

團隊介紹

高俊耀 導演、聯合編劇

當代劇場導演、編劇、演員。長年關注亞洲族群歷史議題，並於教育場域，持續探索當代表演者身體與意識之訓練，將所思轉化運用，深耕劇場美學對話的實踐。其導演調度獨樹一幟，敘事凌厲精準，靈活轉換于多重語境之間。

鄭尹真 表演指導

窮劇場聯合藝術總監。曾任職《破週報》記者，江之翠劇場團員，臺北書院行政。近年用心於周逸昌先生之當代表演者訓練方法，以傳統藝術的聲韻、身法，尋求貫通形體，致意於一的表演美學。

莫兆忠 戲劇顧問

澳門出生，劇場編導、評論人及活動策劃，《劇場·閱讀》季刊及網站《評地》主編。近年編導作品為《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》。著有《新世紀澳門華文劇場》一書，編有《慢走，澳門：環境劇場 20 年》及《澳門戲劇年鑑》（2013 至 2016）等。策劃活動包括「澳門劇場文件展」、「劇場閱讀：十年劇場書展」、「行街睇戲：澳門環境劇場 20 年文件展」、「送海：海洋文化交流計劃」及「足跡小劇場演書節」。

盧頌寧 表演指導

澳門資深編舞、劇場動作指導、偶劇創作、劇場製作及獨立手作人。七歲開始接受各種舞蹈訓練。九十年代開始發表多部編舞作品，並到倫敦拉邦舞蹈中心研習現代舞，2001 年在澳門創辦表演藝術團體足跡 Step Out。單人表演《影的告別》、《境·遇》、《合照》、《圈圈》等先後於澳門、廣州、台灣等地戲劇節及藝術節中演出，手感戲偶結合細緻、靈動的肢體語言，尤善於書店、咖啡廳、老房子等非劇場空間中展演。兒童偶劇導演作品包括《1、2、3 牛脾氣》、《小盒子大秘密》、《石頭雨》、《找記憶》及《當我吃杯麵的時候》等。近年編舞及動作指導作品包括《大世界娛樂場》（I 及 I I）、《咖哩骨遊記》及《長衫詞》等。

馬慧妍 聯合編劇

文字工作者，編劇，劇評人。編劇作品：《觀自在菩薩》（第十一屆澳門文學獎戲劇組亞軍）。「第三十屆澳門藝術節」《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》（合編：莫兆忠）「第十屆足跡小劇場演書節」《安娜與蘇珊》（合編：高俊耀），「第七屆足跡

小劇場演書節」《速·城》，台灣公視第十二屆學生劇展《失傘先生》。《走市場：遊走式展演劇場》（上善人文基金會主辦）。文本翻譯包括台北藝術節 Remini Protokoll《遙感城市》（Remote Taipei）及北美館《沙中房間》（Laurie Anderson、黃心健）。

梁建婷 演員

澳門人，氹仔長大。劇場及電影演員。演出劇場作品逾三十部，近年主要演出包括《浮生記》、《安娜與蘇珊》、《當我吃杯麵的時候》、《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》、《茉莉小解》、《長衫詞》、《大世界娛樂場 II》、《侯貝多·如戈》、《窗明几淨》、《愛與資訊》及《長夜漫漫路迢迢》等。電影演出包括《那一年，我 17》、《沙漏愛情》、《見光》、《澳門之年：Rec-The Last Day》等。曾為多間學校、社服機構及澳門演藝學院任教兒童及青少年戲劇課程。近年開始嘗試導演及劇場行政工作，導演作品《的哥》獲 2019 校際戲劇比賽優異導演獎及「全澳短劇匯演」整體演出獎。2016 年開始學習廣東南音說唱，期望探索不同類型的表演藝術。

龔嘉敏 演員

澳門人，來自順德。夢劇社成員，全職劇場工作者。近期演出包括足跡《安娜與蘇珊》、《當我吃杯麵的時候》、《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》、《速·城-z 之時間逃脫》、《速·城》、《像 xx 的一個演員》、《圈圈》及《找記憶》；滾動傀儡另類劇場《藥》；夢劇社《黃金時代》、《匠木浮城》、《侯貝多·如戈》等；玩劇工廠《百舌-俠盜崛起》等。

杜國康 燈光設計

自由身劇場工作者，畢業於台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。作品以燈光設計為主，涵括戲劇、舞蹈、音樂劇、歌劇等。2015 年以焦點舞團《雙分子》獲選為布拉格劇場設計四年展台灣學生館作品。近年重要作品包括《大世界娛樂場 II》、《圈圈》、《長衫詞》、《叢前黑夜》、《虛域》、《匠木浮城》、《侯貝多·如戈》、《Coming Home》、《香山夢梅》、《甲戌風災》、《咖哩骨遊記 2019·旅行裝》及《安娜與蘇珊》等。導演及主創作品包括：《過客》、《The Gutter》、《城市鏡像》、《速·城》、《速·城之 Z 之時間逃脫》及《嘉路士一世》。

劉志強 聲響設計

畢業於英國 Middlesex University 音響製作學系。曾參與不同電影及紀錄片的聲音及配樂工作，其聲音及配樂影像作品亦參與不同影展及於不同電視臺放映，包

括：澳門國際電影及錄像展、倫敦短片節等。過往曾多次在足跡劇場製作中擔任音樂設計及現場演奏，包括：《石頭雨·海之歌》、《圈圈》、《牛偶十年》及《安娜與蘇珊》等。2020年在足跡「演書 plus」中與杜國康聯合創作《嘉路士一世》。

鄭志偉 平面設計

全職笨蛋，兼職平面設計師，在 SomethingMoon 做設計。有時也會寫字、策展、出版。

日以作夜影像工作室 拍攝

從事各類活動攝影、電影、短片、微電影、紀錄片、MV、宣傳片等影像創作。專職創造夢境、再現真實

The visionary is the only realist. --Federico Fellini

周鉅宏 錄像剪輯

國立臺北藝術大學電影創作學系碩士班畢業，在台澳之間從事影像工

劉芷蕙 製作經理

生於澳門。全職表演藝術工作者，畢業於澳門大學英文系。過去主要擔任執行 舞台監督、空間設計、道具設計及監製。曾參演第二十八屆澳門藝術節《梅田宏明雙舞作》，以及卓劇場藝術會、足跡、英姿舞園、石頭公社藝術文化團體、梳打埠實驗工場藝術協會、澳門舞者工作室、澳門演藝學院、澳門文化中心等的演出。

李佩禎 劇照攝影

現職全職攝影師，在狹縫中求生存，喜歡拍攝一些被遺忘的角落、將被遺忘的片刻、或是就只是「當下」。攝影，對自己來說是內在和外在世界連結的某種方式，定格刺中心臟的畫面，攝下某種情緒、某些粒子、光或空氣，貪心地希望將那稍縱即逝的瞬間留下，收藏變成自己曾和它們相遇的證據。

演職員名單

原著作者 | 托爾斯泰 Leo Tolstoy 、多麗絲·萊辛 Doris Lessing

導 演 | 高俊耀（馬來西亞）

戲劇顧問 | 莫兆忠 (澳門)
表演指導 | 鄭尹真 (臺灣)、盧頌寧 (澳門)
聯合編劇 | 高俊耀 (馬來西亞)、馬慧妍 (澳門)
演 員 | 梁建婷、龔嘉敏 (澳門)
燈光設計 | 杜國康 (澳門)
聲響設計 | 劉志強 (澳門)
執行舞台監督 | 賴靜雯@ 米製作 (澳門)
助理舞台監督 | 張梓滔 (澳門)
技術人員 | 何嘉祺 (澳門)
拍 攝 | 日以作夜影像工作室 (澳門)
錄像剪輯 | 周鉅宏 (澳門)
平面設計 | 鄭志偉@ SomethingMoon (澳門)
製 作 | 張麗珍 (臺灣)
行銷票務 | 吳婉鈴 (臺灣)
製作經理 | 劉芷蕙@ 米製作 (澳門)

感謝名單

曉角話劇研進社
牯嶺街小劇場
社團法人中華民國表演藝術協會 (表盟)
行行製作
Pui Cheng Lei
鄭冬
吳宗瀚
黃嘉文
徐麗雯
李奧森

贊助單位

澳門特別行政區政府文化局
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局