

【計畫名稱】 2021 艾特金博士爵士大樂團工作坊

【進修時間】 2020 年 5 月 1 日至 2020 年 10 月 31 日

課程表

主講人 Dr.Gene Aitken 培訓課程將以以下四大主題為主軸，至各大樂團親臨指教，以增進國內爵士大樂團演奏及經營之能力。

課程一 檢視爵士大樂團 (How to Start a Big Band, a Hardware and Software Requirement) 以及討論古典音樂 v.s.爵士音樂 (A Balance Between Classical Music and Jazz Music)：相較於管樂團，編制較小的爵士大樂團紛紛於學校中成立。然而，成立一個爵士大樂團有哪些軟硬體需求？該做好什麼樣的準備？Dr. Gene 將依各團現狀給予意見及指教，有系統地條列出爵士大樂團的軟硬體需求。在國外的教育研究者發現，爵士主修學生往往是音樂院中古典音樂理論課程表現最好的學生。如何使古典音樂主修學生適時適量的學習爵士樂，讓兩者維持平衡。

課程二 爵士語法 (Jazz Articulation, the Missing Art)：爵士語法中的輕重音、長短音，就如同語言中的口音 (Accent) 一般。想學好語言，最重要也最困難的，就是把口音學的純正且道地。這些細微的語法、表情，才是讓演奏者聽起來像是爵士樂的不二法門。

課程三 節奏組訓練技巧 (Rhythm Section Technique)：在指導爵士大樂團的過程中，節奏組 (鋼琴、吉他、貝斯、鼓組) 的音樂構成最為複雜，也往往是大多數指揮最需要加強的部分。在這個課程中，將循序漸進地說明節奏組各項樂器的角色，以及該注意的重點。

課程四 如何演奏大樂團爵士鼓？ (Big Band Drumming)：爵士鼓的演奏手法往往影響了整個樂團的風格走向，在爵士大樂團中，鼓手的重要性不可言喻。在小編制樂團中，鼓手絕大部分是伴奏角色，但在大樂團，有些樂段反倒是所有的樂器為爵士鼓伴奏。在本課程中，將鑽研大樂團的爵士鼓演奏手法。

培訓課程使用之演奏曲目

- (1) Pictures at an Exhibition - Modest Moussorgsky arr. Don Sebesky
- (2) Bach 2 Part Invention - J. S. Bach arr. Gordon Goodwin
- (3) Hungarian Dance No.5 - Johannes Brahms arr. Billy May
- (4) Flight of the BumbleBee - Rimsky Korsakov arr. Boris Myagkov
- (5) Pavane - Gabriel Fauré arr. Gary Anderson
- (6) Nutcracker Suite - P. I. Tchaikovsky arr. Les Brown
- (7) Uptown Pomp Shuffle - Edward Elgar arr. Tom Kubis
- (8) 1ère Gymnopédie -Eric Satie arr. 鄭宣喆
- (9) Mozart Symphony No. 40 in G Minor - W. A. Mozart arr. Gordon Goodwin
- (10) O Sole Mio - Eduardo di Capua & Alfredo Mazzucchi arr. Billy Byers
- (11) Rhapsody in Blue - George Gershwin arr. Gordon Goodwin
- (12) 拜年(Bei Nien) - arr. Mike Dana
- (13) 拜大年(Bei Da Nien) - arr. Dave Glenn
- (14) 大地回春(Spring is Back) - arr. Denny Euprasert
- (15) 賀新年(Whole New Year ver. 1.5) - arr.謝智揚
- (16) 財神到(Good Fortune) - arr. Jonathan Katz