

《親密：高俊耀劇作選》

文字及照片提供：窮劇場

來自馬來西亞的劇場編導演高俊耀，來台 16 年，在 2014 年聯合臺灣劇場藝術家鄭尹真，創立劇團「窮劇場（approaching theatre）」，多次受邀赴日本、韓國、新加坡、馬來西亞、澳門、中國大陸，以及臺灣南北各地巡迴演出，創作作品更曾獲台新藝術獎年度入圍及多次提名、牯嶺街小劇場年度節目及評審團大賞、首屆臺北藝穗節明日之星大獎等。

長年關注亞洲族群遷徙歷史議題的高俊耀，在今年二月首度出版新書《親密：高俊耀劇作選》，收錄了其於 2011 年至 2017 年間創作的三部劇本——《死亡紀事》、《大世界娛樂場 II》、《親密》。與同樣來自馬來西亞的劇場藝術家蔡承燊共同編創的《死亡紀事》，改編自馬來西亞華人移民的「搶屍案」社會新聞；一對兄弟在父親的葬禮上，赫然遇見馬來西亞回教宗教局上門，才發現父親既是道教徒也是穆斯林的雙重身份，引發遺體到底該往何處安葬的一連串荒謬之旅。本劇在 2011 年首次於臺北牯嶺街小劇場演出後，即獲得觀眾熱烈好評，在當年度榮獲牯嶺街小劇場觀眾票選年度節目及第 10 屆台新藝術獎表演藝術類季提名，並持續受邀至國內外各地演出。由高俊耀與澳門藝術團體「足跡」駐團導演莫兆忠聯合編寫的《大世界娛樂場 II》，劇本靈感同樣源於一宗離奇新聞，不知名的台灣女性，被大陸遊客偶然目擊墜樓，事件卻在荒廢多年的澳門酒店一閃而逝；《大世界娛樂場 II》從此衍生，將角色的姓名隱去，輪替描寫不賭的人、以賭為業的人、無法停止賭博的人與一名嗜「賭」對抗殘生的人，在「賭」之中，他們被消耗成一個又一個的數字，跌入輪盤中的無限輪迴，拒絕救贖。此劇在 2015 年分別於澳門及臺北演出，《大世界娛樂場 II》不但獲得 2015 年牯嶺街小劇場年度節目，更入圍第 14 屆台新藝術獎，受到許多專業劇場評論人肯定。2017 年，受國家兩廳院之邀，於「國家兩廳院 30 週年新點子劇展」演出的《親密》，高俊耀以英國劇作家哈洛·品特《今之昔》（*Old Times*）為劇本創作靈感，將各種移民背景的華人：在台落地生根的華人丈夫、嫁到台灣的馬華妻子、定居英國的台灣朋友，與羈旅東南亞直到年老返台定居的長輩叔叔，並置於封閉的家庭客廳，在一夜笑談之中，以紛鬧話語短兵交接，構築生存權力的疆域邊界。備受觀眾及表演藝術專業人士喜愛，並獲第 16 屆台新藝術獎表演藝術類季提名肯定。

除卻三部劇本，《親密：高俊耀劇作選》一書更收錄作者高俊耀四篇未公開的創作筆記，分別記述《死亡紀事》、《大世界娛樂場 II》、《親密》三部戲劇作品的創作概念，並在其中以〈頓挫有韻，聲有字〉一文，詳述窮劇場作品特有的「聲音寫作」特性及由來。知名音樂策展人鍾適芳在其推薦序中更特別提及：「音聲在俊耀的作品與表演中，呈現液態流動的敘事，聲軌與聲軌之間漫溢、交疊、衝撞、和鳴、相互渲染，不再是單一軌道上的聲調抑揚……經常在華文劇場單音調唸白間想要逃離的我，唯有在『窮劇場』以音聲肢體建構的時空景深裡，遺失當下的我，化為劇中一角」。此外，書中更分別收錄作者與澳門劇場工作者莫兆忠對談——〈劇場的社會與政治〉一文；以及其與臺灣柳春春劇社前任駐團編導鄭志忠、劇場知名演員安原良，就表演的文學與身體路徑為題，進行的深入對談紀錄。

作者高俊耀曾在接受媒體訪問時表示，「人在異地，因為移居的情況，總會開始思考故口，或是在臺灣的一些事情，因為不同文化的衝擊，而口生許多的自我認同問題」。透過戲劇表演和書寫，作者高俊耀在身為馬來西亞第三代華僑、移民臺灣生活生根的多重身份中，爬梳馬來西亞盤根錯節的人文社會；更試圖在文字的積累當中，自我凝視。

《親密：高俊耀劇作選》於__月__日正式於誠品、博客來、讀冊、金石堂網路書店上架販售。