

引言	2
摘要	3
目錄	5
日誌	6
研究書寫	13

- 蘇品文〈「女性主義顧問」方法探索：跨域、性別、體現〉p.13
- 樞尼〈女性退伍軍人參與表演藝術工作坊之經驗分享〉p.14
- 張可揚〈以口述影像作為方法探究表演藝術中的性別再現與踐履〉p.15
- 謝佳妤〈非二元性別者看待表演藝術中的性別〉p.16
- 陳俞臻〈個人創作《這樣好看嗎？》中，陳俞臻的性別認同轉換歷程〉p.17
- 張采軒〈創作與隱私——衝破邊界的那一刻〉p.18
- 徐彥婷〈從表演藝術出發練習身體同理的經驗與思考〉p.19
- Kuax〈以女性主義治療觀點探討表演藝術工作者之身心覺察〉p.20
- 李仕洋〈當代馬戲之性別主流化展望與評估，以女性馬戲表演者為例〉p.21
- 李律〈「我們要穿什麼？」在傳統藝術教學中運用性別主流化策略，以佛朗明哥舞蹈為例〉p.22
- 姿瑩〈創傷工作坊於表演藝術工作者體現的可能性與反思〉p.23
- 藍翊云〈臺灣女性馬戲演員的身體自主權〉p.24
- 蘇品文〈聽見《奶頭拍攝計畫》藉由現場性延伸非視覺的觀演〉p.25
- 龔葳〈女同志顯影的身體主張〉p.26
- 楊智翔〈打破舞台上下：做扮裝或不做扮裝的自己〉p.27
- 林慧盈〈體現表演藝術文化中涉及的性別覺知——探尋身體中性別認同的流動〉p.28

[參考書目 29](#)