

## 師資簡介



### 音樂總監/Dr. Gene Aitken

當今著名的爵士教育家之一。艾特金博士於 1995 年進入國際爵士教育家協會(International Association of Jazz Educator)名人堂；2007 年獲選為 DownBeat 雜誌年度最佳爵士教育家並進入名人堂，這兩項成就使他成為全世界唯一同時進入國際爵士教育家協會及 DownBeat 雜誌名人堂的爵士音樂家。

艾特金博士任職於美國北科羅拉多大學(University of North

Colorado)，擔任爵士系主任長達 27 年，教學期間培育出無數爵士音樂

家。於 2002 年退休，隨即至泰國馬希多大學(Mahidol University)及新加坡國立音樂院任教，2007 年再次從新加坡國立音樂院退休。艾特金博士目前旅居於臺灣，並持續活躍於亞洲以及中東地區，從北京、上海、香港、臺北、曼谷、吉隆坡、新加坡到黎巴嫩、約旦、敘利亞、阿富汗、伊拉克等，都有他教學與指揮的足跡。目前為美國非營利組織「海外爵士教育」(Jazz Education Abroad)負責人。

## 薩克斯風

### 李承育

台灣薩克斯風演奏家。任教於輔仁大學音樂研究所爵士音樂組、臺灣師範大學流行音樂產學應用碩士在職專班、台北藝術大學跨藝合創音樂學士學位學程，並擔任臺北爵士大樂隊 ( Taipei Jazz Orchestra ) 音樂總監及指揮。現為 Antigua 薩克斯風、D' Addario 竹片代言人。

學校任教外，亦經常於國內外音樂營與音樂節擔任講師。如：臺北兩廳院爵士音樂營、臺中青少年爵士樂團、泰國爵士音樂工作坊 ( 曼谷 )、星海音樂院爵士音樂研討會 ( 廣州 )、中國爵士音樂教育論壇與研討會 ( 上海 )、常德國際薩克斯風音樂營、青島國際薩克斯風音樂營、香港國際爵士音樂營、塞普勒斯爵士音樂工作坊、黎巴嫩爵士音樂工作坊等。目前為美國海外爵士音樂教育組織 ( Jazz Education Abroad ) 之臺灣代表。

著作有《爵士樂理入門》、《爵士樂理》、《薩克斯風即興教本》、《薩克斯風每日練習》、《薩克斯風曲集》等多種，均由世界文物出版社出版。





## 蘇聖育

畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院，專長於薩克斯風、爵士樂即興與流行音樂的演奏。2010年~2011年受邀擔任歌手「盧廣仲」、「嚴爵」巡迴演唱會的薩克斯風手，並於2010年的公視主題劇(那年,雨不停國)樂團擔任指導顧問及編曲配樂。對於薩克斯風教學積極從事推廣與教學，任教台北藝術大學爵士音樂社社團講師及台北國際爵士夏令研習營擔任教學工作，目前為唐川樂器負責人。

## 銅管

### 何亞螢

台灣藝術大學西洋音樂學系畢，主修長號，副修鋼琴。在校期間精進古典長號演奏，也跨界進入流行樂；於2008年加入由顏志文老師領軍的「山狗大後生樂團」，在樂團中展露頭角，參與創作、演唱與演奏。常年於台灣各大展演中心、live house，隨不同的樂團在南北各地演出，所屬樂團風格多元，有爵士、古典、流行、放克、融合樂，演奏風格融入了許多不同的音樂要素；參與多張唱片錄音、演唱會及頒獎典禮演出。

現任臺北爵士大樂隊(TJO)、台北爵士青年大樂團(TYJO)、微酸瑪麗(Acid Marie)、放克舒坦(The Funkenstein Project)長號手、曙光樂團團長。

除了有豐富的演出經驗外，教學經歷的累積更是，現任文華國小、板橋國小、自強國中、林口國中...等學校管樂團長號分部老師，及台北爵士大樂隊之培訓青少年團TJJO樂團指揮。



## 鋼琴

### 烏野薰

大學開始研習爵士樂，師事藤澤清十郎，畢業後隨即赴美百克里音樂院(Berklee College of Music)進修，主修爵士鋼琴演奏。2005年個人專輯「烏野薰 UNO『PIANO』The Jazz Piano Trio Creations」入圍第17屆金曲獎「最佳流行音樂演奏專輯獎」。著有「烏野薰教爵士鋼琴」教材書籍(酷派企業有限公司, 2006-2009)。

### 許聰義

文化大學音樂系畢業，主修鋼琴。2007年參與台北國際爵士音樂營後，與好友共組青聰四重奏，2008年六月參與新銳音樂會暨仲夏爵士悠遊音樂會，並前後在南海藝廊、爐鍋咖啡、迴廊咖啡演出。現與歌手吳青共組青聰二重奏並固定於城市舞台藝文沙龍表演。



## 吉他

### 李芳旭

洛杉磯音樂學院(Los Angeles College of Music)。擔任臺北爵士大樂隊青年團、Lady & Knight 樂團吉他手。2016 參加台中爵士音樂節樂壇新秀比賽獲得第三名。



### 陳子彰

Berklee College Of Music 主修爵士作曲與吉他演奏，師事 John Wilkins、Tim Miller、Richie Hart，爵士作曲師事 Bob Pilkington、Ayn Inerto、Scott Free、Jackson Schultz 期間獲得 Achievement Scholarship、Dean's list，並參與學校 Project Band 錄音、歌手伴奏，分別舉辦了一次全創作音樂會、流行曲改編音樂會、畢業總音樂會，並以 Summa Cum Laude (最優等) 成績畢業。

## 貝斯

### 謝智揚

爵士低音提琴、電貝士演奏者，同時也是男高音歌者。喜愛的風格有傳統及現代爵士樂、拉丁、放克音樂、流行、R&B 音樂等。美國北德州大學爵士樂系碩士畢業。2011 年底返台後，陸續參與許多不同的爵士演出計畫，Wild Cactus、Tenor Madness、Ying-Da Trio、Biora Kim Quintet 巡迴等等，在爵士演出場地如藍調、Marsalis bar、Sappho 等地演出。流行樂方面曾擔任王若琳商演，陳乃榮、金智娟演唱會之 bass 手。演奏之外，也參與戲劇配樂製作、流行歌曲編曲製作等幕後工作。目前為輔仁大學音樂系爵士樂兼任講師



### 吳莉雯

中國文化大學氣象系畢業，美國演奏家學院(Musicians Institute)主修貝斯演奏，畢業時獲得該校「最佳進步獎」之榮譽，1999 年再度赴美進修，2004 年赴巴西 Centro Musical Antonio Adolfo “音樂學校短期進修學習巴西音樂。曾擔任底細爵士樂團貝斯手，現為變形蟲爵士樂團及 JiveStakes 爵士樂團貝斯手。

## 鼓組

### 吳純瑩

美國洛杉磯 Musicians Institute PIT 畢業。曾參與印尼爪哇爵士音樂節、香港、澳門爵士會等，曾擔任美國柯林頓先生訪台時總統府之國宴演出團體。參與的錄音作品有日本 Capcom 電玩"逆轉裁判"爵士專輯"Gyakuten Meets Jazz Soul"、聶雲個人專輯等。



### 藤井俊充

1999 年進入美國 Berklee 音樂學院主修爵士鼓，並學習現代音樂理論作曲及編曲，對於副修的貝斯也頗有造詣。2006 年成立了午後之樹爵士樂團。同年亦加入了「絲竹空爵士樂團」，該團以成軍僅僅一年的新秀樂團之姿，入圍了 2007 年金曲獎最佳演奏專輯，並在短時間內應邀至上海、韓國、印尼與台灣國家音樂廳等地，參與盛大爵士音樂節的演出。2009 年絲竹空又以第二張專輯「紙鳶」二次入圍金曲獎，這次更一舉拿下演奏類最佳專輯、最佳專輯製作人、最佳作曲人共三項大獎。其間 Toshi 曾與舞工廠舞團、底細爵士樂團、如果兒童劇團等團體合作，並擔任范曉萱 2008 年香港演唱會的鼓手。同年九月為電影「海角七號」片中的口琴配音，這也是午後之樹首張專輯內「海角之樹」一曲的靈感來源。同時也跨足流行音樂，曾先後與林隆璇、黃大煒、庭竹、張惠妹、許哲珮、陳小霞、黃韻玲、徐佳瑩等知名藝人合作。

## 助教名單

小號 | 林彤恩、徐祥騏

長號 | 黃浩瑄

鋼琴 | 游巧暄

吉他 | 黃翊軒

鼓組 | 朱蔚齊、石至瑀



## 爵士常用樂器小知識

### 薩克斯風 Saxophone

1. 1840 年由比利時人 Adolphe Sax 所發明，靈感來自他想設計一種「同時擁有銅管音色與木管靈活度的樂器」，並以自己的名字命名了此樂器。
2. 薩克斯風使用有竹片 ( Reed ) 的吹嘴 ( Mouthpiece ) 及金屬製的圓錐形管腔來發聲，雖結合了銅管樂器與木管樂器的特色，但當今薩克斯風是歸類為木管樂器。
3. 現今常見的薩克斯風有四種，皆為移調樂器，音域由高至低分別為 Bb 調的高音薩克斯風 ( Soprano Sax )、Eb 調的中音薩克斯風 ( Alto Sax )、Bb 調的次中音薩克斯風 ( Tenor Sax ) 及 Eb 調的上低音薩克斯風 ( Baritone Sax )。
4. 當爵士樂在紐奧良發跡的同時，偉大的單簧管樂手 Sidney Bechet 是第一批演奏薩克斯風的樂手之一，他偏好高音薩克斯風的理由在於此樂器音量比單簧管大，讓他能與小號或其他的樂器相抗衡。
5. 在演奏爵士樂時，每個音的點舌或圓滑奏要注意使用，大部分是介於兩者之間。語法 ( Articulation ) 是學習爵士樂重要的一環，可透過重複聆聽與模仿來更貼近爵士樂的語彙。
6. 學習大師們的爵士語彙，絕對是一個快速進步的不二法門。

Charlie Parker、John Coltrane、Sonny Rollins、Lester Young、Stan Getz、Cannonball Adderley 和 Dexter Gordon ...等，這些大師都有屬於他們的獨特性，皆是你學習的對象。

### 鋼琴 Piano

1. 究極的獨奏樂器 --- 出色的爵士鋼琴手要能突破所有限制，一個人擔任傳統上需要四、五位樂手所負責的角色，必須能彈奏主旋律，找到好聽的和聲以及能維持穩定的節奏。
2. 鋼琴手從 1960 年代中期開始從事「插電」演奏 ( Plug in )，塑造爵士樂的新面貌。一開始使用電鋼琴，到了 1970 年代之後亦有鋼琴手開始使用電子合成器。
3. 鍵盤家族的電風琴 ( Hammond B-3 ) 有 66 鍵，有低音踏板，音可以無限延長，有許多內建音色，例如：顫音，與鋼琴大不相同，有許多爵士鋼琴手也鍾情於電風琴的演奏。
4. 鋼琴的調音通常有兩個頻率：440 Hz 或是 442 Hz，跟樂團調音時要互相注意。
5. 演奏大樂團時，需學會判斷樂譜上的各種記號，有時需照譜彈，有時則不需要。
6. 伴奏 ( Comping ) 時要聽鼓手小鼓的節奏跟著搭配，也要跟緊貝斯 ( Bass ) 的線條與鼓的 Ride。
7. 即興演奏的時候，學習模仿管樂手的呼吸很重要，鋼琴手慣於彈奏過長的樂句，忽略停頓與呼吸。
8. 踏板與古典不同，不能踩太多，對於爵士鋼琴新手而言，盡可能地避免過度使用踏板。

Count Basie、Duke Ellington、Art Tatum、Bud Powell、Thelonious Monk、Bill Evans、Wynton Kelly 和 Herbie Hancock 等是你不能錯過的爵士鋼琴家。

### 貝斯 Bass

1. 自 1890 年代，低音提琴一直是爵士樂的主要成員，於大型的爵士樂團到三重奏甚至到現在的二重奏都是不可或缺的角色。

2. 低音提琴是四度定弦，空弦定音分別是：E、A、D、G。
3. 貝斯記譜是低音譜表，但實際演奏比記譜音還低一個八度。
4. 爵士貝斯手通常以撥奏方式彈奏，但在一些即興片段或慢歌曲風裡，有時也會呈現拉弓演奏。
5. 因應多元的音樂類型，貝斯手可選擇彈奏電貝斯取代傳統的低音大提琴。
6. 以 Swing 的曲風而言，貝斯大部分彈奏的節奏是 Two Feel ( in 2 ) 或是 Walking ( in 4 ) 。
7. 在彈奏 Walking bass 的時候，要緊跟鼓 Ride 的節奏。
8. 身為 Bass 手，要有自己穩定的律動跟節奏，不能一味依賴鼓手或是其他樂手。

知道 Ray Brown、Charles Mingus、Milt Hinton、Paul Chambers、Ron Carter 和 Jaco Pastorius 這些著名的爵士貝斯手了嗎？Esperanza Spalding 則是當今一位可以邊唱歌邊彈奏的女貝斯手。

## 吉他 Guitar

1. 早期的爵士樂隊喜歡使用吉他的表親斑鳩琴 ( Banjo )，因為聲響較為大聲。
  2. 1935 年，吉他手 Eddie Durham 把原音吉他加裝了一個擴大共鳴器，使聲音更明亮，聲響較傳統吉他大聲，為電吉他的雛形。現在所使用在爵士樂的吉他大都以電吉他為主，並且會運用各種不同的效果器在各種曲風中，呈現多元的聲響。
  3. 吉他的空弦定音為：E、A、D、G、B、E。記譜是高音譜表，但實際演奏比記譜音低一個八度。
  4. 鋼琴手與吉他手在樂團都同時扮演旋律與節奏的角色，彈奏的範圍較相近，兩個人互相聽互相搭配是很重要的。
  5. Freddie Green 是功成名就的大樂隊搖擺吉他手，他的原音吉他演奏是搖擺的 Count Basie 樂隊節奏組絕佳效果的一部分。即使現在當大家說到 Freddie 風格的伴奏，都會知道是一拍一下刷奏和弦的伴奏型態。
- 著名的爵士吉他手：Charlie Christian、Wes Montgomery、Joe Pass、Jim Hall、Tal Farlow 和 Kurt Rosenwinkel 等。

## 小號 Trumpet

1. 1895 年由短號手 Buddy Bolden 組了一支最早的爵士樂隊，當時短號 ( cornet ) 是最主要的領奏樂器，它大聲且尖銳的聲音，可以穿透葬禮、遊行和舞會樂隊裡銅管和鼓的巨大雜音。早期的 Louis Armstrong 受 Buddy Bolden 的影響，也吹奏短號，但於 1927 年左右改吹小號後，短號就幾乎從爵士樂中消失了。
2. 小號家族中的另一個成員，富魯格號 ( Flugelhorn ) 也是爵士樂裡常出現的樂器，一般而言富魯格號的音色介於小號及法國號之間，比小號圓潤，時常使用於慢歌。
3. 小號為 Bb 調的移調樂器。
4. 裝上弱音器之後，吹出的音準會偏高。
5. 只有 3 個按鍵，卻能透過按鍵的變化做出不一樣的音效。
6. 於大樂團演出時，小號調音要背向觀眾及譜架要放在長號手的正後方。

Louis Armstrong、Dizzy Gillespie、Miles Davis、Chet Baker 和 Clifford Brown 等爵士小號手在爵士音樂史上皆占有其重要地位，你一定要知道。

## 長號 Trombone

1. 從巴洛克時期威尼斯的教會音樂即可看見長號的身影，直到 20 世紀初的早期狄克西蘭爵士樂 ( Dixieland Jazz )，是長號第一次使用在爵士樂中。
2. 早期爵士長號手如 Kid Ory 等，開發了許多長號的技巧，例如：吹奏滑音 ( Glissando )、吼音 ( Growl ) 和彎音 ( Smear )，將其運用在爵士樂中。

3. 長號通常是C調樂器，與小號相似，皆屬於銅管樂器。
4. 長號是低音譜表記譜，吹奏的音域比小號低一個八度。
5. 與小號相同，會用弱音器來改變音色。
6. 相較於其他管樂器，大跳音域或快速音群對長號的構造而言是很困難的一個技巧。

Jack Teagarden 是搖擺時期著名傑出的長號手兼樂團領班；其他爵士長號手包括 Carl Fontana、Curtis Fuller、Bennie Green、J·J·Johnson 和 Slide Hampton。

## 鼓 Drums

- (1) Bass drum (2) Floor tom (3) Snare drum  
 (4) Hanging/Rack toms (5) Hi-hat (6) Crash cymbal  
 (7) Ride cymbal (8) Splash cymbal (9) China cymbal



1. 鼓棒的選擇：不同曲風適用不同鼓棒。
2. 鼓是要調音的，鼓調音時最好對角調整，以讓鼓皮平均受力。
3. 演出搖擺 ( Swing ) 曲風時，樂器平衡跟其他曲風不同，  
Ride > 小鼓，小鼓 = 大鼓。
4. 演奏大樂團時，有時候鼓手需要 Pick up 進來，可使樂團更輕易找到速度。
5. 大樂團的樂曲，如果是慢速或中速度的 Swing，大鼓需要每一拍都採 ( 小聲的 )。另外短的 Kick 可以用小鼓對點，長的 Kick 可以用 Crash 對點以及打 Crash 的時候要跟大鼓一起。
6. Hi-hat 必需踩緊，可以使 2、4 拍更明確。
7. 身為鼓手，記憶旋律很重要，許多知名的鼓手會邊打邊唱旋律來幫助自己保持音樂的律動，也學習聽其他樂器的樂句。

Art Blakey、Max Roach、Tony Williams、Kenny Clarke 和 Elvin Jones 等知名鼓手都參加過許多著名的樂團，許多出名的專輯裡都可以發現他們的身影。

## 爵士歷史小知識



爵士樂誕生於 19 世紀末 20 世紀初美國紐奧良黑人社區裡，由非裔美國人發展出一種音樂型態，注重即興與搖擺（Swing），融合了歐洲古典音樂、非洲節奏與拉丁美洲的打擊樂器。音樂特色包涵搖擺的節奏、藍調音符的使用、相互呼應的樂句、複雜多變的拍子與即興演奏。爵士樂在不同文化背景的國家地區，各自融合發展出不同類型且具當地特色的音樂。年代大致劃分如下：

### ● 1910-1920 年代

**早期爵士（Early Jazz）、紐奧良爵士樂（New Orleans Jazz）** 結合銅管行進樂隊、當時跳舞的音樂、散拍樂、藍調與集體即興。代表樂團：The Original Dixieland Jazz Band。

### ● 約莫 20 年代開始，爵士樂重鎮由紐奧良轉移到芝加哥城。

代表樂團：King Oliver's Creole Jazz Band

### ● 1930 年代

**搖擺時期（Swing Era）** 發展重鎮在紐約，爵士大樂團的誕生，樂團開始分為節奏組（鋼琴、吉他、貝斯及鼓組）與管樂組（又分為銅管與木管組）。代表人物：Benny Goodman、Count Basie、Duke Ellington 和 Glenn Miller 等。

### ● 1940 年代

**咆勃爵士樂（Bebop Jazz）** 音樂家們逐漸脫離搖擺大樂團，從輕鬆的跳舞音樂伴奏角色轉為更著重自我音樂的表達，音樂更為自由與狂野，豐富的和聲變化與複雜的旋律為其音樂特色，也奠定了現代爵士樂的基礎。競賽會奏（Jam Session）也是在此時期誕生的！代表人物：Charlie Parker、Dizzy Gillespie、Sonny Stitt、Thelonious Monk 和 Bud Powell 等。

### ● 1950 年代

**酷派爵士樂（Cool Jazz）、硬咆勃爵士樂（Hard Bop Jazz）、調式爵士樂（Modal Jazz）** 種族歧視就像是美國黑人的影子，長久以來身處非人道的待遇，音樂一直是他們表達憤怒和悲傷的有效工具，50 年代的美國，充斥著種族歧視與黑白隔離的暴動，也激起爵士樂手把這種情緒強烈反應在作品中。

酷派爵士樂（Cool Jazz）---隨著錄音技術的演進讓爵士樂走向多元發展的階段，經由爵士樂手的努力，西岸加州發展的為酷派爵士。音樂較為輕柔、多留白，即興的內容較具旋律性。

代表人物：Gil Evans、Shelly Manne、Dave Brubeck、Gerry Mulligan、Lee Konitz 和 Chet Baker 等。

硬咆勃爵士樂（Hard Bop Jazz）---東岸紐約流行一種發源於藍調、福音音樂的新樂風「硬咆勃」，一種藍調味道、直接了當的咆勃樂風。此時期更注重樂手的獨奏表現，也是爵士樂的轉型期，典型的演奏型式以小號、薩克斯風、鋼琴、低音提琴、鼓所組成的五重奏最為普遍。Bebop

精髓即興獨奏在此時期更發揚光大，變得更長但編曲則比以前簡潔。代表人物：Miles Davis、Horace Silver、Max Roach、Art Blakey、Charles Mingus 和 John Coltrane 等。

調式爵士樂 ( Modal Jazz ) ---使用教會調式為主要音樂元素來進行作曲與即興。代表人物：Wayne Shorter、Miles Davis 等。Miles Davis 1959 年的專輯 *Kind of Blue* 為調式爵士樂的經典作品。

## ● 1960 年代之後

### 自由爵士樂 ( Free Jazz )、前衛爵士 ( Avant garde )、融合爵士樂 ( Fusion Jazz )

自由爵士樂 ( Free Jazz ) ---60 年代的美國，屬於黑暗階層的憤怒引爆開來，自由爵士樂風成為最有利的吶喊，可說是社會邊緣弱勢族群，受盡人權剝奪後，絕望下的產物。這時期的音樂，適切反應了當時的社會狀況，從傳統的和弦樂理中掙脫而出，崇尚完全自由的即興發揮，擷取集體即興的精華，藉以表達更明確的非洲文化認同。代表人物：Ornette Coleman、Eric Dolphy、Archie Shepp、Sun Ra、John Coltrane 等。

前衛爵士 ( Avant garde ) ---自由爵士樂革命性的樂風讓年輕樂手感受到嘗新實驗後的喜悅，及受到前衛藝術的影響，一群年輕的樂手秉持著自由的即興的精神，開創強調非洲豐富的音樂傳統，自由發揮爵士樂基本素質的新樂風。音樂家們在速度、和聲與曲式等基本架構上進行各種嘗試，演奏組合也極具革命性，可以是獨奏，或是由薩克斯風組成的四重奏、銅管樂隊等等。代表人物：Steve Lacy、Muhal Richard Abrams、Henry Threadgill、John Coltrane 等。

融合爵士樂 ( Fusion Jazz ) ---同樣發源於藍調的搖滾樂，在 60 年代中期吸引了許多年輕聽眾的關注，插了電的吉他、貝斯、鋼琴、電子琴等樂器，在音響技術進步下，成為當時最炫的新潮流。當時的爵士樂手將爵士樂的即興概念揉和了搖滾 ( Rock )、放克 ( Funk ) 的節奏成了新的音樂風格「融合爵士樂」。代表人物：Miles Davis、Herbie Hancock、Wayne Shorter、Jimi Hendrix 等。

隨著時代邁向 21 世紀，爵士樂仍維持著不斷革新的傳統，採擷更多元素材，融合了新的黑人音樂，饒舌歌 ( Rap, Hip-hop )，由電子合成器取代傳統樂器演奏，表達小市民的生活感觸如同過去一樣，爵士樂從不曾脫離人類的生活經驗，未來也將繼續呈現世間的真實面，記錄時代軌跡。



## 推薦台北地區聽爵士樂好去處



Google 地圖

掃我! 掃我! 掃我!

**Art Reading Cafe 雅痞書店** | 台北市大安區復興南路一段 126 巷 1 號 3 樓之一

**Black Hat Jazz Café & Bar** | 黑帽咖啡|台北市中正區博愛路 158 號

**BlueNote Taipei 台北藍調** | 台北市中正區羅斯福路三段 171 號 4F

**Café Rossiya 露西亞咖啡** | 台北市南京東路二段 124 號 9F

**EIDOS Cafe 晴境易得咖啡館** | 台北市忠孝東路三段 217 巷 2 弄 5 號

**Marsalis Home Taipei** | 台北市信義區松仁路 90 號

**PureWine 璞斟酒窖** | 台北市中山區南京東路三段 119 號

**Rhythm Alley 享象** | 台北市大安區忠孝東路四段 15 號 5 F 之 3

**河岸留言音樂藝文咖啡** | 台北市中正區羅斯福路三段 244 巷 2 號

**青田藝集 Art Reading Cafe'** | 台北市大安區青田街 4-1 號

**Smexy** | 台北市松山區民生東路三段 131 號

**女巫店** | 台北市大安區新生南路三段 56 巷 7 號

**劉戀藝文空間** | 新北市新莊區中正路 61 巷 1 號

**戲台咖-戲台酒館** | 台北市中正區中山南路 21-1 號

**Dixelane 迪士巷** | 台北市大同區迪化街一段 117 號

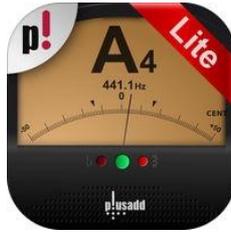
**Antique Bar 1900** | 台北市大同區迪化街一段 34 號 3 樓

## 推薦好用音樂 APP



djay-DJ App&Mixer

放慢速度 採譜軟體



Tuner Lite by Piascore

調音器



Drumgenius

擁有各種音樂風格節奏軟體



Jazz Radio

聆聽爵士音樂



AccuRadio

聆聽爵士音樂



Amazing Slow Downer Lite

放慢速度 採譜軟體



iReal Pro

付費軟體-爵士伴奏必備軟體



Tempo-Metronome

付費軟體-節拍器

可設定小節數、複拍等...功能



Tempo SlowMo-BPM Music

Practice Slow Downer

放慢速度 採譜軟體



Time Guru

付費軟體-節拍器



Shazam

音樂搜尋



forScore

電子樂譜軟體

## 推薦台北地區聽爵士樂好去處



Google 地圖

掃我! 掃我! 掃我!



**Art Reading Cafe 雅痞書店** | 台北市大安區復興南路一段 126 巷 1 號 3 樓之一

**Black Hat Jazz Café & Bar** | 黑帽咖啡|台北市中正區博愛路 158 號

**BlueNote Taipei 台北藍調** | 台北市中正區羅斯福路三段 171 號 4F

**Café Rossiya 露西亞咖啡** | 台北市南京東路二段 124 號 9F

**EIDOS Cafe 晴境易得咖啡館** | 台北市忠孝東路三段 217 巷 2 弄 5 號

**Marsalis Home Taipei** | 台北市信義區松仁路 90 號

**PureWine 璞斟酒窖** | 台北市中山區南京東路三段 119 號

**Rhythm Alley 享象** | 台北市大安區忠孝東路四段 15 號 5 F 之 3

**河岸留言音樂藝文咖啡** | 台北市中正區羅斯福路三段 244 巷 2 號

**青田藝集 Art Reading Cafe'** | 台北市大安區青田街 4-1 號

**Smexy** | 台北市松山區民生東路三段 131 號

**女巫店** | 台北市大安區新生南路三段 56 巷 7 號

**劉戀藝文空間** | 新北市新莊區中正路 61 巷 1 號

**戲台咖-戲台酒館** | 台北市中正區中山南路 21-1 號

**Dixelane 迪士巷** | 台北市大同區迪化街一段 117 號

**Antique Bar 1900** | 台北市大同區迪化街一段 34 號 3 樓