呈現個台灣的樂迷朋友。



超疫對談—「延遲對話」疫後的聲音 latency dialogue, voices after the epidemic
對於雙向連線的即興創作提出挑戰，延遲實際會在任何物理作用下產生，任何空間維度不為零的物理系統都將存在某種延遲。以聲音信號中的波動，不可預測的滯後而導致的機遇性元素，不受延遲現象干擾限制，甚至完全圍繞延遲性建構雙向連線的現場展演來呈現。



《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節暖身

透過先前與各國即興音樂家的探討，組織出對於本屆台灣國際即興音樂節結構方向，為接下來的演出討論出以下方案：

1. 原聲急電聲樂器演奏旋律線條或和聲模組，但以較自由的彈性速度處理。
2. 分部規劃，一組人演奏嚴格的節奏律動，另一組人則反向操作。
3. 複節奏的安排，特別是能導向類似相位偏移交錯差異的節奏設計。

其聲音結構隱含音樂家之間共享的隨著時間流逝到達的聲音信息本質，將「延遲」轉化為潛在的音樂可能性，而不是以多數節奏/律動驅使的音樂類型為主要方向。

《潛伏時間》第四屆台灣國際...

現場出席



售票情況



10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節 暖身講座
購票數 100 % 20/20
已驗票 55 % 11

《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂...

參加者名單

Su	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
Tracy	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
吳麟	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
姜玲	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
林恒	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
林非	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
林琦	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
洪陽	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
許翔	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
許育	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
陳雍	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	
陳君	10/23 《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音...	

《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節暖身報名狀況即參與名單

《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節暖身
荷蘭即興音樂家艾瑞·阿爾特納 Arie Altena 遠端連線現場



《潛伏時間》第四屆台灣國際即興音樂節暖身
即興音樂家李世揚分享關於延遲的即興音樂案例




計畫宣傳

<https://www.facebook.com/ncaa2012/posts/4420003761363755>

尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency
由陳翰揚發佈 · 6月14日 ·

【超疫對談—線上怎麼玩？】
疫情重創下，各位音樂人們都還好嗎？在這之前，我們都曉得線上串流會成為音樂會的另一種可能，不過因為這波疫情襲來，讓我們不得踏上這個陌生的戰場。
讓我們來聽聽台灣爵士薩克斯風演奏家—謝明諤與荷蘭表演藝術基金會顧問同時也是長笛演奏家—馬克·阿班·若茲(Mark Alban Lotz)的遠距對談吧！
最近的他們是如何適應這個新舞台？在這段時間經歷下，他們又有怎樣的看法呢？
—
即興音樂節辦在家？！
六月底尼可樂線上即興音樂節即將開幕，多位國內外即興音樂家卡司陪你在居家防疫不無聊！詳情請密切關注我們唷～



謝明諤 Min-Yen Hsieh


馬克·阿班·若茲 Mark Alban Lotz

so that's good!

<https://www.facebook.com/ncaa2012/posts/4439476222749842>

尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency
由陳翰揚發佈 · 6月21日 ·

【超疫對談—現正進行的「舊」潮流】
遠距教學、線上音樂會在這波疫情下打亂了音樂人們的生態。不過相較之下，學子們反而老神在在，因為他們早已習慣串流及直播軟體，盯著螢幕講話也不是什麼新鮮事了。
直播已經不是什麼高科技媒介，不過相較其他產業，無論教學還是演出，保守的古典音樂團使用率卻非常低。甚至在疫情期間，遠距及線上這盤「舊菜」新出，疑惑的消費者們還是不大敢買單。
究竟，是賣家保守派還是買家保守派？遠距及線上媒介，只是疫情下的防守者還是產業未來的悍將？
讓我們來聽聽台灣爵士薩克斯風演奏家—謝明諤與荷蘭表演藝術基金會顧問同時也是長笛演奏家—馬克·阿班·若茲(Mark Alban Lotz)的看法吧！
—
即興音樂節辦在家？！
六月底尼可樂線上即興音樂節即將開幕，多位國內外即興音樂家卡司陪你在居家防疫不無聊！詳情請密切關注我們唷～



謝明諤 Min-Yen Hsieh

馬克·阿班·若茲 Mark Alban Lotz

but I'm interested in electronic music

<https://www.facebook.com/ncaa2012/posts/4456686814362116>

 尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency
由陳韜揚發佈 · 6月27日 · 🌐

【Improvised at Home宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸】#線上開講

從舞台轉移到家裡，自以為熟悉的「場館」，是否反而讓你手足無措？在家玩音樂，真的能玩出新舞台嗎？邀請大家一同參與台灣爵士薩克斯風演奏家—謝明諺、荷蘭表演藝術基金會顧問同時也是長笛演奏家—馬克·阿班·若茲 (Mark Alban Lotz)與台灣中提琴演奏家、舞蹈家—柯昭銘的遠距對話。

這次在Clubhouse，我們都是話題的種子。透過遠距對話互動，彼此灌輸更多經驗與心路歷程，讓藝文舞台上及遠距的可能，在此萌芽茁壯~

👉👉👉👉👉👉👉👉

6/28(一) 22:00

【Improvised at Home宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸】

與談人：馬克·阿班·若茲(Mark Alban Lotz)、謝明諺、柯昭銘

Clubhouse 倒數開聊：
<https://fb.me/e/2pS89vKAd>

Improvised at Home Clubhouse 🖐️

宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸 6/28(一) 22:00



✱ Mark Alban Lotz



✱ 謝明諺



✱ 柯昭銘

6月28日週一
Improvised at Home 宅在家即興：疫情下即興音樂家生活校正回歸
6人已參加 · 26人有興趣

<https://www.facebook.com/ncaa2012/posts/4723633077667487>

 尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency
由陳韜揚發佈 · 9月21日上午1:06 · 🌐

當音樂廳成為虛擬媒介，演奏家如何讓「感受力」不打折扣？身為一位聽眾，你願意透過數位媒介「走進」音樂會嗎？數位的可能與挑戰，不只影響於專業領域，更牽引著市場。舉例來說，雖然我們對數位延遲我們已展見不怪，但從聆賞角度來說，這肯定是無法輕易忽視的。也許就大眾的認知，線上僅僅是媒介這麼簡單，但對聽眾與演奏家來說，卻是疫情當下的一種妥協。

那對於「即興演奏」這樣充滿各種臨場體驗的演奏形式呢？說是極限上建立極限也不為過啊！讓我們一起來聽聽即興演奏家們怎麼說吧 🍷🍷

—

「延遲對話」疫後的聲音
latency dialogue, voices after the epidemic

🕒 時間：
9/22(三)21:00

👤 與談人：
鈴木英倫子Elico Suzuki、李世揚、黃大旺



李世揚
Shih-Yang Lee



鈴木英倫子
Elico Suzuki



黃大旺
Dawang Huang

<https://www.facebook.com/ncaa2012/posts/4825729284124532>

 尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency
由程鳳如發佈 · 10月21日下午9:23 · 🌐

📢 講座快訊 🕒 倒數2天 📢

第四屆台灣國際即興音樂節《潛伏時間》即將到來，尼可樂邀請到荷裔即興樂團【耳流】Oorbeek雙向連線，啟動超越時間的音樂對話。

音樂節前夕，讓我們先來聽聽促成交流的重要角色—李世揚以及馬克·范·湯可寧 (Mark Van Tongeren)對談，了解本次策展理念吧！講座同時，我們也遠端連線艾瑞·阿爾特納(Arie Altena)一同為音樂節暖身。

在2021年全球藝術活動停擺多時之際，兩年一度的音樂交流盛會我們一樣即興出招，線上與實體活動接連出擊！第四屆台灣國際即興音樂節《潛伏時間》，台灣樂迷朋友們敬請期待~

🕒 講座時間
2021/10/23 週六 20:00-21:30

📍 講座地點
林肯文化 Lin's Culture (100臺北市中正區新生南路一段138-1號)

🎫 索票連結
<https://www.accupass.com/event/2110050524385448666190>

《潛伏時間》

第四屆台灣國際即興音樂節 暖身講座



李世揚
Shih-Yang Lee



馬克·范·湯可寧
Mark Van Tongeren



艾瑞·阿爾特納
Arie Altena

時間：2021/10/23 週六 20:00-21:30
地點：林肯文化 Lin's Culture
(100臺北市中正區新生南路一段138-1號)