

窮劇場 approaching theatre logo

2014 開團首作

七種靜默 logo

饕餮 (標準字)

我從來不知道節制與約束，地獄之門為饕餮而開。 ——〈饕餮〉黃碧雲

原著作者 黃碧雲

導演\劇本改編\演出 高俊耀

小劇場編導，表演者。馬來西亞人，畢業於中國文化大學藝術研究所。近年活躍於台灣小劇場台前幕後，創作與教學並進。作品多探掘人在現代社會的異化，敘事語言簡練而精準，風格凌厲。2014年與鄭尹真成立窮劇場，以探索新的可能。近年編導作品：澳門足跡製作《大世界娛樂場》編導；禾劇場製作《懶惰》導演、《死亡紀事》編導演、《忿怒》編導演；演摩莎劇團《給摩莎》之〈神掉了張悠遊卡〉編導；身體氣象館【為你朗讀】之《單向街》和《長夜漫漫路迢迢》讀劇演出導演等。

【關於饕餮】

文\高俊耀

之一

愛欲：它是被想像和人類意志社會化和變形了的性欲。

—奧塔維歐·帕茲

只是生物本能。我們趨近、逃離，我們嬉戲、抓咬、撫觸、纏綿，我們交媾、繁殖，然後裂變、進化。然後有了語言，我們辨認事物，區分界線，有了你我他。然後有了規範和律則，我們穿戴文明，我們被教養，也跟著被馴服。而慾望亙古滋生，無色無味，迂迴婉轉，潛伏，從種種隙縫渠道蜿蜒爬行，從肝臟胃食道血管軀幹肌膚攀沿蔓生，我們被佔據、折磨、驅動，創造與幻滅、歡愉與痛苦，我們渴求飽足感，永無饜足之日。

之二

我的愛比子宮更黑暗貪婪。

—黃碧雲

2009年有了第一版。那時候看饕餮和如愛，如愛誘人，小說的筆觸不多，但字字到位，如愛的形象就自行在觀者裡頭膨脹起來。那時創作年少氣盛，結果到了演出末梢，依然感覺到如愛是個謎，還以為至少可以牽到手，但其實還在霧裡看花，鏡中

撈月。現在重看小說，發現沒有了子寒和冬冬，如愛不成如愛。子寒和冬冬極其平庸，但三個人放在一塊，竟產生了幽微的遐想之處。沒有平庸，魅惑不成其魅惑。所以重新製作，意謂著願意重新攪和這團泥，抱著可能的失準和挫敗，試試看會捏成甚麼形狀。

重新製作，不理直氣壯，而是想看一看，那多年以前多年以後，攪動我們的，是甚麼。

演出 鄭尹真

鄭尹真，國立臺北藝術大學劇場藝術所畢業。曾任《破週報》記者。2007年，加入江之翠劇場，習梨園科步及南管音樂。2008年起，與高俊耀合作，將研究所個人獨奏會《忿怒》改編為雙人戲，於台灣、澳門兩地公演，備受肯定，繼而合作《饕餮》等作，並於2014年成立的「窮劇場」，作為全新展望。近年也曾演出動見體劇團、澳門足跡、身體氣象館、再拒劇團、演摩莎劇團等的重要製作。

文\鄭尹真

再度排演饕餮，我想著，自由。何謂自由？必然有一相對論，也許疆界，倫理，規範，拘束，戒律。如我欲望著自由越過疆界種種，那麼我的欲望，將使疆界實際存在。我是否自由，將由疆界定論。自由與疆界，相互刻鑿，相鑿相生。

這便是角色如愛的自由之所定錨處。從此推敲：

之一

女人是變成的。

之二

如愛：像愛，似愛。意思是，十分接近，但並非如此。如愛不是愛，是什麼？

你想起一個人。你時常想起那人。想起時，你不願意說出口：那個女人。彷彿迴避了性別指稱，便能否認，他所作為，來自於他是個女人。追求愛的幻覺的女人。表演愛的女人。愛的演員。逼真地愛。

許多零碎的無眠與他有關。兩年前曾為他記下：「夜的河床一寸寸乾燥，睡意始終沒有匯聚朝我流來。明天是早到夜工作加排練，怎麼好，才想著，面前就扎著那人。雙目仍闔著，怎麼會，足證為夢。偏只有她不管夢是假的——她就是假的，老的。人都會老，我們中間隔了三十年，她不相信。她相信假。於是帶她的夢到此岸，扮演，在蒼老的空白中熱烈地扯謊。時序亂了。傷害之長久，但必然有些別的，例如奮不顧身地唱破這世界唱破毀壞，明天誠實地醒來。可以的。」

她到八十歲都是個女人，夜裏在病房更換一襲藍蓮長睡袍，領口跌下一只乳已熟透，依然圓潤懾人。她說，男人摸她，莫不驚訝：好滑。她穿比你更短的裙抹更豔的脣，鏡前端詳。皮膚好滑的女人。你為她所創，從而理解她受過的傷，這些，使她成為你的，無法分割。你其後的掙挫，痛楚，快樂，遠離，都與她深淺牽繫。

如愛。

演出 黃煒翔

一九八四年生。中國文化大學哲學系暨戲劇系雙學士畢。今年以演員身份參與：吳中平獨立製作《非要住院》；飛人集社《測量》；勇氣即興劇場定日劇《Theatresports™ 紅藍大對抗》、《Harold》；心酸酸工作室【只有讀，老實。讀劇會】。並嘗試獨立創作：小劇場學校聯合公演《沉默的行動》任導演暨演員；九月底甫完成《19841023》黃煒翔的Solo編導演。

重度嗜摩斯紅茶。

饕餮之前 文\黃煒翔

彷彿故地重遊，景物似依舊、人事豈已非？我們人彷彿如過去一般卻 又不盡然，尹真亦是。俊耀亦是。我亦是。五年。

所有的排練都指向演出，所有的準備都指向演出，但排練僅是排練，準備亦僅是準備。劇場如是、活著如是。

有些事這些年瞬息萬變，有些事這些年一如往常。你知我知。

有些事你當下不懂得，年輕時固執，直想弄懂卻不得。有些事事過境遷，你會在某一個當下，一瞬，懂得。一瞬。

有盲點的人如我，在當下情境位置立場角色狀態裡，有些話說不懂就不懂，人只能詮釋。一如練習。換到意識到另一個位置立場狀態後，所有話會自動校準到對的位置，無關好壞，你會知道是對的位置。然後你會：喔，是了。原來是這樣。一如張愛玲的《愛》，噢，你也在這裡嗎。恍然大悟。

人一生能認識多少認識？

人一生能開啟多少開啟？

關於他人關於自己。

關於家庭。

關於禁忌。

關於浪費。

關於暴食。
關於慾望。
關於吞噬。
關於愛。

舞台設計 林欣伊 (Yy)

馬來西亞新紀元學院戲劇與影像系畢。國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計。舞台設計簡歷：北藝大畢業公演《游泳池(沒水)》、抓馬合作社劇團《狼少年》、莫比斯圓環創作公社《空凳上的書簡》、文化部藝術新秀發表-林季鋼《馬》、酵母鹽動作劇場《無止盡》、貧民百萬劇場人《戀愛第一現場》、卡米地喜劇俱樂部《綠野仙踪》、差事劇團《新天堂酒館》、2014臺北藝術節《九面芙烈達》。

燈光設計 鄭志忠

柳春春劇社前任駐團編導(1997-2013)，曾為臨界點劇象錄劇團團員及行政(1989-1996)。主要演出作品有身體氣象館Asia meets Asia《魯迅2008》《狂人日記》《夢難承6》。陳界仁2012作品《幸福大廈I》。主要編導作品有柳春春劇社《光明之路三部曲之序曲變態》、《春天》、《美麗》各版、《無言劇》各版、《純色》、《刑場》。

音樂設計 謝仲其

聲音藝術家、電腦作曲、音效製作、錄音、評論、企劃、日譯中翻譯。曾於台北藝術大學藝術與科技中心擔任電腦音樂研究室助理，相關論文及作品獲得「BIAS 異響」聲音藝術展、台北數位藝術獎、數位藝術評論獎入選，對科技藝術領域有長期參與經驗。為台北聲音小組成員，成立電子音樂團體 TrafficJam，以及華人唯一結合詩文朗誦及聲音藝術的樂團「鬼唱詩班」。

服裝設計 林馨

畢業於台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系，台北藝術大學劇場設計系服裝設計組碩士班就讀中。設計經歷：2014《S.T.O.R.Y》賴翠霜舞創劇場；《純情天婦羅》李啓源電影有限公司(助理服裝設計)；《聊齋—聊什麼哉?!》山宛然X弘宛然；《風月》二分之一Q劇場(道具設計)；《母親與她的男人》短片；《FACE》焦點舞團；《與三號線的對白》焦點舞團。

舞台監督 郭力維

政大廣告系畢業，2006~2014擔任新舞臺執行舞台監督，現為技術劇場工作者。

製作人 盧崇瑋

國立臺北藝術大學藝術行政與管理碩士。差事劇團《臺北歌手》製作人；舞法表達舞團《舞解—羊毛裡的針》製作人；2012~2014飛人集社劇團超親密小戲節公關宣傳統籌；河床劇團與江之翠劇場《摘花》製作人；台灣海筆子製作《黴菌市場 默示錄》票務宣傳；《華格納革命指環》宣傳；MeimageDance「鈕扣計劃」製作人。黃蝶南天舞蹈團《黃蝶南天伎藝眾·樂生中元祭》演出。導演姚立群與盲人舞者李新寶共同演出《雨2》首爾、春川、臺北巡迴演出。

排練助理 詹雅晴

劇場新手，請多包涵。曾演出：《強奴之末 Protest : Invalid》新北市國際藝術村駐村演出計畫、轉身戲劇節《女孩好餓》《在 86400 秒之前》、文創系畢業製作《玩遊戲》solo、臥龍影展《阿不就》。參與製作：《廣藝兩岸小劇場藝術節》前台、《Project 957.4500225 & I》燈光助理、《非要住院》燈光助理、《Drive Miss Daisy》票務、《2013 臺北藝穗節開幕遊行》線上直播主持。

票務宣傳 石璦寧

政治大學中文系畢業，劇場年齡兩歲半。曾參與飛人集社（《長大的那一天》、《2012 超親密小戲節》）製作、台原偶戲團（《台灣偶戲萬花筒》、《鞋貓俠的奇幻歷險》、《大稻埕的老鼠娶新娘》、《大海·鯊魚·小男孩》、《愛畫畫的小女孩》）演出。還在學說話。

製作助理 莊惠雯

一個從小就愛表演的女孩，喜歡戲劇的原因是，好像戲劇能讓所有事情成真。導演能讓腦海的畫面真實上演、演員能扮演任何一個人、設計能把感受與感覺轉化為作品、製作能讓整部戲完整的，成真。也許經驗不足，但就是喜歡，做戲，戲劇。

窮劇場 Approaching Theatre

思辨·行動·態度

來自台灣和馬來西亞的劇場組合，由高俊耀創立，以台北為匯聚中心，聚合多方資源，進行跨界平台的合作。創作關注人在當代生活的處境和變形，在質樸的空間創造 豐涵的意象，表演悠遊在寫實與寫意的轉換之間，以更精準的身體文本語彙，剖析人的生存狀態。作品多直面黑暗，

逼視人在面對慾望的墜落與昇華，帶著殘酷詩意的美學，展現出活火山般蠢蠢欲動的能量。

【七種靜默】

饜饜是第一個開團作品。以團長高俊耀為首彙集台灣優秀的創作人才，朝向「文學劇場」、華文劇本創作、華語小說改編等目標，持續努力。希望將已完成之「七種靜默」系列：饜饜、忿怒、懶惰，帶到更多華人地區，不管是馬來西亞、香港、大陸、澳門，甚至韓國或日本，形成一華文世界的文化共同圈。並持續創作出新的七種靜默系列作品。

原著作者：黃碧雲

導演：高俊耀

劇本改編：高俊耀

演出：高俊耀、鄭尹真、黃煒翔

製作人：盧崇瑋

舞台設計：林欣伊

燈光設計：鄭志忠

音樂設計：謝仲其

服裝設計：林馨

平面設計：威力揚、黃佩蔚

攝影：陳藝堂

舞台監督：郭力維

票務宣傳：石璦寧

排練助理：詹雅晴

製作助理：莊惠雯

特別感謝

個人贊助陳怡靜

593 Studio、身聲劇場、烏犬劇場、江之翠劇場、莊培園、張又升、白秀鑾、鄭世祿、吳思鋒、李屏瑤、林易澄、張麗珍、楊禮榕、胡心怡、吳錦華、劉至芸、盧崇真、葉佳怡、趙豫中

主辦：窮劇場 logo

贊助：國藝會 logo 大田出版 logo