

【節目資料】

第一周

創作者一：蔡晴丞《臺北, 今夜我跟你睡》

一頁頁詩作及詩人的成長史，淡筆一幅從新山到臺北的無國籍時間卷軸。馬來西亞不是我過年回去的地方，我的家我的國，我是旅行者，詩人的字句喚起家鄉—臺北的思緒，既熟悉卻又陌生，用肢體創造每一行詩句的風景，在詩句與肢體交錯之風景間感受家的溫度。

創作者二：高俊耀《我是一件活著的作品 (readymade)》

一頁頁詩作及詩人的成長史，淡筆一幅從新山到臺北的無國籍時間卷軸。殖民、種族、教育，這些藏在歷史記憶乾燥夾層的符碼，詩人用詩句解開它們，用盡他無法解開它們的力氣，因為他要解開的，也是他與他以外的詩人們，為何寫詩的謎。

第二周

創作者一：區秀詒（馬）／現場電影《山瘟》

文字架起歷史的遺跡，水面浮出意識的葬墳，有人可以通靈，有人找到通往過去的鑰匙，有人漂流到一座島，一座無人復活的島。

創作者二：黃思農（台）／音樂劇場《山瘟》

文字架起歷史的遺跡，我不在場，我拒絕在場，在場才是一種暴力。雨林、馬共，棕梠與橡膠，那是另一個無法再現的時空，另一個有人從此被遺忘的村落，我只在當下與之共存。

【演職員介紹】

策展人-吳思鋒

自由工作者、再而山劇場成員、柳春春劇社團長、澳門《劇場·閱讀》副刊編輯、「表演藝術評論台」駐站評論人。主要從事文字、劇場評論、策劃及製作工作，並協助花蓮 閱讀空間「時光 1939」策辦閱讀活動。曾以「從流民寨《無路可退》出發，談帳篷劇在台灣」獲得國藝會台灣藝文評論專案佳作（2009）、「一頁屬於亡者的記事《黑洞 3》」獲得國藝會台灣藝文評論專案優選（2011）。平日於《art plus (Taiwan)》、文學刊物《出詩》、澳門《劇場·閱讀》季刊、《牯嶺街小劇場文化報》、《PAR 表演藝術》雜誌等平面及網路媒體發表劇場書寫，並於《東方報》擔任論壇作者。【近期經歷】2014 柳春春劇社《多話劇 2014—柔》製作人 2013 澳門足跡《大世界娛樂場》台北場宣傳製作 柳春春劇社《美麗 2013》製作人 澳門劇場文化學會「升評運動：劇場評論培訓升級計畫」導師 澳門藝術節駐節藝評人 時光 1939「閱讀多樣性」講座十連發策劃

製作人-胡心怡

曾任瘋狂劇場團長、臨界點劇象錄劇團、世紀當代舞團、蘭庭崑劇團、水源劇場藝術行政

經歷

2013

背包客劇團《星期一的京澳之旅》製作人

臺灣春風歌劇團《夜叉國母鍾無艷》舞台監督

臺灣春風歌劇團《Sevendays》、《秀才遇到鬼》舞台監督

2012

花蓮部落亮點北區觀光定目劇《希達》舞台監督

臺灣春風歌劇團《天下無雙》舞台監督

臺灣春風歌劇團《七仙女與董永》舞台監督

臺灣春風歌劇團《鍾無艷》舞台監督

蘭庭崑劇場《雅韻蘭庭》舞台監督

2011

臺灣春風歌劇團《周仁獻嫂》舞台監督 / 剪影視覺統籌

執行製作-胡錦華

EX-亞洲劇團

《亞洲創意實驗室 No.2-一夜 J 情》、《假戲真作》（2012 南台灣巡演版）、《猴賽雷》（2012 苗栗國際藝術季）執行製作

苗栗縣十八鄉鎮【藝起十八相見】走演計畫《喵與鳥》企劃宣傳／執行製作

《猴賽雷》（2013 南台灣巡演版）執行製作

背包客劇團《星期一的京奧之旅》執行製作

行銷宣傳-詹雅晴

2010 牯嶺街書香創意市集—書香市集組員

2011 牯嶺南海社區劇場 夏綠地—城市綜藝劇場《綠勞作·饗宴》負責人

2011 南港瓶蓋工廠 PLAY GROUND 遊。樂園—展場規劃

2012 陽明山古蹟聚落生態護育聯盟—美軍眷舍保存運動《煙囪派對》參展人

2012 臥龍二九第 29 號實驗室 團隊成員

2012 臥龍樂活街角市集 W Lohas Corner Market 策劃團隊成員

2013 《Pilot Project》於臥龍二九－策展人
2013 《臥龍市場》－參展人
2013 《P134 老屋改造工程》－Dou Sa Gun 團隊成員
2014 5-10 月 淡水國際藝術村－駐村藝術家

2014 《Project 957.4500225 & I》於牯嶺街小劇場 燈光助理
2014 《非要住院》於牯嶺街小劇場 燈光助理
2014 轉身戲劇節－於淡江實驗劇場 副召集人
2013 《臺北藝穗節開幕遊行》－線上直播主持
2013 《兩岸小劇場藝術節》－廣藝前台工作人員
2013 轉身戲劇節－《質變》於表演 36 坊 製作人
2012 轉身戲劇節－《在 86400 秒之前》於南海藝廊 演員
2012 臥龍影展開幕派對－《阿不就》相聲演員
2011 轉身戲劇節《我們的關係來自於》於牯嶺街小劇場 幕後團隊

學歷

國立臺北教育大學 文化創意產業經營學系
國立蘭陽女子高級中學

行銷宣傳-莊惠雯

學歷：

臺北市立成淵高中、國立台北教育大學文化創意產業經營學系

活動經歷：

2010-2011 年牯嶺街創意市集
2010-2014 年全國大專院校獨立科系盃競賽-籃球項目
2011 年 10 月南海瓶蓋工廠-複合式遊樂空間
2012 年 5 月輝煌時代-羅馬帝國特展部落客
2012 年 6 月國北文創 6/5 屆聯合班展-複眼城市
2012 年 7 月國立歷史博物館特展-立體書的異想世界之活動
2012 年 7 月 KEEP Walking 2012 台東義築-都歷部落故事亭
2012 年 12 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-父親
2012 年 12 月陽明山美軍眷舍群 x 煙囪派對
2013 年 3 月 Pilot Projec -國北教大文創系 103 級聯展
2013 年 3 月第十五屆轉身戲劇節《轉身變形》-質變
2013 年 5 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-別信
2013 年 6 月臥龍市場
2013 年 6 月國北教大人文藝術季創意夜總匯
2013 年 12 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-校園那些事
2014 年 3 月國北教大傳菁戲劇社和性平社合辦-性平週之戲劇演出-變性人、情慾詩
2014 年 5 月後草莓時代系列展演(畢業製作)戲劇演出-逝青春、玩遊戲
2014 年 7 月四校合辦第十六屆轉身戲劇節-女孩好餓

戲劇經歷：

2012 年 12 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-父親：女主角
2013 年 3 月第十五屆轉身戲劇節《轉身變形》-質變：女主角
2013 年 5 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-別信：化妝、黑衣人

2013 年 12 月國北教大傳菁戲劇社期末公演-校園那些事：黑衣人

2014 年 3 月國北教大傳菁戲劇社和性平社合辦-性平週之戲劇演出-變性人、情慾詩：女主角、演員

2014 年 5 月後草莓時代系列展演(畢業製作)戲劇演出-逝青春：女主角、平面設計

2014 年 5 月後草莓時代系列展演(畢業製作)戲劇演出-玩遊戲：導演、編劇、製作、平面設計、音樂設計/執行

2014 年 7 月四校合辦第十六屆轉身戲劇節-女孩好餓：戲劇節總召、此劇碼之女配角、平面設計

創作者-高俊耀

窮劇場 approaching theatre 聯合藝術總監。小劇場編導，表演者。馬來西亞人，畢業於中國文化大學藝術研究所。近年活躍於台灣小劇場台前幕後，創作與教學並進。作品多探掘人在現代社會的異化，敘事語言簡練而精準，風格凌厲。近年編導作品有：《死亡紀事》；【七種靜默】系列之《饕餮》、《懶惰》、《忿怒》；澳門足跡製作《大世界娛樂場》；香港前進進戲劇工作坊《(而你們所知道的)中國式魔幻》等。

創作者-蔡晴丞

英國艾克斯特戲劇系表演碩士、台北藝術大學舞蹈系學士。旅英時期曾參與英國 The Generating Circus Theatre, The Needlefoot Dance Company, Sinmon Dance Company 等演出，也曾參與國內水影舞集、體相舞蹈劇場、如果兒童劇場、一元布偶劇團等演出。

近期作品：

淡江實驗劇團《怪物》

北藝大劇設系排演基礎《我在人群中》導演暨肢體設計

酵母鹽動作劇場《無止盡》編導（入圍 2013 年牯嶺街小劇場年度最佳作品）

8213 肢體舞蹈劇場《獨綻—當女人 自我思想》自編自跳

2012 新點子劇展《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》動作設計

演員-陳群翰

臺大戲劇系

2014 臺大戲劇學系夏天喝水劇展《/辛波絲卡》演員

2014 臺大戲劇學系導演一期末呈現《預言說》演員

2014 臺大戲劇學系大一製作《明年此時》演員

2014 超能劇團創團製作《孤兒》演員

2013 臺大戲劇系導演二期末呈現《花與劍》面具設計

2013 台南人劇團《Re/turn》演員

2013 臺大戲劇學系導演一期末呈現《汽笛》編導

2013 臺大戲劇學系學期製作《酒神》演員

2012 臺大戲劇學系導演二期末呈現《同意的重要》演員

2012 臺大戲劇學系導演一期末呈現《樹說，我們不會分離》演員

2012 臺大戲劇學系大一製作《友情晚宴》演員

演員-黃好榛

2013 『臺灣舞孃』—演員(阿竹)、舞者

2013 中國文化大學戲劇系學生創作公演『彩虹旅店』—演員(趙寧)

2013 中國文化大學戲劇系第 47 屆畢業公演『力比多明』—演員(戴斯)、舞者(硬鞋)

2012 中國文化大學 50 週年校慶暨藝術學院聯合院展-『鳳凰變』—演員(陳氏)

2012 中國文化大學戲劇系 1 3 人稱獨角戲聯演『不要太認真』－編劇、導演、演員
2012 中國文化大學戲劇系冬季劇展『彩虹』－演員(趙寧)
2012 中國文化大學戲劇系表演組－詩的呈現『更多的人願意涉入 其二』－導演、演員
2012 中國文化大學戲劇系第 47 屆學年公演『童謠謀殺案』－演員(艾米莉)
2011 中國文化大學戲劇系冬季劇展『琉璃菊』－導演
2011 中國文化大學戲劇系第 47 屆學年公演『圓環物語』－演員(丁)
2010 青藝盟－花樣年華戲劇節十週年紀念演出『花樣年華青少年』－演員(小李)
2010 中國文化大學戲劇系冬季劇展『無可奉告』－演員(女人)
2010 中國文化大學戲劇系導演呈現『懸絲人』－演員(小偶)．．．等

演員-張閔淳

台大戲劇系畢

目前就讀台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

2014 臺北藝穗節 FG 的姊妹們《春麗的一千零一夜》
2014 讀演劇人第四號作品《玫瑰色的國》
2014 張閔淳的獨奏會《春麗的一千零一夜》
2013 當代經典讀劇節《遺忘前的最後悔恨》
2013 北藝大春季公演《911》
2012 讀演劇人第三號作品《零零》
2012 忠義里社區劇場《再會七逃郎》

演員-胡書綿

國立臺北藝術大學 主修表演 畢業

演出經歷

2014.10 文化部藝術新秀《我顫抖》 演員
2014.06 台藝大 實驗短片 《豬上吊的那一年》
2014.04 TIFA 台灣國際劇場藝術節《愛情剖面》 法國馬賽
2014.03 TIFA 台灣國際劇場藝術節《愛情剖面》 國家戲劇院實驗劇場 2013.12 文化部藝術新秀《馬》竹圍工作室
2013.09 新人新視野 風格涉《dear all》文山劇場
2011.09 莎妹做臉不輸小美容藝術節《歡樂年華》

北藝大學期製作 《PreparadiseSorryNow》 《無間賦格》
北藝大畢業製作 《911》 《旅鼠》
美少女戰士劇團 《我要代替月亮來懲罰你》竹圍工作室

演員-莊雄偉

國立台北藝術大學劇場藝術研究所導演組

生活在台北將近 14 年的馬來西亞人。

2011 年畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究導演組。

近期表演作品：2012 年 4 月《被綁在馬桶上的男人》在檳城表演藝術中心、2013 年 9 月新人新視野《山地話》、2014 年 3 月柳春春劇社，旃陀羅公社聯合製作《多話劇 2014 柔》。導演

作品：2012年2月在馬來西亞路人甲表演社執導《陰道戰士》(改編自李邪的《陰道獨白》)、2014年7月、8月在馬來西亞路人甲表演社的社區演出執導《我要上天的那一晚》。

創作者-黃思農

劇場與音樂雙棲的創作者，歷年在各大小劇團、藝術節擔任過劇場編導、策展人、作曲、錄像、現場樂手和音效設計，亦曾任台北與澳門藝穗節的駐節藝評人，破報與每週看戲俱樂部的特約撰稿。20歲時與友人共同創立再拒劇團，並擔任再拒劇團團長至今。07年黃思農發表“微型劇場”宣言，策劃第一屆再拒劇團公寓聯展，並編導搖滾音樂劇《沉默的左手》，以高捷泰勞、法國穆斯林移民的抗暴事件切入，反思東南亞新移民在台處境。其編導及音樂演出，以環境劇場、音樂劇場與詩劇為主，涵蓋非敘事與疏離手法的運用，及近年結合物件、聲音藝術和多媒體藝術之跨域創作。演出足跡遍及於台北、東京、澳門、柏林、埃爾福特、伊斯米爾……等多個城市。

創作者-區秀詒

出生長大於馬來西亞，畢業自文化大學戲劇系，舊金山藝術學院 (San Francisco Art Institute) 電影研究所，目前就讀於台北藝術大學新媒體藝術研究所。區秀詒主要的創作方向分成兩部分，一是對影像生成機制的關注，以機械式電影放映機而作的現場電影(Performative Cinema)。二是以錄像、觀念、裝置等混合形式，探討和擴延影像與影像製造以及政治、權力之間的關係。作品曾在韓國首爾國際實驗電影節、曼谷實驗電影節、美國 Hallwalls 當代藝術中心、紐約 2011 Squeaky Wheels 錄像展、台灣國際紀錄片雙年展、牯嶺街國際小劇場藝術節等發表。近期重要展覽包括「居所與他方：影像測量計劃 區秀詒個展」。她也曾擔任 2010 和 2011 KLEX 吉隆坡國際實驗電影與錄像節選片人，並和多個馬來西亞、澳門以及台灣的劇團合作擔任演出影像設計，近期合作演出包括《Shapde 5.5 劉守曜獨舞》和王墨林導演的《長夜漫漫路迢迢》等。