

3

藝術總監 / 團長簡介

顧寶文



顧寶文是台灣國樂教育系統所培養出來的優秀人才，1970年生於台北市，美國南卡羅來納大學管絃指揮音樂藝術碩士，目前任職於國立台灣藝術大學中國音樂學系，亦是台灣國樂界第一位指揮專科教授。

曾任教於國內多所大專院校及北京中央音樂學院，並擔任新加坡國家華樂團及高雄市國樂團之專任指揮，於台北愛樂樂團擔任「東方古笛」節目指揮員之職務及演出經歷，顧寶文於2008年獲頒國立台灣藝術大學傑出校友，2010年獲頒中國文藝協會音樂指揮獎章。多次獲頒國樂藝文大教師創作展演及研究成果獎及卓越成就獎，2016年27屆傳藝金曲獎入圍「最佳指揮」獎（指揮）及獲頒「最佳專輯製作人」獎項。

有鑑於對國樂發展的一份使命感，2011年顧寶文發起成立「台灣愛樂民族管絃樂團」，任團長及音樂總監，是目前南台灣專職專導，亦兼具規模的非政府組織民族管絃樂團。該樂團成立短數年即成績斐然，除多次演出廣受好評外，再獲出版品獲得第25、27屆傳藝金曲獎六項大獎，兩項獲獎的佳績。

被譽為台灣樂壇升起的一颗新星，顧寶文曾受邀於各國際音樂交流，足跡遍佈歐美、香港、新加坡、中國大陸與台灣各大城市，2011年受聘為安徽交響樂團/民族樂團之常任客座指揮，2012年八月獲聘為新加坡華樂團首任常任客座指揮，其成就獲得國際樂壇的高度關注與肯定。

3

4

演奏家

侯廣宇



國立台灣藝術大學客座助理教授 / 中國文化大學兼任助理教授 / 台灣文化部藝術行政委員會委員 / 中國竹笛協會理事 / 上海笛子藝術協會委員

侯任八歲即登台演奏，七歲由父親侯明久先生啟蒙，一九八一年考入北京中國音樂學院附中，一九八五年被北京文化部評選為中國青年藝術家代表團，參加在南斯拉夫所舉辦的【國際青年音樂節】，一九八八年音樂學院畢業後即考入北京中國廣播民族樂團，侯氏在樂團的數十年間，不斷的拓寬演奏的視野，更系統的學習曲目及京劇唱腔的演奏，來豐富自己的演奏藝術，於二〇〇四年出版第一張個人專輯《湘》，被樂評盛讚在演奏上是有少有的精品。

多年的樂團經驗及師承大師的影響，除演奏大量的管樂作品，也同時掌握了簫、簞、十一孔新笛等樂器，在音樂上充分析解演奏與樂隊的關係，音樂與藝術的連帶等，為以後的世界性合作及跨界的發展奠定了良好的基礎，為因應當前傳統音樂的世界性及現代作品的豐富詮釋，更將其傳統八孔演奏拓展為十一孔，使其傳統演奏無縫隙與世界音樂接軌，於二〇一四年、二〇一六年兩度演奏現代作品《沈思》呈現與觀眾，同時也獲得了「演奏手法最豐富、最科學的美譽」。

任職於中廣樂團期間，曾在許多國內外重大音樂會中擔任獨奏、重奏、領奏的演出，演奏足跡遍及世界各地，也於一九九五年合作蘇聯世交管樂團成為個人演奏上的里程碑，同年參加台北市立國樂團舉辦的協奏大賽獲第二名，次年任台灣華樂協會，其多年的演奏理念著重傳統樂曲風格細膩的表現手法及現代音樂作品，致力表現的完美結合。

侯氏長期投入國樂事業的發展及傳教梵唄藝術的開拓，二〇〇六年隨佛光山星雲大師協助弘法及梵唄藝術的推廣，受到廣大的關注，其後受邀加入佛光山梵唄樂團擔任前席首席，同年在首屆「星雲大師弘法音樂大會」中擔任評判委員，二〇一二年、二〇一三年兩度參加佛光山香港道場舉辦的弘法大會，即以獨奏身份擔任紅韻節的演出。

侯氏演奏業之外，於一九九五年投入北京中央電視台的導演工作，合作中央電視台紀錄片「空樓舞白」，親自多年，其間重新拍攝六集紀錄片「發現蘇俄之舞」、「點擊黃河」、「兩個中國人的一天」等，一九九九年拍攝國樂演奏MV作品，獲得全國二十七家電視台MV大賽銀獎。

4

5

演奏家

楊偉傑



「不僅追求高超演奏技巧，亦探索在笛外的藝術，弘揚中國音樂文化。」《亞洲周刊》

"Mastering its floridly ornamented part with gusto, his incisive and penetrating tone on the bangdi often rose above the orchestra's machinations." - The Straits Times

中國首位竹笛演奏藝術博士學位，畢業於中國音樂學院，師從管樂大師張維良，現任香港演藝學院音樂學院碩士生導師，香港中文大學音樂系編曲導師，香港大學音樂系編曲導師，並為中國民族管絃樂團竹笛專業委員會名譽理事、廣東省音樂家協會竹笛學會名譽常務理事、香港竹笛協會理事、香港藝術發展局審判員、新加坡華樂團藝術諮詢團海外成員、新加坡華藝團藝術諮詢團海外成員。

楊氏曾多次在香港、北京、上海、臺北等地舉行獨奏會，並曾與著名指揮家張列、王甫建、葉和申、葉聰、羅耀光執棒的廣東民族樂團、上海民族樂團、俄羅斯馬拉提樂團、新加坡華樂團、香港管絃協會專業管絃樂團台灣多個竹笛音樂會，2018年的重點演出包括3月獲香港二台音樂家在香港戲院兩場「粵樂結雙璧」音樂會；8月與琵琶演奏家沙蓮及馬采西亞合作與指揮家江周良執棒的臺北愛樂樂團在臺北國樂院演奏廳舉行獨奏會；9月中與二胡名家段紅梅、沙蓮及江周良執棒的菲律賓中民樂團在馬尼拉舉行音樂會；同月下旬與沙蓮攜手張列執棒的山西交響樂團在太原演奏；11月與著名指揮家顧寶文執棒的台北愛樂民族管絃樂團在高雄演奏。

楊氏祖籍廣東普寧，於香港土生土長，先後隨張向華、李鎮、曾永清、黃金成、孫永志、黃國基、馬迪等名家習笛，隨張振濤和余少華研習中國音樂史及民族音樂理論，隨吳奇偉習粵樂藝術，王平準指導演奏，王冠華指導音樂演奏，蘇統賢學習二胡，2003年獲香港中文大學頒授一級榮譽音樂文學士學位，並完成直昇研究院攻讀民族音樂學，獲頒哲學碩士，其後在香港演藝學院攻讀竹笛演奏音樂碩士學位，為香港首位竹笛演奏碩士，同時留校任教，在學期間曾多次獲頒獎學金，2011年，楊氏被《中國竹笛》雜誌評選為十二位「最具魅力青年笛子演奏家」之一，2014年獲「竹笛北京邀請賽」青年專業組金獎。

楊氏曾擔任香港電台第四台「樂在神州」節目主持，也曾為香港、澳門、新加坡等多家學府和機構主持講座、工作坊和外展音樂課程；另與黃炎輝等合著《中國音樂博覽》擔任香港中樂團《中華樂博覽—國際作曲家音樂家演奏會論文集》主編，並於海內外多份報刊發表逾數萬字的音樂專題文章。

楊偉傑所用之竹笛由中國製笛師萬強於丙申至戊戌年間特製，由西安鐘心坊提供。

5

6

樂團編制

榮譽團長：王惠文、陳田團
顧問：王己原、鄭德淵、賴錫中、羅偉倫、蘇文慶
總幹事：黃錦輝
冠名贊助單位：陳啟川先生文教基金會

音樂總監/團長：顧寶文
樂團協理：施宇綺
行政經理：盧美智
行政助理經理：蔡思恩
副指揮：呂佳陵

樂團首席/胡琴首席：蔡鎮宇
低音弦樂首席：施宇綺
彈撥首席：蔡思恩



6

團員介紹



笛子/范慧蘭 笛子/陳慧軒 笛子/廖羽潔



笙/張雅璇 笙/陳彥儀 笙/謝聖佑 笙/王添瑾



唢呐/陳冠羽 唢呐/朱哲民 唢呐/徐榮佑 唢呐/施怡璇



笙/葉沛婷 笙/劉焯汝



琵琶/魏思恩 琵琶/溫智潤



中阮/周郁甄 中阮/徐昕雯 大阮/黃丞君 大阮/李麗碧



古箏/巫小華 擊琴/鍾智鈞 二胡/蔡鎮宇 二胡/呂佳璇



二胡/洪子鈞 二胡/褚華偉 二胡/林毅倫 二胡/張凱喻

團員介紹



二胡/丁映慈 二胡/巫采蓉 二胡/李銘澤 二胡/黃品英



高胡/陳育基 高胡/許啟豪 高胡/簡錫庭 高胡/蘇永璋



中胡/陳宗廷 中胡/關仕堂 中胡/吳彥堂 中胡/陳吉真



中胡/潘麗儀



Cello/謝宇綺 Cello/謝宗潤 Cello/徐禮翔 Cello/呂育菱



Cello/黃沛玲 Bass/潘詠嫻 Bass/邱斌逾 Bass/張念賢



打鼓/盧家農 打鼓/許皓程 打鼓/陳尚廷 打鼓/廖宗靚



打鼓/蔣何蕙 打鼓/許尹樺

5

演奏家 葉姿廷



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系七年一貫班中國音樂學系。現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士生。主要攻琴、鋼琴及律學教授。曾師事黃文玲老師、陳翠華老師、阮平緣老師、蕭聖竹老師、劉錦修鋼琴、低音大提琴、羅樂、作曲。現為各方當代琴界重要首演。高雄市中區中國音樂學院立東港高中中國音樂藝術才能班古琴老師、高雄市立高雄女子中學陳麗芬老師、花蓮縣立鳳凰國中與花蓮縣中正國小陳麗芬與高芬姐老師。多次隨各方當代琴界、台灣樂壇民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團於各音樂廳演出。

(得獎紀錄與演出經歷)

- 2018年 榮獲106學年度國際華裔青年音樂獎 碩士班組
- 2017年 赴澳門參加擔任 首屆澳門國際古箏大賽青年專業A組金獎與專業重要組金獎 並隨各方當代琴界受邀於澳門新濠影匯音樂廳演出【敦煌之夜-名家系列音樂會】
- 2016年 於高雄城市音樂廳舉辦【葉姿廷古箏獨奏會-2016年各方當代琴界「舞院」系列】 隨各方當代琴界受邀於台北國父紀念館之廳於奧地利維也納維也納音樂學院(Palais Ferstel) 捷克布拉格克萊門特音樂學院教堂(Zrcadlovsk kaple Klementinum) 匈牙利布達佩斯聖史蒂芬大教堂(Szent István-Bazilika)等地進行演出
- 2015年 獲選《南島之夜》並隨南島藝術大學民族管絃樂團於台中中區堂演出【南島之夜-國樂之夜】擔任古箏協奏《空山行》全國音樂比賽專業類大專A組全場演奏獎
- 2014年 全國學生音樂比賽臺南市初賽專項演奏大專A組特優第一名
- 2012-2014年 連續三年於香港國際古箏比賽金獎。並於2013年獲得大會頒發的紀念獎

6

演奏家 黃錦輝



出生於高雄，隨權忠欣老師學習二胡與古琴多年。教學經驗豐富。其琴音中正清遠、流暢明快、自成風格。1994年擔任台灣高師和真琴社社長。曾在2011年於中國(北京)古箏協會特聘為名譽理事。現任高雄長安古箏社、台北有閑琴社老師。常年在大陸講學古琴、傳播古琴文化。

- 2015年12月9日在台東高師音樂廳舉辦《南傳獨奏 歸來》個人古箏音樂會。
- 2016年3月18日在屏東新文化館《藝苑·藝聲》舉辦公益個人古箏演奏會。
- 2016年9月10日在臺州甘肅大劇院舉辦《長河問琴》甘肅首場大型個人古箏音樂會。
- 2017年3月3日在台南高師音樂廳舉辦《地水火風空 見識》個人古箏音樂會。

7

古箏 宋心馨



現任教於中國音樂學院。目前唯一一位中國音樂界最高等級的三大專業金獎於一身青年古箏演奏家。先後是從中國著名演奏家、教育家王中山、李萌教授。

- 中國音樂最高獎「金鐘獎」金獎
- 中國政府最高獎「文華獎」金獎
- 中國電視最高獎「中央電視台全國電視器樂大賽」金獎
- 中央音樂學院擇院以來唯一一位被保送的外校學生
- 全國藝術院校拔尖音樂獎獲獎優秀學生特等獎獎學金的學生
- 2014年央視電視「光臨綻放」新十大古箏演奏家

她曾多次以演奏家和室內樂演奏家的身份出訪世界各國。也曾與荷蘭阿姆斯特丹新音樂團、Atlas Academy新音樂團、俄羅斯聖彼得堡室內樂團以及世界一流管弦樂團及現代室內樂團國家大劇院、人民大會堂、北京音樂廳、中山音樂堂演出並擔任獨奏。自2005年起，多次隨中國交響、中國音樂家協會到全國各地參加演出及講座。2008年參加「中共中央對外聯絡部民族管絃樂團」並受聘為中共中央對外聯絡部青年民族管絃樂團副團長。此後在多個國際管絃樂團中多次擔任獨奏個人演奏。自她擔任主講中國古箏與《365年新詩歌》在2010年10月開播以來，因其講稿的教學風格以及親臨現場的講解示範，獲得了廣泛的讚賞。宋女士還參與了「琴韻悠揚的藝術故事」。近年來，她對演奏藝術選擇在中國乃至世界各地的舞台上。多次舉辦個人專場音樂會和專題講座。她的演奏真實自然、韻味綿延。同時又能激發觀眾內心情感活力。已於使她成為中國最有影響力新生代演奏家之一。

8

演奏家 黃勤心



畢業於臺灣藝術大學民族音樂研究所碩士古箏專業。臺北藝術大學傳統音樂系學士古箏專業。自幼學習音樂。2004年開始演奏生活。並受邀於美、德、法、中各地演出。2013年於電影「刺家舊情話」創作古箏「青鸞舞鏡」。並擔任古箏指導。琴曲收錄於電影原聲帶。榮獲2015春晚《江山如畫》張廣林先生在臺灣的古箏演奏指導。擔任臺北「傳揚琴韻」音樂廳。曾任華夏劇團古箏指導。曾與南管名家王心心及比丘尼達英卓韻(Ani Choying Drolma)等人合作。

- 2015年 9月錄製創作「青鸞舞鏡」古箏獨奏音樂會。
- 2016年 於上海第九屆東方名家劇月系列音樂會之「群花吟」---南管古箏音樂會於上海東方藝術中心演奏廳演出。9月應邀於中國甘肅蘭州「長河問琴」音樂會演出。
- 2017年 3月舉辦多場沙龍講座音樂會。舉辦發行CD。
- 2017年 受邀於演出中國深圳龍崗區藝術節開幕典禮民族管絃樂團古箏與琵琶藝術特展。
- 2018年 發行古箏專輯個人專輯《天水琴心》。
- 2018年 6月舉辦「琴、琴、雅家書。黃勤心聯合音樂會於國家音樂廳。

世界宗教博物館館長陳國治說：「琴心彈琴」自然於韻的表現。靜中的氣息在指尖律動。淡定自如。穩重而清遠。深得琴道真傳。誠台灣琴界後起之秀。

教授研究美術研究所教授劉成勳院長說：「勤心所達到的技藝和境界似五、六十歲的琴家。」



團員介紹



團員介紹

Cello / 陳宇綱 Cello / 楊千慧 Cello / 謝宗潤 Cello / 王俊凱

Cello / 徐雅翔 Bass / 黃麗霞 Bass / 周蕊 Bass / 張雲璧

打擊 / 盧家晨 打擊 / 陳命廷 打擊 / 廖宗凱 打擊 / 王子貴

打擊 / 蘇安 打擊 / 呂芳潔

樂曲介紹

《海鷗》
古箏協奏曲 顧寶文編

《海鷗》古箏協奏曲創作於70年代，並以樂曲形式出現於演奏會中，90年代何占豪先生改為琴與樂團的演出形式，本次為大型民族樂團伴奏，由顧寶文先生在原曲之精神下，重新配器呈現。

《海鷗》為作者根據《天地一沙鷗》有感而作，描寫海鷗愛好自由，為追尋理想不惜翻騰浪濤大海、飛揚九洲的自強不屈精神。全曲分三段：(一)追尋理想 (二)狂風巨浪 (三)飛揚九洲，自強不屈，作者以傳統的五聲音階旋法貫穿全曲，除以砂槌手法表現等樂之優美旋律外，並在21弦琴的寬廣音域中，展現了磅礴的高勢，可見這70年代傳統技巧走向現代樂團的軌跡。

《瀟湘水雲》
古箏協奏曲 顧寶文編

樂曲最早見於1425年的《神奇秘譜》。《瀟湘》以來受各家琴派推薦的一首代表作品，「瀟」、「湘」是古代湖南的習水名，古稱「瀟水」和「湘水」，相傳是南宋著名琴家郭楚望，於遠望首創難辨的九疑山時，心中湧起無限感慨而作此曲，以抒發對秀麗九疑山的讚美及對南宋王朝政治昏庸不修一國土疆民一統南遷的憤慨情緒。

108/04/03 嘆紅樓

指揮/音樂總監
顧寶文

樂潔、細膩、準確、效率、從容、情感豐富，是顧寶文指揮多年活躍於國際樂壇所獲得的評價。

顧寶文是台灣國際教育系統所培養出來的優秀人才，1970年生於台北市，美國哥倫比亞大學聲樂指揮專業藝術碩士，目前任職於國立台灣藝術大學中國音樂學系，亦是台灣國際界第一位指揮專業教授。

曾任教於國內多所大專院校及北京中央音樂學院，並擔任新加坡國家華僑及高華市國樂團之專任指揮，於台北愛樂廣播電台主持「東方古典」節目響堂之教學及演出經歷。顧寶文於2008年獲選國立台灣藝術大學傑出校友，2010年獲頒中國文藝協會音樂指揮獎章，多次獲頒南藝大教師創作展演及研究成果首獎及卓越成就獎，2016第27屆傳藝金曲獎入圍「最佳詮釋」獎（指揮）及獲頒「最佳專輯製作人」獎項。

有鑑於對國際發展的一份使命感，2011年顧寶文發起成立「台灣樂壇民族管絃樂團」，任團長及音樂總監，是目前南台灣最具專業、亦最具規模的由政府組織民族傳統樂團，該樂團成立短短數年即成績斐然，除眾多演出備受好評外，兩項原創品獲得第25、27屆傳藝金曲獎六項大獎，兩項獲獎的佳績。

被譽為台灣樂壇升起的一顆新星，顧寶文常受邀於各專業演奏演出，足跡遍佈歐美、香港、新加坡、中國大陸與台灣各大城市，2011年受聘為安徽文藝廣播/民族樂團之專任指揮，2012年八月更獲聘為新加坡華樂團首任常任指揮，其成就獲得國際樂壇的高度關注與肯定。

導聆/撰文
顧寶鼎

顧寶鼎先生畢業於國立成功大學土木工程系，國立交通大學土木工程研究所，美國新加坡大學土木工程博士，目前服務於美國休士頓海運平台發展，顧先生也熱心於中華僑海外傳社活動，擔任僑委會僑務促進委員會顧問，雖然顧先生是海外僑界工程專業專人，但是對中華文化中學及文學、詩詞、歷史、哲學、均有深入研究，目前擔任「一百九十九島文史筆記」部落格主筆，固定讀者群在一萬五千人左右。

11

樂團編制

梆笛：陳慧軒、游郁宣
曲笛：范慈茵、廖羽潔
高笙：陳彥儒、王彥瑾
中笙：戴宇承
低笙：陳冠凱
高嗩兼管：陳冠宏、高承諺
中嗩：陳冠羽
低嗩：蕭裕霖

柳琴：施怡璇
揚琴：林永源、杜宛霖
琵琶：蔡思恩、溫智涓、吳玉娟
中阮：周郁甄、黃婉禎、賴子甯
大阮：黃丞君、方永華
古箏：謝宛君
豎琴：管伊文

二胡：
I-蔡鎮宇、曾維庸、洪于鈞、吳佩瑩、陳奕彤
II-陳宗廷、潘晨愷、曾琪坤、廖慈紘、卓欣豫、黃紀云
高胡：褚華霽、簡翊庭、林致瑜
中胡：陳姿吟、吳彥萱、簡仕旻、陳吉萈、黃品筑

Cello：施宇綺、徐稚翔、兵筱潔、呂宥菱、黃志杰、黃晴鈺
Bass：潘詠霽、黃鈺婷、王郁欣

打擊：盧家晨、陳俞廷、許皓程、廖宗展、王子齊、呂芳潔