

**【計畫名稱】** 2019-2 爵士大樂團工作坊

**【進修時間】** 2019 年 10 月 1 日 ( 二 ) 至 2019 年 10 月 28 日 ( 一 )

## 課程表

主講人 Dr.Gene Aitken 四週培訓課程將以以下四大主題為主軸，至各大樂團親臨指教，以增進國內爵士大樂團演奏及經營之能力。

**課程一 檢視爵士大樂團 ( How to Start a Big Band, a Hardware and Software Requirement ) 以及討論古典音樂 v.s.爵士音樂 ( A Balance Between Classical Music and Jazz Music )**：相較於管樂團，編制較小的爵士大樂團紛紛於學校中成立。然而，成立一個爵士大樂團有哪些軟硬體需求？該做好什麼樣的準備？Dr. Gene 將依各團現狀給予意見及指教，有系統地條列出爵士大樂團的軟硬體需求。在國外的教育研究者發現，爵士主修學生往往是音樂院中古典音樂理論課程表現最好的學生。如何使古典音樂主修學生適時適量的學習爵士樂，讓兩者維持平衡。

**課程二 爵士語法 ( Jazz Articulation, the Missing Art )**：爵士語法中的輕重音、長短音，就如同語言中的口音 ( Accent ) 一般。想學好語言，最重要也最困難的，就是把口音學的純正且道地。這些細微的語法、表情，才是讓演奏者聽起來像是爵士樂的不二法門。

**課程三 節奏組訓練技巧 ( Rhythm Section Technique )**：在指導爵士大樂團的過程中，節奏組 ( 鋼琴、吉他、貝斯、鼓組 ) 的音樂構成最為複雜，也往往是大多數指揮最需要加強的部分。在這個課程中，將循序漸進地說明節奏組各項樂器的角色，以及該注意的重點。

**課程四 如何演奏大樂團爵士鼓？ ( Big Band Drumming )**：爵士鼓的演奏手法往往影響了整個樂團的風格走向，在爵士大樂團中，鼓手的重要性不可言喻。在小編制樂團中，鼓手絕大部分是伴奏角色，但在大樂團，有些樂段反倒是所有的樂器為爵士鼓伴奏。在本課程中，將鑽研大樂團的爵士鼓演奏手法。

培訓課程使用之演奏曲目為：

Back Home Again in Indiana

Prayer Meetin'

Flight of the Foo Bird

In the Stone

Foot Pattin' Time

Birdland