

# 臺北爵士大樂隊 古典變裝秀

2021 Sat. **10/30**  
19:30

爵士萬聖節音樂會  
台北市中山堂中正廳



主辦單位  
TAIWAN TOP JAZZ  
臺北爵士大樂隊  
Taipei Jazz Orchestra



指導單位  
T.P. TAPE  
臺北管樂團

協辦單位  
臺北市中山堂  
TAIPEI ZHONGSHAN HALL

贊助單位  
台北市文信局  
國藝會

台北市文信局  
國藝會



媒體協力  
公益單位  
中華民國音樂家協會

大家晚安！歡迎蒞臨今晚的音樂會，去年臺北爵士大樂隊首度舉辦了萬聖節音樂會，以「巫術」、「魔鬼」、「迷信」等為音樂主題，並加上了樂手的變裝，雖是一個鬼怪的節慶，但音樂會卻是呈現十分歡愉的氣氛。今年除了樂手變裝，我們更加上了『音樂的變裝』，將多首熟悉的古典名曲，披上了爵士的新衣。以往經常可以聽到古典音樂的交響樂團、管樂團、弦樂團演奏爵士主題的音樂會，但今晚我們將反其道而行，由爵士樂團演奏整場的古典樂曲改編。這樣的規劃，背後的意涵是「音樂平權」的理念：如果古典樂團可以演奏爵士音樂，那爵士樂團會怎麼演奏古典樂曲？如果流行樂曲可以加入爵士音樂元素，那爵士樂團又會怎麼演奏流行歌？不同的音樂風格具有不同的文化，只有尊重並接受彼此的文化特色，才能達到「音樂平權」的目的。

2021 年，臺北爵士大樂隊很榮幸地獲選為 Taiwan Top 演藝團隊，是第一個入選的爵士樂團。今年上半年受到疫情的影響，取消了许多活動，下半年活動陸續恢復，繼上週末在台中爵士音樂節的開幕演出，接下來還有「萬華大鬧熱」、「聖誕音樂會」等演出。另外，樂團協助成立的『臺北人聲爵士樂團 (Taipei Jazz Vocals)』也將於中山堂舉辦創團音樂會，請大家持續關注我們的活動。最後，祝福大家有個美好且愉快的夜晚！

團長 李承育

\*\*\*\*\*



臺北爵士大樂隊 ( Taipei Jazz Orchestra, 簡稱 TJO ) · 108、109 年度獲選為臺北市傑出演藝團隊，110 年度獲選為 Taiwan Top 演藝團隊。成立於 2008 年，由薩克斯風演奏家李承育擔任音樂總監，並長期由入選為 DOWNBEAT 爵士名人堂的 Dr. Gene Aitken 擔任客席指揮，成員則結合活躍於國內重要表演活動之古典及爵士職業樂手。目前該團每週固定團練，積極籌畫年度公演、校園及社區巡演、商業演出等各類音樂會，並設有不同類型的爵士演出團隊。

TJO 近年除了與 Eric Marienthal、小野麗莎等國際知名音樂家合作演出之外，更藉由桃園管樂嘉年華的活動，與日本當代頂尖的東京藍調全明星大樂團交流合作共創演出節目，TJO 持續露出於台灣各地重要之音樂節慶舞台。而常年性的年度公演、聖誕音樂會、以及集結國內外十四個大樂團聯演的爵士大樂團嘉年華活動等，專業、優秀的成果已將 TJO 晉升為台灣最具代表性之爵士大樂團。

樂團陸續發行多張專輯，2011 年由 Gene Aitken 擔任製作人、葛萊美獎錄音師 Jim Linahon 擔任錄音師，發行首張樂團專輯《Knives Out》；2014 年發行《朱淇琪&台北爵士大樂團-玫瑰玫瑰我愛你》；2019 年發行《十年搖擺現場》紀念專輯，以及發行台灣歌謠爵士大樂團委託計劃 ( Taiwanese Song Jazz Orchestra Commission Project, 簡稱 TJCP ) 首張專輯《基隆山之戀》，錄製計畫仍持續地在進行中。爆發力十足的銅管組、實力堅強的薩克斯風組、充滿律動的節奏組交織成澎湃激昂的爵士大樂團 ( big band ) 編制，呈現出耳目一新的絕對美式聽覺饗宴。

\*\*\*\*\*

客席指揮 艾特金博士 ( Dr. Gene Aitken ) 當今最具著名的爵士教育家之一。艾特金博士於 1995 年進入國際爵士教育家協會 ( International Association of Jazz Educator ) 名人堂；2007 年，獲選為 DownBeat 雜誌年度最佳爵士教育家，並進入名人堂，而這兩項成就也使他成為全世界唯一同時進入國際爵士教育家協會及 DownBeat 雜誌名人堂的爵士音樂家。

艾特金博士任職於美國北科羅拉多大學 ( University of North Colorado )，並擔任爵士系主任長達 27 年，教學期間培育出無數爵士音樂家。於 2002 年退休，並旋即至泰國馬希多大學 ( Mahidol University ) 及新加坡國立音樂院任教，2007 年再次從新加坡國立音樂院退休。艾特金博士目前旅居泰國，並持續活躍於亞洲以及中東地區，從北京、上海、香港、臺北、曼谷、新加坡、塞普勒斯、黎巴嫩等，都有他教學與指揮的足跡。目前為美國非營利組織「海外爵士教育」( Jazz Education Abroad ) 負責人。

個人網站請參見 <http://www.geneaitken.com>

Pictures at an Exhibition - Modest Mussorgsky arr. Don Sebesky

Bach 2 Part Invention - J. S. Bach arr. Gordon Goodwin

Hungarian Dance No.5 - Johannes Brahms arr. Billy May

Flight of the BumbleBee - Rimsky Korsakov arr. Boris Myagkov

Pavane - Gabriel Fauré arr. Gary Anderson

Nutcracker Suite - P. I. Tchaikovsky arr. Les Brown

-----Intermission-----

Uptown Pomp Shuffle - Edward Elgar arr. Tom Kubis

1ère Gymnopédie -Eric Satie arr. Raphael Cheng

Symphony No. 40 in G Minor - W. A. Mozart arr. Gordon Goodwin

O Sole Mio - Eduardo di Capua & Alfredo Mazzucchi arr. Billy Byers

Rhapsody in Blue - George Gershwin arr. Gordon Goodwin

展覽會之畫 - 摩德士特·穆梭斯基 編曲/唐·謝貝斯基

二聲部創意曲 - 約翰·瑟巴斯提安·巴哈 編曲/戈登·古德溫

匈牙利舞曲 - 約翰尼斯·布拉姆斯 編曲/比利·梅

大黃蜂的飛行 - 李姆斯基·柯薩科夫 編曲/包里斯·米亞科夫

孔雀舞曲 - 加畢爾·佛瑞 編曲/加里·安德森

胡桃鉗組曲 - 彼得·柴可夫斯基 編曲/萊斯·布朗

-----中場休息-----

威風凜凜 - 愛德華·艾爾加 編曲/湯姆·庫比斯

吉諾佩第一號 - 艾里克·薩梯 編曲/鄭巨喆

G 小調第 40 號交響曲 - 沃夫岡·阿瑪特士·莫札特 編曲/戈登·古德溫

我的太陽 - 愛德華多·蒂·卡普阿 & 阿爾弗雷多·馬祖奇 編曲/比利·拜耶爾斯

藍色狂想曲 - 喬治·蓋希文 編曲/戈登·古德溫

該場音樂會票收 10% 捐贈瑞信兒童醫療基金會

\*\*\*\*\*

客席指揮- Dr. Gene Aitken

薩克斯風- 李承育 潘子爵 廖莊廷 陳偉弘 鄭毅

長號- Ray Heberer III 何亞瑩 謝蓉慧 鄧亦峻

小號- 梁志宇 鄭立偉 廖冠堯 莊婷湄

鋼琴- 烏野薰 吉他- 陳子彰 貝斯- 謝智揚 鼓組- 郭逸萱 打擊- 石至瑋

客席 低音號- 葉思佑 特別嘉賓 長笛- 長笛姊姊

音響工程- 捷越音響有限公司 徐正宇 王重尹 郭奕利

燈光工程- 捷越音響有限公司 鄭伯勳 黃暉升 林冠宇

攝錄影工程- 曾行宜工作團隊 平面攝影- Enol Chen 動態紀錄- 林冠群

妝髮設計- 呂宜娟

平面設計- 譚少蘭 朱蔚齊

行政統籌- 許馨月

活動執行- 游巧暄 朱蔚齊 黃翊軒 黃治衛 李沂芯 汪沛均

## 臺北爵士大樂隊聖誕音樂會

2021.12.24 Fri. 19:30 臺北市中山堂 光復廳

購票請洽 Opentix 兩廳院售票系統

# Santa Claus Is Coming To Town



### 響應瑞信兒童醫療基金會聖誕送愛活動

現場撰寫聖誕卡片 十二月份將與禮物送到住院病童手中

// 參與活動者享優惠價購買聖誕音樂會票卷 詳情請洽服務櫃檯 //

### 爵士大樂團的起源

西元 1935 年到 1945 年是爵士樂的黃金十年 (Golden Era)，以爵士大樂團 (Big Band) 為主要編制的搖擺音樂蔚為風尚。在舞廳裡，男男女女隨著音樂起舞，舞台上慷慨激昂的銅管、華麗炫技的薩克斯風、令人亢奮的爵士鼓，不斷地刺激著每位聽眾的聽覺感官。然而，以四支小號、四支長號、五支薩克斯風、以及鋼琴、吉他、貝斯、鼓等樂器所組成的十七人編制大樂團，到底是如何進入爵士音樂的呢？

### 擴大編制的試驗

1920 年代，在紐約的樂團為了迎合場地的需求與大眾的口味，在擴大編制上做了各式各樣的試驗，但在這些試驗中，大多維持著「節奏組不變，旋律組增加」的大原則，樂團開始增加原有的小號、長號等樂器的數量，或是加入弦樂或是長笛、雙簧管等交響樂團的樂器。保羅·惠特曼 (Paul Whiteman) 是一位具有行銷頭腦的樂團領班，他將爵士樂團交響化並將自己包裝為爵士樂之王 (King of Jazz)。惠特曼與作曲家喬治·蓋希文 (George Gershwin) 的合作也使惠特曼的名聲達到頂點。1924 年，惠特曼樂團與蓋希文於紐約市的艾歐利安音樂廳 (Aeolian Hall) 首演著名的「藍色狂想曲」，由蓋希文本人擔任鋼琴獨奏，大獲好評，而樂團接近古典交響樂團的配器也為日後的第三潮流 (The Third Stream) 開啟了先鋒。

### 爵士大樂團的成形

爵士大樂團 (Big Band) 的英文意思即為大型樂團，因此有許多人會誤會以為只要是多人組合，不論什麼編制都可稱為大樂團，這其實是種錯誤的想法。現行的大樂團有其固定的編制，而這樣的編制某種程度來說，是透過了試誤法 (Trial and Error) 而得到，也因此隱含了前人的智慧，說是爵士樂團編制的最佳化結果 (Optimization)，一點也不為過。

在 1920 年代中期，各種編制的樂團林立，弗萊契·韓德森 (Fletcher Henderson) 樂團從這些樂團中脫穎而出，也因此奠定了爵士大樂團的編制。對當時的樂團來說，由於編制各異，編曲就顯得非常重要。在當時，樂譜公司會出版所謂的庫存編曲 (Stock Arrangement)，而這些庫存編曲通常都編得不甚理想。韓德森樂團的編曲家唐·雷德曼 (Don Redman) 就將原本的庫存編曲，稍做修改，加入了他的分部編曲手法 (Sectional Writing)，即以薩克斯風、小號、長號以分組對位的方式編曲，而這樣的編曲手法，也奠定了爵士大樂團初期的編曲手法。