

## 「只留下愛的證據」樂隊演奏員名單

### 「吹管組」

梆笛：歐陽孝宜、李執聞

曲笛：范慈茵、游郁軒

新笛：陳慧軒、蔡惟翔

高音笙：蔡輝鵬、張雅媛

中音笙：姜均、莊沛妍

低音笙：謝聖佑、陳冠凱

高嗩：林祐澤、蔡安瑾

中嗩：朱哲民、陳明祺

次中嗩：朱子謙

低嗩：陳冠羽

柳琴：黃佳瑩

揚琴：林永源、李翎喬

琵琶：蔡思恩、許侃茹、劉昀臻

中阮：周郁甄、施怡璇、黃婉禎

大阮：陳渝玆、黃丞君

古箏：謝宛君

豎琴：管伊文

古琴：朱育賢

二胡：蔡鎮宇、蔡侑良、戴伯儒、吳佩瑩、洪于鈞、林致瑜、  
陳吉菟、林妤蘋、卓欣瑩、潘晨愷、方淑華

高胡：陳筱喬、陳宥嘉、許耿豪、簡翊庭、黃大維、李銘濶、巫采蓉

中胡：褚華沛、陳宗廷、吳彥萱、姚怡中、張凱喻、李紘儀、郭亞宸

大提琴：施宇綺、兵筱潔、王俊凱、吳宗霖、徐稚翔、呂宥菱

大提琴：李柄樞、黃沛玲

**Bass**：黃耀霆、李玉滢、周宓、黃鈺婷、張翕瑩

擊樂：盧家晨、陳俞廷、王子齊、蔡安、呂芳潔、羅非

# 「女人與她們的悲歡離合」樂隊演奏員名單

**樂團編制**

榮譽團長：王惠文、陳田圃  
顧問：王己原、鄭德淵、賴錫中、羅偉倫、蘇文慶  
總幹事：黃錦輝  
冠名贊助單位：陳啓川先生文教基金會

音樂總監/團長：顧寶文  
樂團協理：施宇綺  
行政經理：盧美智  
行政經理助理：蔡思恩  
副指揮：呂佳陵

樂團首席/管樂首席：蔡輝鵬  
樂團副首席/胡琴首席：蔡鎮宇  
低音弦樂首席：施宇綺  
彈撥首席：蔡思恩

**演奏家**

高笛：蔡輝鵬、張雅純、陳志強  
長笛：戴宇承、謝曉寧、廖羽潔、蔡德理  
單簧管：李靜雯、黃冠宏、朱哲民、徐榮佑  
中簧：陳研洲、黃佳芝、郭彤彤、田佳玉  
次中簧/薩克斯：陳研洲、黃佳芝、郭彤彤、田佳玉  
雙簧：黃佳芝  
薩克斯：郭彤彤、田佳玉

11

12

**演奏家**

琵琶：蔡思恩、蔡思恩  
中阮：陳怡璇、陳怡璇、陳怡璇、高麗潔  
大阮：陳怡璇、高麗潔  
笙：陳思恩、蔡思恩  
雙簧：蔡思恩、蔡思恩  
奧利安琴：蔡思恩、蔡思恩  
高鼓：蔡思恩、蔡思恩  
高鼓：蔡思恩、蔡思恩  
高鼓：蔡思恩、蔡思恩

**演奏家**

二胡：呂佳陵、陳思恩、陳思恩、李拓源  
二胡：洪子鈞、蔡永強、林啟強、李開軍  
二胡：高亦梵、蔡思恩、蔡思恩、高伯儒  
中胡：蔡思恩、蔡思恩  
中胡：蔡思恩、蔡思恩

### 演奏家



Cello  
楊宇彤



Cello  
楊子慧



Cello  
劉東凱



Cello  
張騰浩



Cello  
呂芳潔



Bass  
黃麗敏



Bass  
黃鈺婷



Bass  
張嘉敏



打擊  
李仁禧



打擊  
張家銘



打擊  
羅卓廷



打擊  
廖崇熙



打擊  
呂芳潔



打擊  
林永聰



打擊  
張家銘

### 樂曲介紹

- **《紅樓夢》序曲** 王立平作曲 / 張列編曲

此曲根據同名電視連續劇中的音樂片段和歌曲改編而成，作者以「滿腔悲憤、無限感嘆」的思想，表達了曹雪芹在《紅樓夢》中的悲憤所在，深比、含蓄、幽美、蒼茫、鮮明的民族特色、洗練的傳統創作手法，以飽含感情開闢新途於典範，這就是作者創作《紅樓夢》音樂的特有風格。
- **《白蛇傳》** 笛子與樂隊 鄧漢民、羅卓倫作曲

本戲描寫家喻戶曉的人蛇之戀許仙與白蛇的故事，全曲分為四個樂章：

  - **《游白蛇橋》**  
以一段飄渺悠遠的引子開始，暗示了蛇年的神話背景，接著笛子奏出如歌似的主題，嬉喜樂光明媚的笛子滿釋、草長鶯飛、遊人如織，許仙與白蛇開始甜蜜的愛情。
  - **《法海近前》**  
一段精彩的夾擊，笛子的高機變態，表達了白素貞的懇求，中間一段笛子在中西音樂的節奏，抒發了白素貞淒苦哀婉、百般無奈的心緒。
  - **《水漫金山》**  
樂章以高快節奏進行，描寫白蛇和法海的鬥法，在滔天蓋地的波濤中，雙方各顯神通。
  - **《雷峰夕照》**  
波光瀲灩的尾聲樂段中，笛子奏出華彩樂段，描寫雷峰塔、祭塔的主題，情緒趨於恬淡平和，在逐漸遠去的樂聲中結束曲。這段人與蛇的朝緣，觸令人們慨然迴。

# 「古調不句號」樂隊演奏員名單

11

12



### 樂團編制

榮譽團長：王惠文、陳田圃  
 顧問：王己原、鄭德淵、賴錫中、羅偉倫、蘇文慶  
 總幹事：黃錦輝  
 冠名贊助單位：陳啟川先生文教基金會

音樂總監/團長：顧寶文      樂團首席/管樂首席：蔡輝騰  
 樂團協理：施宇綺      樂團副首席/胡琴首席：蔡鎮宇  
 行政經理：盧美智      低音弦樂首席：施宇綺  
 副指揮：呂佳瑛      彈撥首席：蔡思恩



### 台灣愛樂演奏家

 范慈茜	 陳慧軒	 歐陽亭宜	 游郁雯
 陳輝騰	 張麗嬌	 魏嘉儀	 姜均
 林祐正	 陳冠羽	 陳冠宏	 王沛銘
 黃任瑩	 林水潔	 李朝鳳	

### 台灣愛樂演奏家

 蔡思恩	 潘智清	 廖怡璇	 黃婉琳
 周郁儀	 黃添君	 葉晏廷	 鍾毅鈞
 蔡鎮宇	 王漢賢	 洪宇鈞	 褚慧菁

### 台灣愛樂演奏家

 林致諭	 李明潔	 李懿潔	 黃品筠
 潘晨愷	 陳廷暉	 陳育嘉	 許啟豪
 區采碧	 龐柏澍	 陳秉廷	 吳彥堂
 張凱琳	 陳百其		

### 台灣愛樂演奏家



Cello  
陳宇鈞



Cello  
陳千慧



Cello  
謝金濤



Cello  
徐捷程



Cello  
呂育潔



Bass  
周莎



Bass  
張鼎聲



Bass  
王郁欽



打擊  
盧家祺



打擊  
陳奕廷



打擊  
王子齊



打擊  
羅非

### 樂曲解說

**《流水操》**

創作於1979年，作品以華名古琴曲《流水》為素材，以大型民族管絃的豐富表現力描繪了遼闊的大好河山，抒發了作者對祖國的熱愛。此作品1982年在香港舉行的亞洲藝術節上首演，受到熱烈歡迎，在全國第三屆音樂作品（民族器樂）評獎中獲一等獎，樂曲涵蓋了奏鳴曲式的結構原則，由引子、呈示部、展開部、再現部和尾聲組成。

在展開的引子後，驟落流水般的音型引出了寧靜的主部，主題旋律由鋼琴曲中著名的空谷段、由古琴及編鐘與樂器先後呈示，意境淡遠、隨後，主題由絃索及樂隊變奏，獲得更高情感歌頌性，抒發了人們對建設水滸海河的信心，對部是一個屬三段落，各段旋律等曲中的樂句採用了較大的變化，都顯出曲意的深奧情由，也以響亮與雄偉的木管、樂隊古箏、笛、笙等比，並會段再轉換成一個小高潮轉進入展開部，展開部採用了轉調、模進、對比等手法，描繪水外分而合、合而分、漸起起伏、匯成大河奔流的壯麗情景，音樂高潮疊起，跌宕起伏，表現了一種「匯流澎湃、蛟龍怒嘯」的效果，再而部省去了主題，而部主題出現時顯得更加豪邁瀟灑，充滿深闊，然後由鋼琴全曲的精心音樂與主題主題音樂與新心的交織，再次形成高潮，樂曲在渾灑開朗喜慶的短小尾聲中結束。

**《越九歌》**

蘇芮演唱，詞、曲

《越九歌》據說是蘇芮所基於她民間演唱的粵語與神古道整理構而成，《越九歌》中賦予生命，在於蘇芮在唱中，唱起《九歌》之名符號《九歌》，以這傳統與蘇芮的影子，寄託蘇芮誠之心，詞中中實受受感懷，詞中中實受受感懷之情，表現出深切的思念之情或祈求未來的哀傷。《蘇芮來唱，哭著唱》蘇中中悲悲悲，神往之聲、音樂運用簡約音色，使得這種種或表達得到深化與抒發。

**《靜夜思》**

羅大佑

作品以唐代詩人李白膾炙人口的同名詩作為基礎，以原詩僅有四句的基礎上，透過旋律的發展，獲得更為豐滿充實的三段式結構，歌曲在合唱的鋪墊下，交高音，描出由靜而動的旋律，最優美的進行，一觸且動，且靜的迴響，定能地傳達出李白詩歌那種，大力的氣質，特別是源自西洋的鋼琴和傳統中國傳統特色的樂器與曲笛的運用，營造出了兼具古典與現代氣息的新風格，作品與詞結合上自然貼切，作曲家高超的創作技法，把一首沒有平仄、對仗和押韻的詩歌，寫得動人，入木三分。