

2025

★ T J C ★

地點 ▶ 輔仁大學音樂系

7.10-13

THUR.

SUN.

JAZZ CAMP

臺北爵士音樂營

第七屆

INTERNATIONAL



大家好！我是臺北爵士音樂營營長李承育。

首先歡迎大家參與「2025 臺北爵士音樂營」。臺北爵士大樂隊自 2015 年起與輔仁大學合辦爵士音樂營，至今已邁入第 10 個年頭。過程中雖遇疫情停辦了幾年，也移地至臺北國際藝術村、松菸文創，但今年我們又回到了最熟悉的場域「輔仁大學音樂系」舉辦，相信會給大家一個最溫暖且舒適的環境。

今年共有 107 名學員一同參與，最年輕的學員 9 歲、最年長的學員 70 歲，年齡的差距橫跨了一甲子，但喜歡爵士樂的心卻無二異。今年我們很榮幸地再度邀請知名爵士教育家 Dr. Gene Aitken 擔任教學總監，他知識淵博，經驗豐富，對於音樂有無窮的熱情。在臺灣的這些年，Dr. Gene 翻轉了臺灣的爵士音樂圈，能近距離感受 Dr. Gene 的音樂魔法，絕對是令人難忘的經驗。營隊中所有的老師也會是你／妳學習上的最佳引路者。

最後，預祝大家有個美好的音樂旅程！

營長



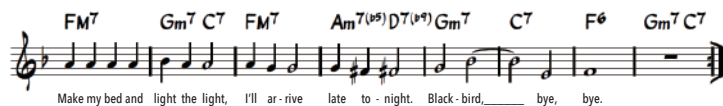
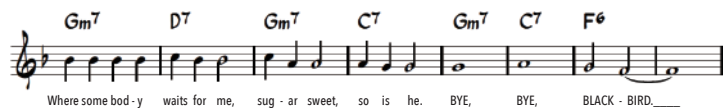
課程表

時間	7/10(四)	時間	7/11(五)	7/12(六)	7/13(日)
08:30 09:00		08:30 09:00	簽到 & 彈性時段 Flextime		
09:00 11:00	報到 & 分組考試 Sign Up & Audition	09:00 10:15	樂器課 Instrument Class		
11:00 12:00		10:30 12:00	小樂團合奏 Combo		
午餐 Lunch					
13:00 14:00	樂器課 Instrument Class	13:30 14:30	即興課 Improvisation		
14:15 15:15	小樂團合奏 Combo	15:00 17:00	大樂團合奏 Big Band		
15:15 17:00	大樂團合奏 Big Band				
			17:30 - 18:30 教師音樂會 Faculty Concert		17:30 - 20:00 結業典禮暨 成果音樂會 Certification Ceremony & Concert

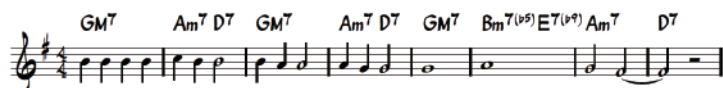
營歌

Bye Bye Blackbird

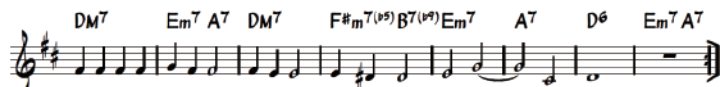
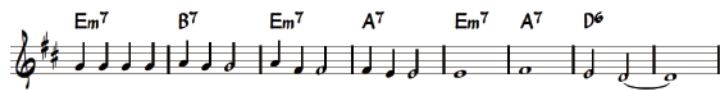
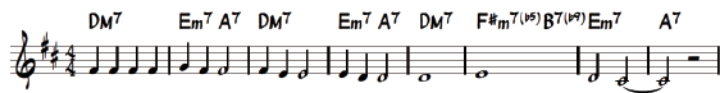
C



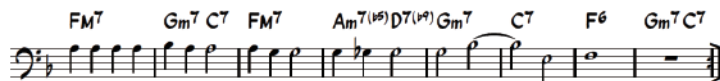
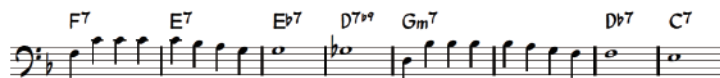
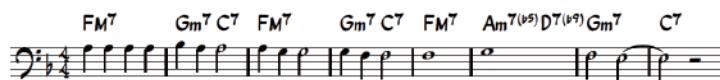
B^b



④ E^b



Bass Clef



♪ 師資簡介 ♪



音樂總監 / Dr. Gene Aitken

當今著名的爵士教育家之一。艾特金博士於1995年進入國際爵士教育家協會（International Association of Jazz Educator）名人堂；2007年獲選為 DownBeat 雜誌年度最佳爵士教育家並進入名人堂，這兩項成就使他成為全世界唯一同時進入國際爵士教育家協會及 DownBeat 雜誌名人堂的爵士音樂家。艾特金博士任職於美國北科羅

多大學（University of North Colorado）並擔任爵士系主任達 27 年，教學期間培育出無數爵士音樂家。於 2002 年退休，隨即至泰國馬希多大學（Mahidol University）及新加坡國立音樂院任教，2007 年從新加坡國立音樂院退休。艾特金博士目前旅居臺灣，並持續活躍於亞洲及中東地區，從北京、上海、香港、臺北、曼谷、吉隆坡、新加坡到黎巴嫩、約旦、敘利亞、阿富汗、伊拉克等，都有他教學與指揮的足跡。目前為美國非營利組織「海外爵士教育」（Jazz Education Abroad）負責人。



營長 / 李承育

臺灣薩克斯風演奏家。任教於輔仁大學音樂研究所爵士音樂組、臺灣師範大學流行音樂產學應用碩士在職專班、臺北藝術大學跨藝合創音樂學士學位學程，擔任臺北爵士大樂隊（Taipei Jazz Orchestra）音樂總監及指揮。現為Antigua薩克斯風、

D'Addario竹片代言人。學校任教外，亦經常於國內外音樂營與音樂節擔任講師。包含臺北兩廳院爵士音樂營、臺中青少年爵士樂團、泰國爵士音樂工作坊（曼谷）、星海音樂院爵士音樂研討會（廣州）、中國爵士音樂教育論壇與研討會（上海）、常德國際薩克斯風音樂營、青島國際薩克斯風音樂營、香港國際爵士音樂營、塞普勒斯爵士音樂工作坊、黎巴嫩爵士音樂工作坊等。目前為美國海外爵士音樂教育組織（Jazz Education Abroad）之臺灣代表。



薩克斯風Saxophone / 楊曉恩

國立臺北藝術大學音樂學碩士、美國百克里音樂學院主修演奏與電影配樂。巡迴日本、香港、大陸等地，參與各類爵士舞臺演出。

個人專輯「Simple Life」入圍2015年金音獎、並勇奪第27屆金曲獎「最佳演奏類專輯獎」大獎。

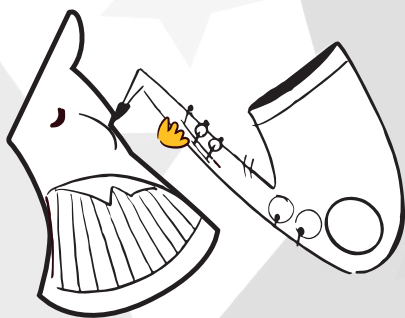


薩克斯風Saxophone / 張家齊

畢業於輔仁大學爵士研究所、國立臺灣藝術大學音樂系 主修薩克斯風。

目前為臺北爵士大樂隊（TJO）樂手老師、也同時經營個人品牌Youtube頻道【Chisax薩克斯風演奏教學】大學時期曾榮獲校內協奏曲比賽第一名殊榮，也參與美國紐約國際音樂節暨亞太區初賽榮獲金

獎。目前演出足跡遍佈國外與全臺各國家級劇院，包括臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家劇院等。

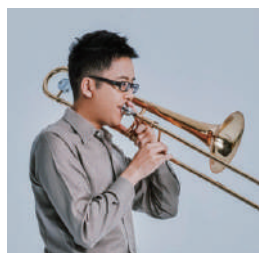




小號Trumpet / Josh Aguiar

Josh Aguiar 是南加州傑出的即興小號演奏家之一。他早年師從 Bobby Bradford，後於印第安納大學師事爵士教育先驅 David Baker，並獲頒「表演者證書（Performer's Certificate）」。他分別取得加州藝術學院（CalArts）藝術碩士（MFA）和

南加州大學（USC）音樂藝術博士（DMA）。Josh Aguiar 在南加州音樂界活躍 20 年，參與多張專輯錄製，包括獲 2013 年葛萊美獎的 Clare Fischer 拉丁爵士專輯《Ritmo!》。他於 2020 年在 Mike Barone 的專輯《Brazil》和 Igor Kogan 的專輯《In a Big City》中擔任獨奏家。他也是 Dr. Scott Jeppesen 的 Rocky Mountain Jazz Collective 獨奏家。值得一提的是，Josh 曾於 2000-2003 年旅居臺北，期間學習中文，並活躍於臺灣爵士樂和流行樂壇，參與錄音並與糯米糰樂隊巡迴演出。他在各級學校擁有豐富的教學經驗。2023 年，他獲聘為 加州州立大學北嶺分校（CSUN）的爵士小號教授。自 2015 年起，他也在聖塔莫尼卡學院（Santa Monica College）教授爵士樂和樂理相關課程。



長號Trombone / 王于維

長號手Michael Wang是國際爵士樂界新興的人才。生於臺灣，在美國長大，曾獲得伯克利音樂學院的全額獎學金，並於2012-2017年就讀。Michael 畢業後，移居紐約開始與Mingus大樂隊，Frank Lacy，Slide Hampton，Valery Ponomarev，

Josh Evans大樂隊等藝術家合作 2020年發布了首張專輯「Bone of the Wang Vol. 1」。然而，好景不常，三月紐約疫情突然大爆發，波及了無數的爵士樂酒吧，前景堪憂，在沉寂數月後，他決定回到他的出生地臺灣尋找演奏的新契機。回臺後，他很快找到了數位優秀的樂手組成四重奏，開始了紐約到臺灣的爵士之旅。樂團成立的宗旨是願藉由表演專

輯上的樂曲、爵士樂標準（Jazz Standard）和其它現代樂曲來推廣更多 Bebop 的曲風。由於在紐約其間他受到許多大師，如 Roy Hargrove 和 Frank Lacy 等的薰陶和指導，他希望透過他的演奏，讓臺灣喜歡爵士樂的朋友能欣賞到第一手的傳統紐約 Bebop，進而與國內樂手做更深度的交流。



人聲 Vocals / 謝智揚

為歌手、國內知名編曲家、爵士低音提琴及電貝斯演奏者，畢業於美國德州大學爵士音樂碩士。以爵士低音提琴演奏者及歌手的身份，於全臺爵士音樂展演場所演出，多次在臺中爵士音樂節、兩廳院夏日爵士音樂節、中山堂等地演出。2021年和多位優秀歌手組成「臺北人聲爵士樂團」（Taipei Jazz Vocals），於樂團中擔任團長及男高音。樂團陸續於中山堂（2021、2022、2024）及臺中爵士音樂節（2022）演出、臺北爵士音樂節（2023）等戶外舞臺演出，獲得熱烈迴響。2011自北德州大學爵士音樂系碩士畢業後，返國即於輔仁大學音樂系任教，教授爵士貝士演奏及爵士演唱、樂團合奏、爵士人聲合唱、爵士編曲等課程。



吉他 Guitar / 李芳旭

曾獲 YAMAHA 熱音賽與政大金旋獎最佳吉他手。服役後赴美就讀洛杉磯音樂學院，於 2021 年進入紐約大學攻讀爵士音樂碩士，師承 John Scofield、Peter Bernstein 等多位國際級音樂家。在臺灣從事音樂工作期間，他曾於臺中爵士音樂獲獎，並多次參與臺北爵士音樂節演出。亦擔任臺北爵士大樂團（TJO）與 ETO 爵士大樂團吉他手，並以客座樂手身份與 NSO、TSO 等交響樂團合作。2024 年 12 月，發行個人首張專輯《Song For Alien》，展現其對旋律與聲音質地的敏銳感受。演奏風格簡約內斂，情感細膩，在各種音樂語境中皆能展現深度與誠意。



低音提琴、貝斯Bass / 劉育嘉

爵士低音提琴演奏家、作曲家，音樂學習歷程多元，曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系及國立東華大學音樂系爵士組，主修低音提琴。

憑藉精湛的演奏技巧與獨特的音樂風格，在國內爵士音樂界獲得高度認可。曾榮獲國家兩廳院最

佳低音提琴手，並於 2015 年受邀擔任兩廳院爵士音樂營教師，積極推動爵士音樂教育與原創音樂創作。2016年，榮獲臺北爵士樂壇新秀比賽第一名。自 2018 年起，與德裔爵士鋼琴家Julian Moreen 共同策劃「原創音樂巡迴演出計畫」，擔任臺灣及亞洲地區總策劃組成四重奏樂團，積極參與專輯錄製，受邀至德國、新加坡、馬來西亞等國巡演在演奏與創作領域持續拓展音樂版圖。



鋼琴Piano / 烏野薰

三歲開始學習古典鋼琴，高中時為學校合唱團和管絃樂團首席鋼琴伴奏，多次代表學校參加藝術節演出及各項競賽。大學主修社會心理學，同時期開始研習爵士樂，師事爵士鋼琴家藤沢清十郎，之後成為學校爵士大樂隊當音樂總監及指揮，編曲者，並

積極參與當地的演出活動。畢業後赴美百克里音樂院（Berklee College of Music）進修，師事爵士樂名師Hal Crook，主修爵士鋼琴。「烏野薰UNO『PIANO』The Jazz Piano Trio Creations」專輯入圍2006年第17屆金曲獎「最佳流行音樂演奏專輯獎」。2006年發行「Is You Is or Is You ain't My Baby」專輯，獲得誠品音樂2006年爵士音樂推薦15之一。現為烏野薰三重奏／四重奏，REAL COLLECTIVE，臺北爵士大樂隊鋼琴手、臺北青年爵士大樂團（音樂總監及指揮）。



鋼琴Piano / 許聰義

文化大學西樂系畢業後隨烏野薰及張凱雅老師學習爵士樂。曾與「史茵茵爵士樂團」、「變形蟲爵士樂團」、「檸檬味兒爵士樂團」、鼓手根石大輔、吉他手菊田俊介和歌手David Chen、以莉·高露、李昀陵合作演出。2015-2021年參與書法

家董陽孜「騷+」書法藝術跨界劇場、「讀衣」時尚設計展演出。曾任「臺中爵士音樂營」及2022年MI workshop 鋼琴指導、兩廳院夏日爵士「爵對好時光」鋼琴手。定期於臺北藍調咖啡演出，現為「青聰爵士樂」、「聰銘雙重奏」、「GK爵士五重奏」、「THE NEISHI DAISUKE TRIO」鋼琴手。2024年，任教於東華大學爵士音樂學系，任臺北爵士音樂營鋼琴指導。



鋼琴Piano/Andrew Page

畢業於Queens College（紐約市皇后大學），主修古典鋼琴演奏碩士、University of North Texas（北德克薩斯大學）主修爵士研究。為美國籍鋼琴教育家、音樂製作人，近年來經常受邀至各大學音樂系、音樂機構擔任爵士鋼琴講師，教授爵士樂。

在音樂方面更是橫跨「古典」、「爵士」、「流行」多種曲風，參與過許多藝人專輯製作、音樂總監以及演唱會Keyboard 鍵盤手，如王若琳、王詩安、袁婭維、LEO王、李英宏、王定中、張立昂、梁思樺、劉偉德、宋星凱、林依霖、葉懷佩、李華章 …等華語流行歌手、華語創作者合作。於2019 獲第三十屆金曲獎「最佳專輯製作人」獎項提名、2019 DC Rapier—「Feeling Fifteen Again」專輯執行製作人、2018 王若琳—「摩登悲劇」專輯共同製作人、2018 張立昂—「感應心電」單曲製作人、2018 Dooley Candler杜力—「是你」單曲製作人、2017 王定中巡迴演唱會擔任音樂總、2008 - 2011 美僑俱樂部擔任音樂總監。



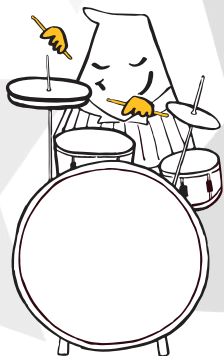
鼓組 / Andrew Salim

曾在紐約Drummer's Collective以及伯克利音樂學院深造，Andrew師承於Terri Lyne Carrington、Ian Froman、Jon Hazilla、Bob Gullotti等大師們。自2012年開始在臺灣深根，並且活躍於當地的爵士圈，足跡踏遍各個大小場地及爵士節，除了與當地的爵士樂手頻繁合作之外，也很榮幸地與好幾位訪臺的國際音樂家同台合作，例如Helen Sung、Wayne Escoffery、Frederic Borey等。Andrew秉持延續爵士樂的精神，在輔仁大學擔任兼任老師，也曾是跨領域展演空間—享巷Rhythm Alley—音樂總監，同時也是臺北少數提供爵士演出的知名餐廳 Smith&Wollensky 的音樂策劃。



鼓組 / 郭逸萱

畢業於輔大音樂研究所，主修爵士樂；致力於爵士鼓演奏以及爵士鼓教學項目，演出曲風多變，並參與各大音樂節演出，曾獲2017臺中爵士音樂節「爵士金選樂團」比賽第一名、臺北爵士音樂節「爵士新秀大賽」第三名。2020 第31屆金曲獎「最佳樂團」入圍。現為臺北爵士大樂隊、曙光樂團、歌手舞思愛鼓手。



♪ 爵士推薦APP ♪



dJAY-DJ App&AI Mixer

放慢速度 採譜軟體



Tuner Lite by Piascore

調音器



Drumgenius

擁有各種音樂風格節奏軟體



Jazz Radio-Enjoy Great Music

聆聽爵士音樂



AccuRadio: Curated Music

Radio

聆聽爵士音樂



Amazing Slow Downer Lite

放慢速度 採譜軟體



iReal Pro

付費軟體-爵士伴奏必備軟體



Tempo-Metronome

付費軟體-節拍器

可設定小節數、複拍等...功能



Tempo SlowMo-BPM Slow

Downer

放慢速度 採譜軟體



Time Guru Metronome

付費軟體-節拍器



Shazam

音樂搜尋



forScore

付費軟體-電子樂譜軟體

爵士名詞

常用爵士名詞，自我檢視表

- ☐ Air-Check：無線電廣播或電視演奏錄音。
- ☐ Apple：紐約市（New York）的綽號。
- ☐ Arrangement：編曲。
- ☐ Ballad：浪漫歌謠，常是慢版或中庸速度。
- ☐ Blue Note：藍調音，指大調音階的第三音與第七音降低半音。
若再加上一音、四音、五音則構成藍調音階（有時加上升四音），
也就是1-b3-4-(#4)-5-b7。
- ☐ Blues：藍調。
- ☐ Boogie-Woogie：爵士鋼琴的一種型態，以彈奏藍調為主。
- ☐ Break：指所有人停止演奏，只保留某件樂器獨奏的一種編曲手法。
- ☐ Bridge：A-A-B-A或是A-B交替曲式中的B段音樂。
- ☐ Cat：爵士樂手。
- ☐ Changes：和絃進行。
- ☐ Chops：嘴唇，通常只吹奏樂器的能力。
- ☐ Combo/小型樂隊，由三重奏至十重奏。
- ☐ Cool：酷派爵士。
- ☐ Comp：伴奏，為Accompaniment或是Accompany的簡稱。
- ☐ Double Time：在樂曲中斷，把速度增快一倍的演奏，通常用於慢歌。
- ☐ Double Time Feel：速度加快一倍演奏，但和絃進行速度不變。
- ☐ Down Beat：(1) 強拍，4/4拍中指的是第一拍與第三拍。
(2) 具權威的爵士音樂雜誌。
- ☐ Fake：即興演奏。
- ☐ Gig：演出，通常指有給薪的演出。

- ☐ Head：旋律。Head in 指第一次的旋律，Head out指最後的旋律，在Head in 與Head out之間通常為樂手即興演奏。
- ☐ Head Arrangement：大樂團時期的一種編曲模式，由樂團自行發明且不記譜，內容通常以riff為主。
- ☐ Horn：泛指各種吹奏樂器。
- ☐ Hot：在早期爵士樂，Hot代表快節奏的樂曲，Sweet則代表慢歌。
- ☐ Intro：前奏，Introduction之簡稱。
- ☐ Jam：不經彩排的爵士樂演出。
- ☐ Jam Session：同Jam。
- ☐ Juke Box：自動唱片點唱機。
- ☐ Lead：指樂曲的旋律，相對於Harmony而言。例如在有三個管樂的樂團中，有一位演奏Lead，另兩位演奏Harmony。
- ☐ Lick：常用的即興樂句。
- ☐ Off Beat：弱拍，或稱為Back Beat。
- ☐ Poly-Rhythm：複節奏。
- ☐ Pop：流行歌曲〔Popular Music〕的簡稱。
- ☐ Rhythm & Blues：節奏藍調，或稱R&B。
- ☐ Riff：疊句。
- ☐ Scat：擬聲唱法。
- ☐ Side Man：樂隊中除了領班，（Leader）外的其他樂手。
- ☐ Standard：爵士樂經典樂曲。
- ☐ Sweet：參考Hot。
- ☐ Swing：(1) 搖擺時期，1935-1945。(2) 搖擺節奏。
- ☐ Tag：簡短的尾奏。
- ☐ Tin Pan Alley：錫盤巷，美國紐約市的地段，為早期美國流行音樂寫作與販售的所在地，意指美國流行音樂。
- ☐ Trade：兩個或多個樂器以固定長度交替即興，如交替四小節即興稱為Trade 4。
- ☐ Walking Bass：搖擺風格的Bass演奏手法，通常為一拍一下如走路一般。

♪ 爵士地圖 ♪



爵士 Google 地圖
掃我！掃我！掃我！

Antique Bar 1900 | 臺北市大同區迪化街一段34號3樓

A Penny Utopia 一文錢·烏托邦 | 臺北市松山區八德路三段158巷7弄37號

Art Reading Cafe 雅痞書店 | 臺北市大安區復興南路一段126巷1號3樓之1

Black Hat Jazz Café & Bar 黑帽咖啡酒吧 | 臺北市中正區博愛路158號2樓

Bad Mama Taipei 黑媽臺北 | 臺北市大同區長安西路76號B1

BlueNote Taipei 臺北藍調 | 臺北市中正區羅斯福路三段171號4樓

Clash New Taipei | 新北市蘆洲區重陽一街38號B1

Dixelane 迪士巷 | 臺北市大同區迪化街一段117號

EIDOS Cafe 晴境易得咖啡館 | 臺北市忠孝東路三段217巷2弄5號

Gato Luna Cafe' Bar | 臺北市復興南路一段47巷7號

ONYX Jazz Club 奧尼斯爵士俱樂部 | 臺北市萬華區康定路19號

PURE WINE Cave | 臺北市中山區吉林路51巷20號

Rev-Now | 臺北市大安區忠孝東路四段15號5 樓之3

Rhythmscape 享象 | 臺北市大安區忠孝東路四段15號5 樓之3

Sappho Live Jazz | 臺北市中山區林森北路500號

Smexy | 臺北市松山區民生東路三段131號B1

Theater Trattoria 戲臺酒館 | 臺北市中正區中山南路21-1號

Vinyl Decision | 臺北市中正區八德路一段一號華山文創園區，紅磚區西7-4館

女巫店 | 臺北市大安區新生南路三段56巷7號

劉戀藝文空間 | 新北市新莊區中正路61巷1號

♪ 樂器小知識 ♪

薩克斯風 Saxophone

1. 1840年由比利時人 Adolphe Sax 所發明，靈感來自他想設計一種「同時擁有銅管音色與木管靈活度的樂器」，並以自己的名字命名了此樂器。
2. 薩克斯風使用有竹片（Reed）的吹嘴（Mouthpiece）及金屬製的圓錐形管腔來發聲，雖結合了銅管樂器與木管樂器的特色，但當今薩克斯風是歸類為木管樂器。
3. 現今常見的薩克斯風有四種，皆為移調樂器，音域由高至低分別為Bb調的高音薩克斯風（Soprano Sax）、Eb調的中音薩克斯風（Alto Sax）、Bb調的次中音薩克斯風（Tenor Sax）及Eb調的上低音薩克斯風（Baritone Sax）。
4. 當爵士樂在紐奧良發跡的同時，偉大的單簧管樂手 Sidney Bechet 是第一批演奏薩克斯風的樂手之一，他偏好高音薩克斯風的理由在於此樂器音量比單簧管大，讓他能與小號或其他的樂器相抗衡。
5. 在演奏爵士樂時，每個音的點舌或圓滑奏要注意使用，大部分是介於兩者之間。語法（Articulation）是學習爵士樂重要的一環，可透過重複聆聽與模仿來更貼近爵士樂的語彙。
6. 學習大師們的爵士語彙，絕對是一個快速進步的不二法門。

Charlie Parker、John Coltrane、Sonny Rollins、Lester Young、Stan Getz、Cannonball Adderley 和 Dexter Gordon ...等，這些大師都有屬於他們的獨特性，皆是你學習的對象。

鋼琴 Piano

1. 可以當作獨奏樂器，出色的爵士鋼琴手要能突破所有限制，一個人擔任傳統上需要四、五位樂手所負責的角色，必須能彈奏主旋律，找到好聽的和聲以及能維持穩定的節奏。
2. 鋼琴手從1960年代中期開始從事「插電」演奏（Plug in），塑造爵士樂的新面貌。一開始使用電鋼琴，到了1970 年代之後亦有鋼琴手開始使用電子合成器。
3. 鍵盤家族的電風琴（Hammond B-3）有66 鍵，有低音踏板，音可以無限延長，有許多內建音色，例如：顫音，與鋼琴大不相同，有許多爵士鋼琴手也鍾情於電風琴的演奏。
4. 鋼琴的調音通常有兩個頻率：440 Hz 或是 442 Hz，跟樂團調音時要互相注意。
5. 演奏大樂團時，需學會判斷樂譜上的各種記號，有時需照譜彈，有時則不需要。
6. 伴奏（Comping）時要聽鼓手小鼓的節奏跟著搭配，也要跟緊貝斯（Bass）的線條與鼓的 Ride。
7. 即興演奏的時候，學習模仿管樂手的呼吸很重要，鋼琴手慣於彈奏過長的樂句，忽略停頓與呼吸。
8. 踏板與古典不同，不能踩太多，對於爵士鋼琴新手而言，盡可能地避免過度使用踏板。

Count Basie、Duke Ellington、Art Tatum、Bud Powell、Thelonious Monk、Bill Evans、Wynton Kelly 和 Herbie Hancock 等是你不能錯過的爵士鋼琴家。

貝斯 Bass

1. 自1890年代，低音提琴一直是爵士樂的主要成員，於大型的爵士樂團到三重奏甚至到現在的二重奏都是不可或缺的角色。
2. 低音提琴是四度定弦，空弦定音分別是：E、A、D、G。
3. 貝斯記譜是低音譜表，但實際演奏比記譜音還低一個八度。
4. 爵士貝斯手通常以撥奏方式彈奏，但在一些即興片段或慢歌曲風裡，有時也會呈現拉弓演奏。
5. 因應多元的音樂類型，貝斯手可選擇彈奏電貝斯取代傳統的低音大提琴。
6. 以 Swing 的曲風而言，貝斯大部分彈奏的節奏是 Two Feel （in 2）或是 Walking （in 4）。
7. 在彈奏 Walking bass 的時候，要緊跟鼓 Ride 的節奏。
8. 身為 Bass 手，要有自己穩定的律動跟節奏，不能一味依賴鼓手或是其他樂手。

知道 Ray Brown、Charles Mingus、Milt Hinton、Paul Chambers、Ron Carter 和 Jaco Pastorius 這些著名的爵士貝斯手了嗎？Esperanza Spalding 則是當今一位可以邊唱歌邊彈奏的女貝斯手。

吉他 Guitar

1. 早期的爵士樂隊喜歡使用吉他的表親斑鳩琴（Banjo），因為聲響較為大聲。
2. 1935年，吉他手 Eddie Durham 把原音吉他加裝了一個擴大共鳴器，使聲音更明亮，聲響較傳統吉他大聲，為電吉他的雛形。現在所使用在爵士樂的吉他大都以電吉他為主，並且會運用各種不同的效果器在各種曲風中，呈現多元的聲響。
3. 吉他的空弦定音為：E、A、D、G、B、E。記譜是高音譜表，但實際演奏比記譜音低一個八度。
4. 鋼琴手與吉他手在樂團都同時扮演旋律與節奏的角色，彈奏的範圍較相近，兩個人互相聽互相搭配是很重要的。
5. Freddie Green 是功成名就的大樂隊搖擺吉他手，他的原音吉他演奏是搖擺的Count Basie 樂隊節奏組絕佳效果的一部分。即使現在當大家說到Freddie 風格的伴奏，都會知道是一拍一下刷奏和弦的伴奏型態。

Count Basie、Duke Ellington、Art Tatum、Bud Powell、Thelonious Monk、Bill Evans、Wynton Kelly 和 Herbie Hancock 等是你不能錯過的爵士鋼琴家。

小號 Trumpet

1. 1895年由短號手 Buddy Bolden 組了一支最早的爵士樂隊，當時短號（cornet）是最主要的領奏樂器，它大聲且尖銳的聲音，可以穿透葬禮、遊行和舞會樂隊裡銅管和鼓的巨大雜音。早期的 Louis Armstrong 受 Buddy Bolden 的影響，也吹奏短號，但於 1927 年左右改吹小號後，短號就幾乎從爵士樂中消失了。
2. 小號家族中的另一個成員，富魯格號（Flugelhorn）也是爵士樂裡常出現的樂器，一般而言富魯格號的音色介於小號及法國號之間，比小號圓潤，時常使用於慢歌。
3. 小號為Bb調的移調樂器。
4. 裝上弱音器之後，吹出的音準會偏高。
5. 只有3個按鍵，卻能透過按鍵的變化做出不一樣的音效。
6. 於大樂團演出時，小號調音要背向觀眾及譜架要放在長號手的正後方。

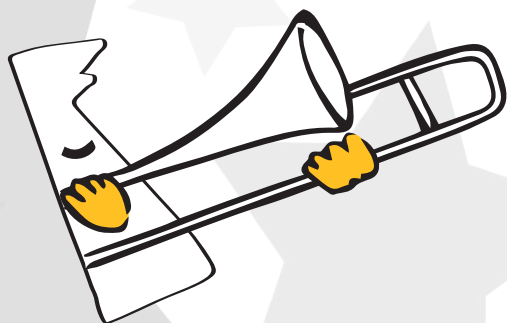
Louis Armstrong、Dizzy Gillespie、Miles Davis、Chet Baker 和 Clifford Brown 等爵士小號手在爵士音樂史上皆占有其重要地位，你一定要知道。



長號 Trombone

1. 從巴洛克時期威尼斯的教會音樂即可看見長號的身影，直到20世紀初的早期狄克西蘭爵士樂（Dixieland Jazz），是長號第一次使用在爵士樂中。
2. 早期爵士長號手如 Kid Ory 等，開發了許多長號的技巧，例如：吹奏滑音（Glissando）、吼音（Growl）和彎音（Smear），將其運用在爵士樂中。
3. 長號通常是C調樂器，與小號相似，皆屬於銅管樂器。
4. 鋼長號是低音譜表記譜，吹奏的音域比小號低一個八度。
5. 與小號相同，會用弱音器來改變音色。
6. 相較於其他管樂器，大跳音域或快速音群對長號的構造而言是很困難的一個技巧。

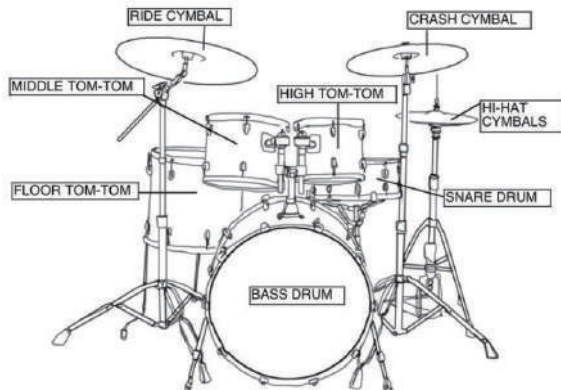
Jack Teagarden 是搖擺時期著名的長號手兼樂團領班；其他爵士長號手包括Carl Fontana、Curtis Fuller、Bennie Green、J·J·Johnson 和 Slide Hampton。

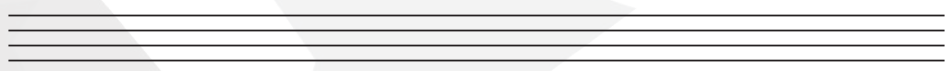
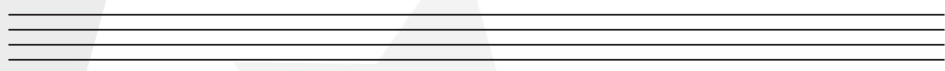
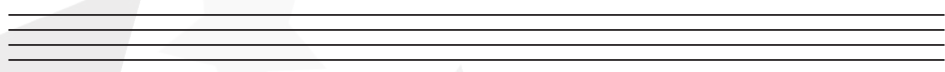
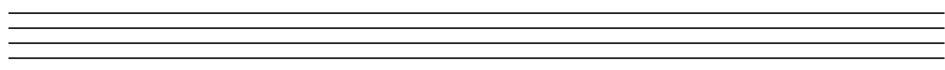
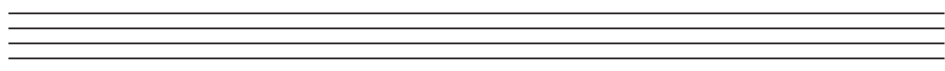
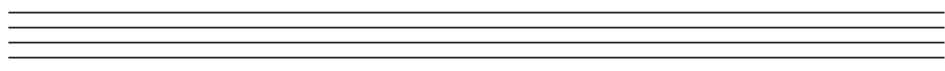
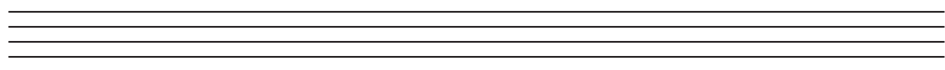
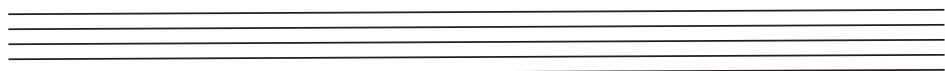
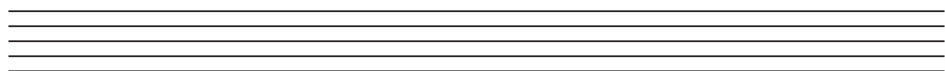
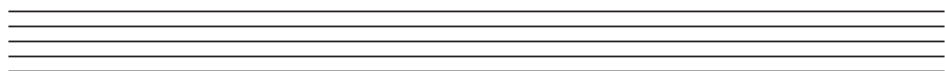


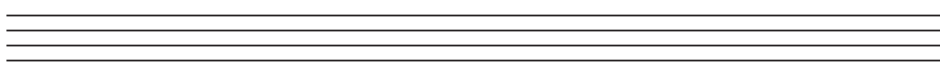
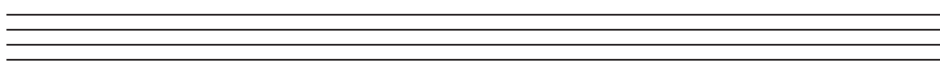
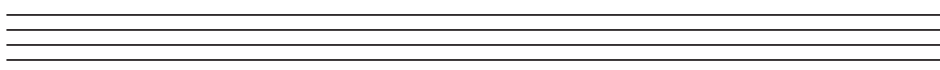
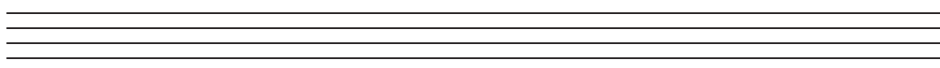
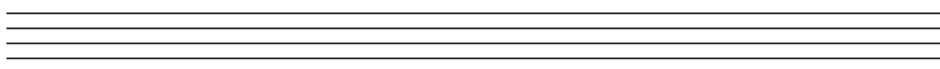
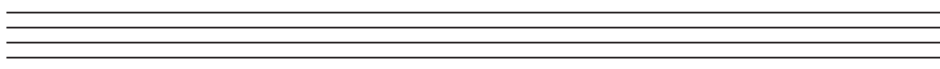
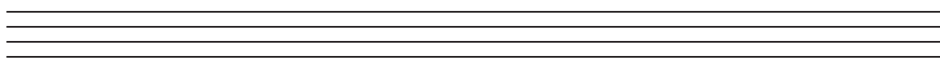
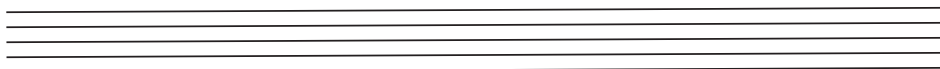
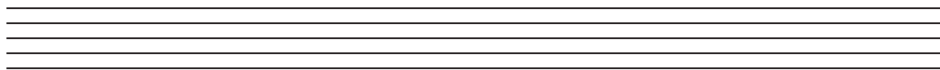
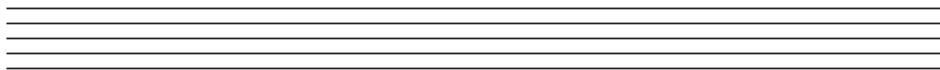
鼓 Drums

1. 鼓棒的選擇：不同曲風適用不同鼓棒。
2. 鼓是要調音的，鼓調音時最好對角調整，以讓鼓皮平均受力。
3. 演出搖擺（Swing）曲風時，樂器平衡跟其他曲風不同，Ride > 小鼓，小鼓 = 大鼓。
4. 演奏大樂團時，有時候鼓手需要 Pick up 進來，可使樂團更輕易找到速度。
5. 大樂團的樂曲，如果是慢速或中速度的 Swing，大鼓需要每一拍都採（小聲的）。另外短的 Kick 可以用小鼓對點，長的 Kick 可以用 Crash 對點以及打Crash 的時候要跟大鼓一起。
6. Hi-hat 必需踩緊，可以使2、4拍更明確。
7. 身為鼓手，記憶旋律很重要，許多知名的鼓手會邊打邊唱旋律來幫助自己保持音樂的律動，也學習聽其他樂器的樂句。

Art Blakey、Max Roach、Tony Williams、Kenny Clarke 和 Elvin Jones 等知名鼓手參加過許多著名樂團，許多知名專輯都可以發現他們的身影。







營長：李承育

教學總監：Dr. Gene Aitken

教學師資：

薩克斯風：楊曉恩、張家齊

長號：王于維

小號：Josh Aguiar

鋼琴：烏野薰、許聰義、Andrew Page

吉他：李芳旭

低音提琴/貝斯：劉育嘉

鼓組：Andrew Salim、郭逸萱

人聲：謝智揚

企劃統籌：許馨月

專案企劃：劉俐慈、吳佳晏、黃浩瑄、蔡承諺、樂懷謙、何韋圻

執行助理：徐祥騏、李明祐、黃翊軒

贊助
單位

台北市文化局



國|藝|會

JEA
JAZZ
EDUCATION
ALLIANCE

JAMEY AEBERSOLD
JAZZBOOKS.COM

eric richards music
Quasi™
www.ericrichards.com

km
KENDOR MUSIC, INC.
music publishers

iJAZZ
music

amc
宏睿樂器

Antigua

DIXON
狄生文藝基金會

Cadeson
凱德森集團



2025 音樂營
LINE 群組



2025 音樂營
回饋表單



臺北爵士大樂隊
Taipei Jazz Orchestra

10671 臺北市大安區和平東路二段96巷20弄5號
No. 5, Aly. 20, Ln. 96, Sec. 2, Heping E. Rd., Da'an Dist., Taipei, Taiwan
TEL 02-2737-1881
www.TJO.com.tw

