

2015 07 15 23 04:59 | 人氣(173) | 回應(0) | [上一篇](#) | [下一篇](#)

在偏鄉打造向藝術世界開放的藝文空間——訪「立霧工作坊」 創辦人陳雯俐

0 推薦

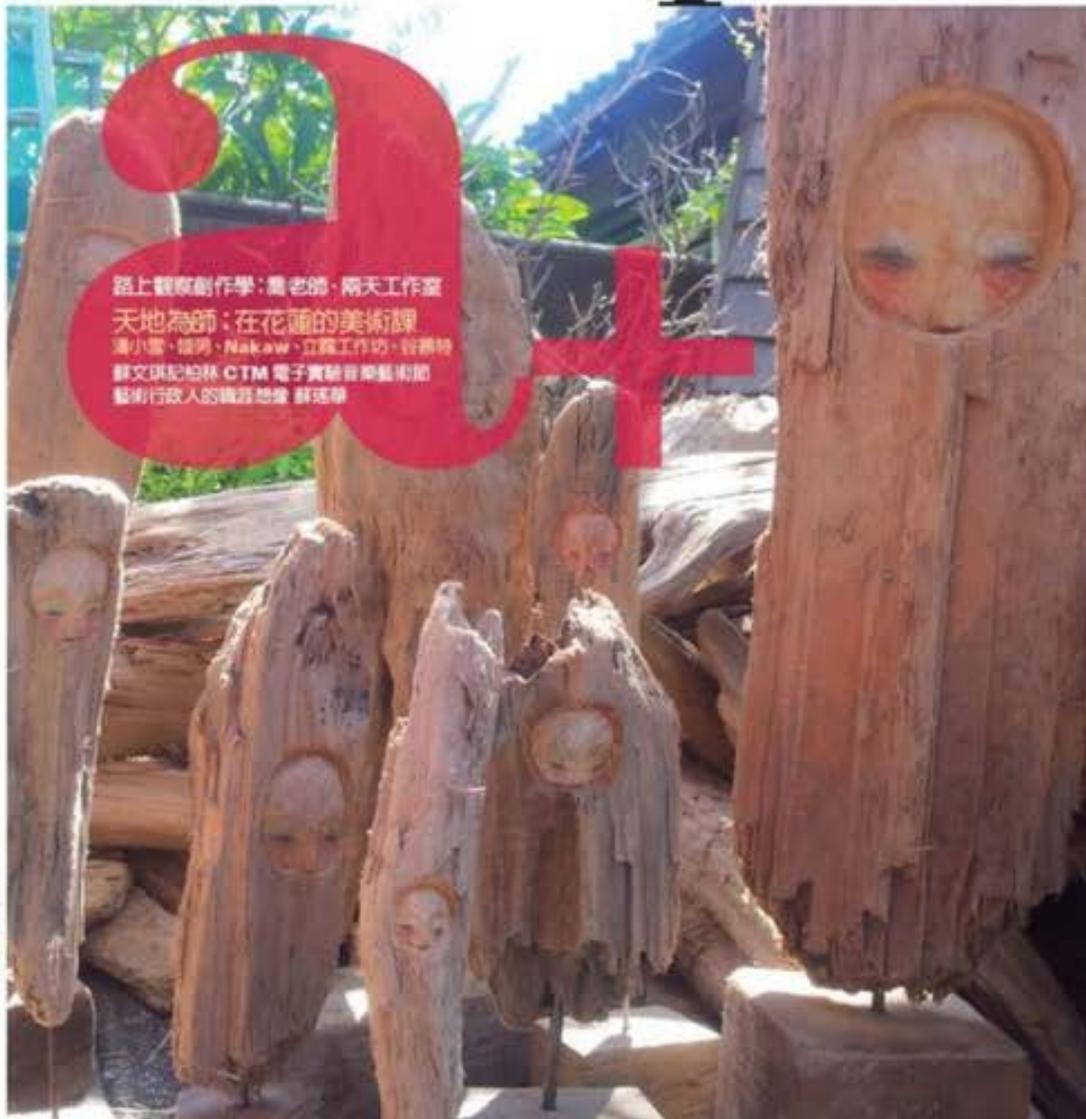
0 收藏

 kait

 分享

 NT99⁰⁴⁻²⁰¹⁵ 42

TAIWAN
art plus



我翻閱桌上的書，看到幾頁隨意撕貼的漫畫，圖文分離，每一頁有各自的奇特組合邏輯，幻變為一篇篇嶄新的圖像、文字故事。「我們平常看到的各種資訊，是像媒體一樣被安排好的，我挑漫畫書這種對孩子來說比較直觀的媒介，請他們各撕下五六張，先割下文字方塊，把這五六張疊到填滿文字方塊的位置為止。很有趣的是，不一樣年紀、個性跟特質的孩子，排出來的東西會很像他自己。」雯俐是立霧工作坊的創辦人，樣子像個大學生，其實她和多數花蓮的年輕人一樣，大學就去到大城市，一遭十年，她逐漸從廣告公司製片助理蛻變成一位攝影創作者，然後存錢遠赴英國念書，吸收更多養分，堅定當代藝術志向。

對花蓮人來說，多數會覺得位於新城鄉的立霧「很遠」，也有人這樣跟雯俐抱怨過。雖然從市區騎個機車不過十來分鐘就到了，離立霧極近的家樂福也是花蓮人定知的地標，可這就是小城的距離感。而多數人印象中的「很遠」，其實是雯俐的「很近」，立霧所在的加禮宛部落（嘉里村）即百多年前「加禮宛事件」的戰地範圍，這是她從小長大的地方，混居噶瑪蘭、撒奇萊雅、太魯閣、阿美、漢人等。2013年，她回到偏鄉，實現她大學時代就想有一天能回家的理想，做自己喜歡的事，做回饋偏鄉的事。

雯俐透過各式活動讓大家進來看當代藝術是什麼，看不懂沒關係，當人一走進來，她就有了推廣的機會。「當代藝術就是要一直moving」，雯俐說。她與節目暨策展總監Darren Tesar辦展覽、講座、工作坊、出版、重視過程的紀錄及與新加坡展開國際交流網絡，既已展出的幾檔展覽包括：美國藝術家彼得·史考佛當代繪畫個展「收割」、韓國藝術家金聖潤當代攝影個展「弄懂」、「我希望」和「街頭語言郵擊隊」工作坊成果展，不拘媒材與主題，只要作品能說服、感動她們，且能推進當代藝術實驗。這個月中展出的，則是Darren Tesar受新加坡Latent Space之邀擔任客座策展人，參展今年新加坡藝術節的「赦免物體(Absolving the Object)」於台灣展出之第二波展覽，由Darren Tesar書寫創作，雯俐翻譯的藝術論述《依附(belational)》亦為參展作品之一，展覽時間為今年的3月21日至5月31日止。

至於為什麼要花許多時間在偏鄉做藝術教育，與她的成長經驗有關，「我因為受教育有機會往上爬，但在這裡的家庭大部分是單親、經濟狀況不好，無法讓小孩培養興趣，沒辦法像在大城市有很多資源、選擇，讓人可以去思考想要做什麼樣的事情，這裡是連資源跟選擇都沒有。」雯俐說。她相信，透過藝術教育是讓孩子接觸不同的聲音與世界，知道外面的世界發生什麼事，不是被封閉起來。

百年歷史的立霧展場內，祖父的木雕、當代藝術的展訊文宣及圖書、噶瑪蘭族影像工作者潘朝成的攝影集與紀錄片，這樣的陳設幾已象徵地表達雯俐想做的一切：教育、分享、支持小量化及獨立性、專案導向、支持社區在地發展及少數原民族群及文化。在花蓮，這樣的人是異類，不像在大城市那麼容易找到可相互理解、對話的人，雯俐說：「執行得很痛苦也很開心，很痛苦因為很多事沒有辦法一下子讓人了解，要花很多方式去跟人溝通；開心的地方是，用藝術跟孩子互動時，他們是覺得很新奇的，以前都沒接觸過。」