

2018/05/31 只留下愛的證據

製作人/指揮簡介

顧寶文



簡潔、細膩、準確、效率、沈著、情感豐富，是顧寶文指揮多年活躍於國際樂界所獲得的評價。

顧寶文是台灣國樂教育系統所培養出來的優秀人才，1970年生於台北市，美國南卡羅來納大學管絃樂指揮音樂藝術博士，目前任職於國立臺南藝術大學中國音樂學系，亦是台灣國樂界第一位指揮專業教授。

製作人/指揮簡介

曾任教於國內多所大專院校及北京中央音樂學院，並曾任新加坡國家華樂團及高雄市國樂團之專任指揮、於台北愛樂廣播電台主持「東方古典」節目等豐富之教學及演出經歷，顧寶文於 2008 年獲頒國立台灣藝術大學傑出校友，2010 年獲頒中國文藝協會音樂指揮獎章，多次獲頒南藝大教師創作展演及研究成果首獎及卓越成就獎，2016 第 27 屆傳藝金曲獎入圍「最佳詮釋」獎（指揮）及獲頒「最佳專輯製作人」獎項。

有鑑於對國樂發展的一份使命，2011 年顧寶文發起成立「台灣愛樂民族管絃樂團」，任團長及音樂總監，是目前南台灣最具專業，亦最具規模的非政府組織民族管絃樂團。該樂團成立短短數年即成績斐然，除眾多演出廣受好評外，兩張出版品獲得第 25、27 屆傳藝金曲獎六項入圍，兩項獲獎的佳績。

被譽為台灣樂壇升起的一顆新星，顧寶文常受邀於各樂團客席演出，足跡遍佈歐美、香港、新加坡、中國大陸與台灣各大城市，2011 年受聘為安徽交響樂團/民族樂團之常任客席指揮，2012 年八月更獲聘為新加坡華樂團首任常任客席指揮，其成就獲得國際樂壇的高度關注與肯定。

黃義方/小提琴



被西班牙塞維亞日報形容為「亞洲面孔，拉丁情懷」

僑居瑞士的台灣小提琴家黃義方，17歲即於南美阿根廷哥隆大劇院 Teatro Colon 大廳與樂團協奏演出孟德爾頌 e 小調小提琴協奏曲。曾獲得的國際殊榮包含義大利 Rodolf Lipizer、查格勒布 Václav Hudec、瑞士 Renata Molinari 等國際小提琴大賽獎項，並獲邀參與愛爾蘭 Waterford 國際音樂節、瑞士日內瓦 Rencontres Musicales 音樂節、南非國際音樂節(開普敦、約翰尼斯堡)及阿根廷布宜諾斯艾里斯國際音樂節等音樂盛會，演出亦獲巴伐利亞廣播電台 Bayerischen Rundfunk、瑞士法語電台 Radio Suisse Romande 及阿根廷國家廣播電台 Radio Nacional Argentina 轉播。出生於台北社子，10歲時首次在台灣電視台表演，旋即移居阿根廷布宜諾斯艾里斯，師事後奧匈帝國傳奇小提琴教育家與哲學家 Ljerkó Spiller。於 1994 獲頒"阿根廷音樂最佳詮釋獎"，此獎項評審團由阿根廷主要各大報樂評家組成，為至今唯一非阿根廷裔獲獎者。

1995 至 1998 年，受台灣多位銀行家與企業家資助，進入瑞士曼紐因音樂學院深造，受 Alberto Lysy、Igor Oistrakh、Valery Gradov、Herman Krebbers、Ana Chumachenko、Yehudi & Jeremy Menuhin 及 Zakhar Bron 等多位音樂大師藝術指導。

黃義方曾任職於歐洲盧森堡愛樂交響樂團，2001 年起任職於瑞士巴塞爾交響樂團，並於 2005-2006 年兼任西班牙塞維亞皇家交響樂團第一首席。2007 年應台灣東元科技文教基金會邀請首次返台於國家音樂廳演出。2008 年兼任台灣國立清華大學駐校藝術家，期間黃義方策劃執行第一屆「來自世界的盡頭音樂節」。2009 年黃義方與阿根廷白灣市市政府文化局以及白灣市室內樂團合作推出「第二屆來自世界的盡頭音樂節」並擔綱藝術總監，台灣駐阿根廷共和國代表譽為《國民外交的典範》、同年並獲阿根廷白灣市市長頒發《城市榮譽貴賓》殊榮。2010 年黃義方與南非約翰尼斯堡最重要文化節 ArtsAlive Festival 合作，推出《第三屆來自世界的盡頭音樂節》並擔任總協調，使得該音樂系列成了第一個源自台灣，並以《音樂節形式》成功走向世界的文化活動。2011 年黃義方與樹杞林客家文化協會合作，邀集二胡演奏家王銘裕擔綱發起人，推出「2011 胡琴烏托邦音樂營」，為台灣首創訓練學員協奏能力，及為優秀學員規劃國際交流展演（部分學員於 2011 年於南美，2012 年於美國、法國等地協奏演出）之音樂營隊，提供台灣新一代二胡人才難得的國際展演機會。

【第二十二頁】陳瑞斌/鋼琴



陳瑞斌

奧地利華裔鋼琴家陳瑞斌，是已故俄羅斯鋼琴大師貝爾曼（Lazar Berman）唯一的亞裔弟子。波士頓環球報、洛杉磯時報、新蘇黎士報、奧地利速遞報（Kurier）、維也納日報、薩爾茲堡新聞報等樂評，都對他有極高的評價。十六歲就在義大利的拉赫瑪尼諾夫（Rachmaninoff）國際鋼琴大賽獲獎嶄露頭角，之後陳瑞斌屢屢在重量級國際鋼琴大賽獲勝，取得包括魯賓斯坦(以色列)、蕭邦(波蘭)、Bachauer (美國)、卡拉斯(希臘)、維也納(奧地利)、Manresa 貝多芬獎(西班牙)、以及義大利的拉赫瑪尼諾夫、羅馬、貝里尼、Stresa 等比賽大獎。

多年來陳瑞斌活躍於亞洲、歐洲、美洲及非洲的演奏廳，如紐約卡內基音樂廳、紐約林肯表演藝術中心、華府甘迺迪表演藝術中心、洛杉磯迪士尼音樂廳、洛杉磯好萊塢碗（Hollywood Bowl）、舊金山戴維斯（Davies）交響音樂廳、好萊塢柯達大劇院、維也納樂友協會金色大廳、維也納大演奏會堂、莫斯科 Bolshoi 音樂廳、來比錫布商大廈音樂廳、阿姆斯特丹大演奏會堂、蒙地卡羅歌劇院、華沙音樂廳、特拉維夫 F. Mann 大演奏廳、東京 Suntory 大演奏廳、大阪交響音樂廳、香港文化中心、北京國家大劇院、上海東方藝術中心、北京音樂廳及雪黎歌

劇院等。

【第二十三頁】陳瑞斌/鋼琴

除了與羅馬尼亞文化部簽約，擔任其國立 Moldova Iasi 及 Tirgu Mures 愛樂管弦樂團特約首席獨奏家，陳瑞斌合作過的樂團還包括波蘭國家電台、布達佩斯、洛杉磯愛樂、太平洋交響樂團、美國猶他州立、莫斯科國立、俄羅斯國家、德國哥庭根、布拉格、捷克布爾諾 (Brno) 國立愛樂、羅馬尼亞的各大交響樂團、雅典國家、日本新愛樂、新加坡、上海、倫敦室內樂團等。

陳瑞斌獲頒無數特別獎項，並創下多項首位的紀錄，他成為第一位台灣出生鋼琴家獲得美國洛杉磯縣長兩度頒獎表揚的華裔藝術家；受邀於上海世博開幕慶典與樂團演出；應邀與洛杉磯愛樂交響樂團合作「黃河鋼琴協奏曲」，在美國最大的戶外演奏場地—兩萬座位的好萊塢碗 Hollywood Bowl—演出，並創下滿座的佳績。

他的「完全拉赫瑪尼諾夫」獨奏會在世界各著名音樂廳巡演，包括美國南加州著名的 Renée & Henry Segerstrom 大演奏廳、比華利山莊全新開幕的 Wallis Annenberg Performing Arts Center 他是 Wallis 演藝中心開幕季第一位專場獨奏的鋼琴家，並為該中心全新的史坦威演奏琴開琴。陳瑞斌在該中心的「完全拉赫瑪尼諾夫」獨奏會因票房過早售罄，而被要求加場演出。冠蓋雲集的 2014 年北京國際電影節開幕，他是唯一受邀演出的獨奏家，2017 年首位台灣出生藝術家受邀中國大陸春晚演出並創下收視第一，近十億人口觀賞。

【第二十四頁】蔡鎮宇/二胡



蔡鎮宇，二胡演奏家，國立臺南藝術大學民族音樂學演奏碩士。

九歲開始接觸二胡，1998年以優秀的成績考入國立臺南藝術大學中國音樂學系；2003年甄試榜首考取民族音樂學研究所。在校期間師事丁魯峰副教授，歐光勳教授。並師從中國音樂學院教授沈誠學習板胡演奏；中國戲曲學院教授王彩雲教授學習京胡演奏，學習多樣化的演奏方式及傳統地方音樂手法。曾任職於臺南市民族管絃樂團，擔任二胡演奏員；目前於國立臺南藝術大學中國音樂學系任教，擔任二胡講師。

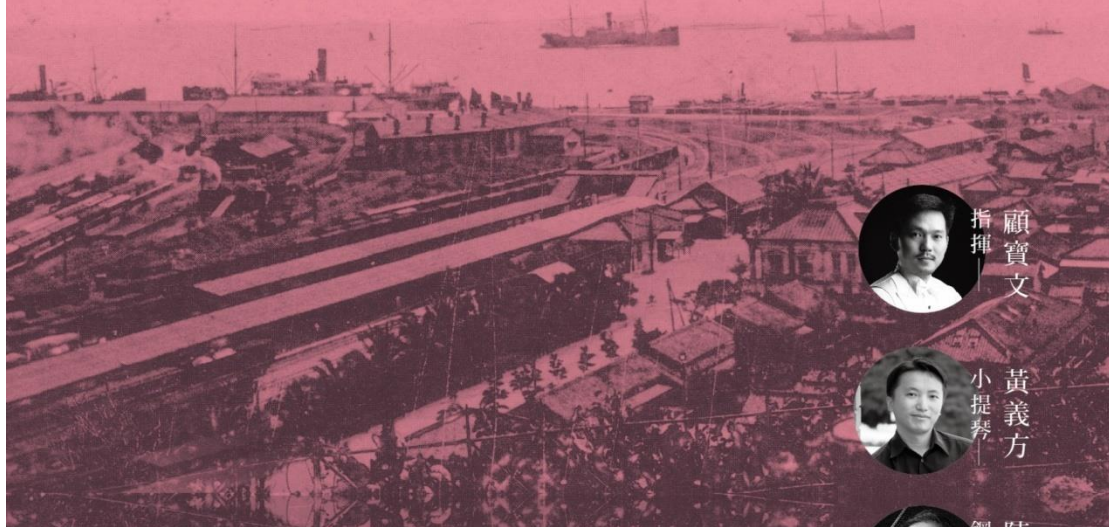
曾多次獲臺灣音樂比賽胡琴組首獎；2003年獲台北市國際民族器樂大賽胡琴組優勝第一名；2004年獲選為兩廳院「樂壇新秀」、台北市立國樂團「國樂亮晶晶」音樂會；多次受邀參加荷蘭、德國明斯特、比利時、盧森堡現代音樂節演出，並多次受邀至奧地利維也納大學孔子學院講學演出。所參與台灣愛樂民族管弦樂團錄製的專輯-《台灣意象》更獲得了第27屆金曲獎兩項大獎的殊榮。

蔡君演奏溫婉典雅，剛柔並濟，具有深厚的舞台表現力，曾多次獲得國藝會及高雄、屏東文化局補助舉辦獨奏音樂會，近年受邀與國家國樂團（NCO）、中國黑龍江歌舞劇院、臺南藝術大學中國音樂學系國樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、南台灣交響樂團、高雄市國樂團合作演出：劉文金：《長城隨想》、譚盾：《臥虎藏龍》、關迺忠：《第二二胡協奏曲》、劉學軒：《第二二胡協奏曲》、陸檉：《西秦王爺》、鍾耀光：《快雪時晴》、李哲藝：《港都綺緣》、何占豪、陳鋼：《梁祝》、張朝：《太陽祭》等著名大型二胡協奏曲。

1899

1993

一個人的汗水與榮耀
 溫暖了其他人的希望
 一個人的慈悲
 也讓另一個人變得慈悲
 那種令人懷念的
 鋼鐵的意志、炙熱的靈魂
 成為一個時代最燦爛的剪影



指揮
顧寶文



小提琴
黃義方



鋼琴
陳瑞斌



二胡
蔡鎮宇

演出曲目

《春樹暮雲幻想曲》／張定和原作、劉至軒編創

小提琴協奏曲《西子灣之戀》／盧亮輝 作曲

鋼琴協奏曲《愛河暢想曲》／盧亮輝 作曲

二胡協奏曲《心香》／趙季平 作曲

《天網》／羅偉倫 作曲

演出單位： 台灣愛樂民族管絃樂團
Taiwan Philharmonic Chinese Orchestra

主辦單位： 陳得川先生文教基金會

贊助單位：國家文化藝術基金會、長安樂器有限公司

指導單位：高雄市文化局

| 本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助 |

7

男高音 湯發凱



男高音，有聲有息人，積極音樂類自於鐘和國小的音樂班，擔任小號手，繼續讀於五權國中的普通班，高中時即以主修小號考上了復興高中音樂班，師事蕭中興、趙修綱等，師事林秀芬，聲樂指導於鄧吉慶老師，於大考前夕轉修聲樂，師事何復珍教授，2000年就讀台北藝術大學，隨唐韻教授學習人生與聲樂的藝術，2004-06年因為事隔特達及復職中斷學習延後了畢業時間，然而不捨的努力後，於2007年考取了國立台北藝術大學碩士，仍跟隨唐韻教授學習，在台北藝術大學的學習時光前後將近十年，2010年考取德國國立漢諾音樂學院聲樂表演碩士，2012年以優等成績畢業，並直接錄取最高文憑執照資格，2013年應以演奏家特聘的職稱「客座指揮」由 A. Manriquez, Aurea de Figueiredo 的音樂教師 Isidoro 向特聘人索爾佩與謝明和，贏得教授一致致賀與畢業，獲頒國立漢南音樂學院聲樂院之聲樂師結業證書及同等博士文憑，在德就讀期間，獲頒《莫札特聲樂大賽》與《Klisa Meyer Stiftung》獎，以及北德《Martin》聲樂大賽特別獎，並連續2012與2014台南奇美藝術獎聲樂類。

返台後，除了每年一場在國家音樂廳的獨唱會以外，並常與交響樂團合作歌劇與神劇形式之表演藝術與音樂發表，不定期的舉辦講座與工作坊，也立志投身教育領域中，目前現任教於私立淡江中學與台北市立復興高中授音樂班、東海及實踐大學，八向學男生合唱團、拉赫人男生合唱團以及輔仁大學合唱團聲樂指導。

8

二胡 陳思滢



高雄人，現為高雄中國樂團二胡演奏員，台灣愛樂民族管絃樂團二胡演奏員，畢業於前金國小、前金國中、國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系、國立臺南藝術大學中國音樂學系演奏組碩士，近年不僅在專業領域鑽研，亦致力於教育活動，現任教於高雄市前金國小、中正國小、大仁國中、前金國中、新莊高中、屏東縣光春國小、東港高中國中部等各校音樂班。

近期重要演出：2017年與高雄中國樂團於大東文化藝術中心、岡山文化中心協奏《安魂曲》，同年於長安樂器古琴館舉辦「陳思滢二胡個人畢業音樂會」；2016年於長安樂器古琴館舉辦「陳思滢二胡個人畢業音樂會」；2015年與高雄中國樂團於大東文化藝術中心、岡山文化中心協奏《琴聲動聽》；2012年與台南藝術大學管樂樂團於台南藝術大學演藝廳協奏《長城隨想—忠魂祭、遙空聲》；2010年於高雄文化中心至濟廳舉辦「趙站」陳思滢二胡獨奏畢業音樂會；2009年於臺南藝術大學演藝廳舉辦「陳思滢、張智超二胡笛子聯合音樂會」；2008年於高雄中國樂團舉辦「琴動」陳思滢、曾繁皓二胡琵琶聯合音樂會。

5

笛 歐陽孝宜



五歲開始習笛專鋼琴，現就讀於國立台南藝術大學中國音樂學系六年級，國立臺南藝術大學民族管絃樂團笛子首席、台灣愛樂民族管絃樂團團員，主修笛，聲樂指導徐文老師，管樂師陳申中教授、徐超老師、呂武基老師，現師事陳順亨老師、趙修綱老師，師事顧寶文老師，曾跟隨鋼琴師徐逸政老師、林欣宇老師、鄭瑜芳老師、陳怡君老師、潘祖欽老師。

2017年4月榮獲台北市民族器樂大賽笛子大賽金獎，隨後與台北市立國樂團於台北中山堂音樂廳演出《國樂盛典音樂會》，首演「Di-Days」之笛子協奏，並與李麗、詹永明、曲祥、陳申中、吳富基、顧亞鈞、林克斌等笛子大同台演出，5月受邀參加南藝大「第二十二世紀中國笛笛高峰论坛」並參與《中國著名青年笛子演奏家專場音樂會》演出「Di-Days」，10月隨TECO學院國樂團於台北市中山堂中廳演出《青春放歌》擔任「Di-Days」之笛子協奏，2016年7月隨台北市立青年國樂團於苗栗縣觀光文化局中正堂演出《山城樂會》，擔任「蓮花夜」之笛子協奏，2015年6月舉辦《1801第一莊演奏會-歐陽孝宜聯合音樂會》於台南市歸仁文化中心演藝廳，2014年12月於台南市歸仁文化中心演藝廳演出《青音月吟》音樂會，擔任「白蛇傳第二樂章」之笛子協奏，11月隨國樂院絲竹室內樂團於中華藝術館演出《樂傳五金情》音樂會，擔任「一絲輕雲」之笛子協奏，6月隨南藝大國樂團於台北藝文中心演出《絲絲幻想》音樂會，擔任「胡旋舞」之笛子協奏，2013年4月隨南藝大青年國樂團赴日本演出，擔任「草草弄琴」之笛子協奏，2010、2012、2014年連續三屆榮獲全國學生音樂比賽笛子演奏專業組特等第一名，2009、2010、2011年連續三屆榮獲中華民國國樂學會決賽第一名。

6

女高音 孫湘涵



高雄市前金國小音樂班，新南中國音樂班，南藝大七年一貫制樂系，中山大學音樂系主修聲樂，台灣師範大學表演藝術研究所表演組碩士班。

曾獲：台灣區音樂比賽那歌歌青年組第一名，華青盃暨國際表演聲樂大賽第一名；由芙蓉盃第一名，赴廈門參加「2008兩岸校園歌唱大賽」，榮獲兩岸金聲第一名。

曾獲：電視節目《大學生了沒》代言，為「港都電台」拍攝廣告，曾主演《女人管如此》《老人森林》《綠色女聲》《悲傷世界》...等全劇歌劇、音樂劇，曾獲日本武藏川女子大學之邀，在大阪Yama Hall演唱，以America獎學金赴紐約參加室內樂音樂會演出，受獎佳評；曾獲選於紐約新舞劇中心參加百老匯音樂劇培訓演出，應高雄市長國慶慶典於20周年國慶音樂會中，擔任女高音獨唱；2008年受邀世界博覽會「藝術之夜」擔任獨唱；2013年應台灣愛樂民族管絃樂團之邀主唱《天涯歌女》。

曾任教高雄市民立國小音樂班合唱組，現任高台合唱團、愛河藝術家合唱團聲樂指導、中華民國聲樂協會會員、高雄市合唱學會常務理事。

古箏 葉娟初



自幼先後隨陳士孝、黃科玉、陳伊瑜、張廣福、鍾德輝、丁永慶等教授習琴。曾獲遠東國際音樂會聯比賽學獎第一名、中華民國學堂學段大獎賽獲獎冠軍、南藝院中正文化中心「樂壇新秀」(2010年與國家交響樂團合作演出王仲奇《鳳凰舞箏》等協奏曲。榮獲於《樂韻09》專輯、榮獲2014年聯誼會「最佳協奏曲演奏獎」。在音樂學家於維群教授指導下，於2015年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位，目前擔任國立傳統藝術中心臺灣音樂廳助理研究員，以及國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

她擅箏與琵琶轉傳統樂曲的多樣性創生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自1998年加入萊恩樂坊，接受德意志、法國、美國、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、新加坡、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出，難以數計。曾以演奏家身份，與維也納新音樂團、荷蘭新音樂團、國家交響樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音樂團、新加坡交響團、樂舞之舞聲樂團、法國民族管弦樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、華建國樂團、小巨人絲竹樂團、藝術國際聯合演出協奏曲，並與維也納音樂論壇(Klangforum) 多佛斯Soundstreams、亞太弦樂團、當代傳奇劇場、二分之一Q劇場、臺北愛樂室內合奏團、臺北室內合奏團等合作演出。

小提琴 陳元媛



出生於台灣，7歲起學習小提琴，獲讀新加坡小爾爾音樂學院音樂老師、大成國中音樂學系協奏老師、聖潔學校音樂、林美韻、薛平欣、張清、鍾丹、高登堂、馬宏加、Lucie Robert、Rosemary Kimura Hatch、Jan Mark-Sloman、Pierre Amoyal、Harada Koichiro...等國內外小提琴名師指導。現就讀國立台灣藝術大學七年一貫制六年級，師事徐志輝老師，18歲開始正式學習指揮，師事顧毓文老師。

- 參賽紀錄：
- 2009年11月獲得台灣師範大學音樂系主辦小提琴A組第一名
 - 2010年3月全國學生音樂比賽(小小提琴A組優等)
 - 2011年7月獲Marge Hammes鋼琴台北美國亞西州Interlochen Center for the Arts 夏季音樂會並獲得Concerto Competition 第二名
 - 2011年12月獲台北市學生音樂比賽國中組小提琴A組第二名
 - 2012年3月獲全國學生音樂比賽國中組小提琴A組優等第七名、茲獲三重奏優等

- 經歷：
- 2009年7月起擔任新加坡小學音樂指導
 - 2010年7月2日獲「陳元媛小提琴演奏會——華僑老人藝術發展系列一」
 - 2011年7月擔任美國Interlochen Arts Camp 中區管弦樂團(ISO)指揮
 - 2012年7月起擔任台北市立大學附中音樂團指揮
 - 2012年6月16日與台北市立大學附中管弦樂團赴日本東京大學附屬高校交流演出
 - 擔任樂團指揮並和樂團協奏演出許多音樂節Q大演奏會第一、二、三、四
 - 2013年4月回台考取國立台灣交響樂團國立台灣藝術大學音樂系七年一貫制學生指揮
 - 2013和2014年均獲Starling Foundation Scholarship 獎學金赴美Meadowmount 音樂營進修
 - 2013年10月獲上海音樂學院國際大師班全額獎學金
 - 2014年7月獲日本國立國際音樂學院獎學金
 - 2016年2月參加小澤征爾音樂營

