

## 地獄之門為饕餮而開，高俊耀再次挑戰黃碧雲小說 透析人性，由貪婪轉為相互吞噬、佔據的現代慾望

馬來西亞導演高俊耀，2014年與小劇場實力女演員鄭尹真成立新的劇團，名為「窮劇場」。高俊耀說取名為窮一開始是個玩笑話。「窮」，極也。貧也。探究的。缺乏的。汲取窮字動態意象上有種鏗而不捨的精神，往前趨近的動力，知道凡事皆有盡頭，卻不說，這就是終點。這樣毫不忌諱不畏縮的用法，也像是高俊耀坦蕩瀟灑的個性。

開團作品選擇重演2009年的《饕餮》，其改編自黃碧雲同名小說（收錄於《七種靜默》），描繪小家庭成員間彼此無止盡的情感索求與吞噬，寫下資本時代慾望溢出的地獄寓言。劇中子寒、如愛、冬冬一家三人皆為饕餮，皆以不同的形式展現其沈迷的樣貌。父親子寒不斷地工作，為了可以讓家庭過得更好，為了不變成裁員浪潮中的一粒廢沙。母親如愛溺愛著從她的身體生出的男子，不斷餵食母愛，讓他越來越巨大，越來越像一隻不會動的蒼蠅。兒子冬冬從原有的自由意識，進而接受母親巨大的溺愛，如此輕易地活著，黏著。

這不就是我們一般人的生活與家庭。他們與我們何罪之有？以故事中的小家庭為鏡，去思考現代消費社會究竟是一個如何構成的社會？愛與物質有何關係？透過劇中三人的行為與語言，勇敢地挖掘心靈底層的恐懼，人和人之間疏離的關係。

重新製作《饕餮》是想看一看，故事中的角色子寒、冬冬、如愛，這三個人在現在的生命階段形成了怎麼樣的對話。以及扮演他們的高俊耀、黃煒翔、鄭尹真，三位經驗豐富的表演者歷經了這五年的積累再同台，又如何重新看待他們。這是重演，也是這系列作品的延續與再出發。

高俊耀並不以「貧窮劇場」來形容自己的創作風格，此一美學定義對高俊耀而言是內在精神的狀態，提醒自己回歸劇場本質的思索。不斷在創作中回問自己：當一切裝飾都被剝除後，還有甚麼是無可替代的？窮劇場以精準的身體文本語彙，剖析人的生存狀態。作品多直面黑暗，逼視人在面對慾望的墜落與昇華，帶著殘酷詩意的美學，展現出活火山般蠢蠢欲動的能量。《忿怒》哀吼底層小市民的憂鬱生活、《饕餮》形容人心的慾望與恐怖、而《懶惰》更是直指人們盲目

生活或工作，是否是種推開生命熱情的惡意懶散。透過創作，高俊耀清楚發現：「劇場」與人心、生活、社會脈絡關係密切。於是，高俊耀期待著自己能夠將黃碧雲《七種靜默》繼續改編成劇場系列作品，貼近走進劇場的觀眾們。



### 【劇團介紹】

窮劇場 Approaching Theatre

思辨・行動・能量

來自台灣和馬來西亞的劇場組合，由高俊耀創立，以台北為匯聚中心，聚合多方資源，進行跨界平台的合作。創作關注人在當代生活的處境和變形，在質樸的空間創造豐涵的意象，表演悠遊在寫實與寫意的轉換之間，以更精準的身體文本語彙，剖析人的生存狀態。作品多直面黑暗，逼視人在面對慾望的墜落與昇華，帶著殘酷詩意的美學，展現出活火山般蠢蠢欲動的能量。

聯絡方式

email：approachingtheatre@gmail.com

facebook：窮劇場 approaching theatre

blog：approachingtheatre.blogspot.tw

原著小說：黃碧雲  
導 演：高俊耀  
劇本改編：高俊耀  
演 出：高俊耀、鄭尹真、黃煒翔  
製 作 人：盧崇瑋  
舞台設計：林欣伊  
燈光設計：鄭志忠  
音樂設計：謝仲其

服裝設計：林馨  
平面設計：威力揚  
攝影：陳藝堂  
舞台監督：郭力維  
票務宣傳：石璦寧  
排練助理：詹雅晴  
製作助理：莊惠雯

## 【演出介紹】

七種靜默：饕餮

我從來不知道節制與約束，地獄之門為饕餮而開。 ——〈饕餮〉黃碧雲

我們不再浪費，卻也吝於付出；我們急於長大，卻害怕衰老；我們奢侈於便利的享受，用消費駐足青春，我們拼命地呼吸著最清新最淨化的空氣，然後把廢氣呼出，留給別人。

《饕餮》改編自香港最具特色的當代作家黃碧雲《七種靜默》同名短篇小說。她的小說勇敢地挖掘心靈底層的恐懼，人和人之間疏離的關係，為這個時代烙下驚心而深情的印記。

故事描述一個家庭，父親子寒為核能變電所工程師，以吃來逃避問題；母親如愛是一美麗而魅惑的女子，在外另有男友，但依然不饜足，以情感需索套牢青春的兒子；兒子從微弱地反抗到被動接受，最後徹底放棄，轉為饕餮般的享用母親畸形的關愛。整個家庭形成饕餮的循環圈，家人彼此吞噬，相互折磨乃至於折磨自己。饕餮原本是一種人在失望挫敗後的逃避與轉移，也是一種起源於貪婪，轉變為吞噬他人的慾望。其之為罪，乃因它佔據、它吞噬、它折磨。

## 【場次時間及購票】

10/31 Fri. 19:30

11/01 Sat. 14:30 19:30

11/02 Sun. 14:30 19:30

牯嶺街小劇場 一樓實驗劇場 (台北市中正區牯嶺街5巷2號)