

看嘸舞蹈劇場

出櫃藝術節 COME OUT FESTIVAL

2025
10.24-11.02
嘉義舞蹈雙週

何晏好NACEKU 《在哪裡的蝸牛》

蘇品文 《禁歌熱舞》

國際交流 • 劇場演出 • ANDREA NANN 《FIREHORSE AND SHADOW》

LGBTQ+開放工作室 • 戶外派對

廟口晚風 • 肢體創作工作坊 • 講座

售票連結



出櫃藝術節 COME OUT FESTIVAL



2025年看嘸舞蹈劇場藝術總監蘇品文啟動LGBTQ+ Future計畫，聚焦彩虹性別、多元文化、身份認同、國際交流等核心關注，在出櫃藝術節嘉義舞蹈雙週，實踐舞蹈南方的理念，探索多元肢體創作，支持藝術家與社會互動，交流彼此的生命經驗，讓理解轉化為溫暖與力量。

嘉義雙舞作 Chiayi Bi-bill ●●●●●●●●

禁歌熱舞Forbidden, moved!

主創者 | 蘇品文
音樂設計 | 陳珩
舞者/演出 | 吳盈萱、吳喚吏、巫欣諭、郭研華、趙萱、藍翎云

引用戒嚴時期被禁止的流行歌編舞，探討至今仍在台灣社會、家庭、個人經驗中被幽禁的思想，與身體交織的存活關係。女性主義藝術家蘇品文於2024年啟動身體解嚴《禁歌熱舞》計畫，持續創作並舉辦工作坊；2025年聚焦由女性演唱的禁歌，前往法國國家舞蹈中心巴黎駐村，與作曲家陳珩探索女性主義工作方法。



在哪裡的蝸牛 ultra i yan a dindin

主創者 | 何晏好Naceku
聲響設計 | Ruben Rube 賴魯彝
服裝設計 | 陳楷恩
以卑南族傳統家常菜餚炒蝸牛中雌雄同體的非洲大蝸牛為隱喻，顯露身為成長於都市，卑南族與台灣漢族裔、非二元性別的Naceku，深入探索性別與文化認同交織下的混種性，回應多重殖民歷史背景下台灣社會裡，面對身份認同的流動及模糊性，游移不同地域與文化縫隙中的複雜處境。



火馬與影子 Firehorse and Shadow

主創者 | Andrea Nann
導演/舞蹈說書人 | Sarah Chase
戲劇構作/視覺藝術家 | Cindy Mochizuki
皮影藝術家/表演者 | Annie Katsura Rollins



發生於加拿大溫哥華歷史悠久的唐人街，結合當代舞蹈、動畫、電影與劇場元素的女性主義作品，帶出那些透過身體感受卻常被訴說的故事，聚焦但不限於加拿大華人女性的生命經驗。探索記憶、感官、感知、個人歷史、人際關係、宇宙觀、中醫、食物與命運，那些無形的經歷透過 Nann與核心夥伴體現家族歷史 embodied familial histories 工作方法獲得形體。

人人都可以跳舞

2006年起源嘉義民雄，自2011年起由女性主義藝術家蘇品文擔任藝術總監，從生命經驗深掘跨領域的舞蹈創作，核心聚焦「人 Human Being」創作理念，尤其關注多元性別與女性議題，現為嘉義縣傑出演藝團隊，駐館嘉義縣表演藝術中心第七年。看嘸舞蹈劇場近年往返國際、扎根嘉義，行動於表演藝術在台灣的鄉城差距，為南方嘉義保留一塊可以探索舞蹈、實現創作的自由天地。



2025 廟口晚風 第九季 ●●●●●●●●



9/22、10/27、11/17、12/15 民雄騎虎王廟
每個人都可以創作屬於自己舞蹈的方式
Everyone can be empowered by dancing

嘉義舞蹈雙週 Chiayi Bi-week ●●●●●●●●

2025/10/24(五) **第一週 1st** 嘉義縣表演藝術中心 大排練室
19:00-20:00 國際對談講座 Andrea Nann x 蘇品文 勇氣書房

2025/10/25(六)
10:00-12:30 何晏好Naceku工作坊 成為一片土地
13:30-14:00 國際交流短講 蘇品文 視聽教室
14:00-16:30 吳盈萱工作坊 我是我的家

2025/10/26(日)
10:00-12:30 藍翎云工作坊 旋轉的體毛行動
13:30-14:00 國際交流短講 藍翎云 視聽教室
14:00-15:30 舞蹈自由日 駐館工作坊
15:30-17:00 LGBTQ+ Future開放工作室

2025/10/27(一) **第二週 2nd** 嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場
19:30-21:00 廟口晚風 x Andrea Nann 人人都可以跳舞計畫 民雄騎虎王廟

2025/11/01(六)
10:00-12:00 蘇品文工作坊 皮膚與皮膚
14:30-16:00 嘉義雙舞作《在哪裡的蝸牛》+《禁歌熱舞》
16:00-17:00 舞魂不打烊 戶外派對 涼亭劇場
17:30-19:00 邀請制藝術家群聚

2025/11/02(日)
10:00-12:00 Andrea Nann工作坊 人類是充滿關懷的存在
14:30-16:00 嘉義雙舞作《火馬與影子》+《禁歌熱舞》

<p>吳盈萱 (你/他/SHE/HER) 漫境文化創辦人 看嘸舞蹈劇場客席舞者</p> 	<p>藍翎云 (THEM/THEM/你/他) 創造焦點團員 看嘸舞蹈劇場客席舞者</p> 	<p>巫欣諭 (SHE/HER/她) 看嘸舞蹈劇場客席舞者</p> 	<p>尹信雄 (你/他/HE/HIM) 嘉義雙舞作 燈光設計</p> 
<p>吳喚吏 (THEY/THEM) 看嘸舞蹈劇場客席舞者 舞作助理</p> 	<p>王嵐青 (你li/伊i/THEY/THEM) 出櫃藝術節 舞台監督</p> 	<p>郭研華 (THEY/THEM/你/他) 看嘸舞蹈劇場實習舞者</p> 	<p>趙萱 (THEY/THEM) 看嘸舞蹈劇場實習舞者</p> 

製作團隊 ●●●●●●●●

藝術總監/製作人 | 蘇品文
製作助理 | 何晏好Naceku
舞作助理 | 吳喚吏
工作坊藝術家 | 何晏好Naceku、吳盈萱、藍翎云
蘇品文、Andrea Nann
雙舞作主創者 | 蘇品文、何晏好Naceku、Andrea Nann
舞者/演出 | 吳盈萱、吳喚吏、巫欣諭、郭研華、趙萱、藍翎云
翻譯顧問/平面設計 | 楊椀淇
主視覺攝影 | 蘇玟羽
駐團攝影 | 馬雨辰
燈光設計 | 尹信雄
演出紀錄 | 陳韋勝
舞台監督 | 王嵐青
技術人員 | 張孝德、蘇羿亘

看嘸舞蹈劇場



KUABO DANCE THEATRE

出櫃藝術節



COME OUT FEST

贊助單位 | 國藝會
協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心
特別感謝 | CN D法國國家舞蹈中心、民雄保安宮騎虎王廟、勇氣書房、KAGI 數位柑仔、少女須知、跨域研究小組-表演藝術與性別主流化體現、中正大學現代舞蹈校隊