

目錄

引言	2
摘要	3
目錄	4
日誌	5
研究書寫.....	25

蘇品文〈從「女性主義顧問」到「多元性別主流化」—— 出櫃藝術節策展實踐〉 p.25

藍翊云〈女性主義顧問協力下的當代馬戲性別主流化實踐〉 p.26

謝昀希 / 搵尼〈女性主義顧問實踐經驗初探〉 p.27

李仕洋〈當代馬戲性別主流化評估—— 展望《2026女子馬戲平台》〉 p.28

李思穎〈藉由對女性主義顧問一角的剖析深描，進而重思視覺藝術與表演藝術二者於觀演機制上可再進一步對話的交流潛能〉 p.29

何晏妤Naceku〈表演藝術創作平台分析性別數據的可能性與局限性，以Pulima藝術獎表演創作徵件為例〉 p.30

林沛儀〈行為演出經驗中的凝視與主體性：關於觀演協商的研究〉 p.31

王嵐青〈給長義閣的辭職聲明書·之後〉 p.32

蔡宜珊〈以扯鈴教學探索非二元性別教育：從身體出發的平等學習實踐〉 p.33

林穎〈在相機背後—女性劇場攝影師的姿態與能動性〉 p.34

參考書目.....	35
-----------	----