

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

聯絡人：李于一

發稿日期：2016.03.31

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館

王郁嬭個展《懷舊的未來》 *Nostalgia for the Future – Yu-Chen Wang: An Introspective Retrospective*

展期：2016年4月02日至5月22日

地點：臺北市立美術館地下樓 E 展覽室



《懷舊的未來》內省的回顧

— 身分轉換的游移 過去、現在、未來的梳理與再建構

臺北市立美術館 105 年申請展邀請到長期旅居英國的藝術家王郁嬭，透過回顧視角《懷舊的未來》一展梳理過去十五年的創作歷程，透過對於現在、過去的重述與再現，思索未來的可能向度，系統性呈現與臺、英藝文工作者的合作與交流。

「遷徙帶來新生」 (**Rebirth through migration**)

臺英兩地身分轉換以及文化差異，帶給藝術家獨特視角，記憶解構與自我檔案建構成為王郁嬭熟稔的創作母題，透過兩地工業歷史的呼應與類比，探討自然、科技、人與機械之間微妙的辯證。

展場設計細膩思考記憶、過去跟身分建構、以及未來方向之間糾葛無法跨越的互動關聯，分為「關於記憶」、「重述再現」、「未來工作坊」三大主題，透過主題區分具體而微地呈顯王郁嬭的藝術哲學。「關於記憶」以手稿、物件、圖像陳列個人的創作檔案，「重述再現」匯集過往作品，不僅呈現與長期創作伴侶 Andro Semeiko 合作之《Happy End》，更整納了 2016 年新作《Heart to Heart》，此作歷時兩年與 30 多位工作人員，錄像呈現長達 20 分鐘的內容，將工業機具擬人，演繹人與機械相互模擬的悖論；「未來工作坊」邀集臺英兩地藝文耕耘者以及現場觀眾協作，以「事件性」活動，捕捉觀者、創作者之間流動的角色，營造集體經驗的藝術體驗，譜織未來的展覽檔案記憶。有關「未來工作坊」場次以及報名方式，歡迎參閱官網

<http://goo.gl/v1VNTJ>。