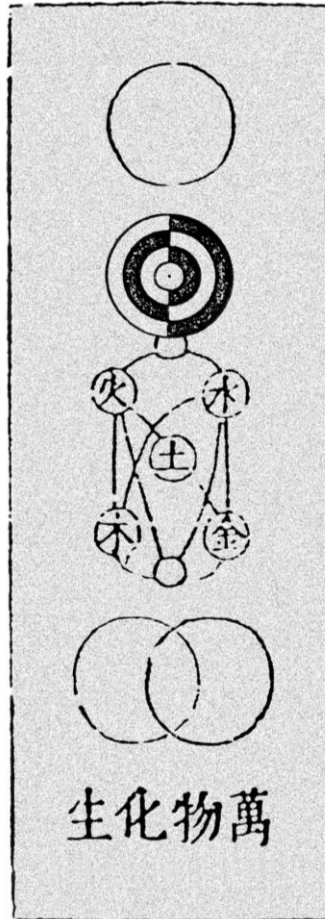




立方計劃空間
TheCube Project Space

新聞稿

變文書——陳界仁影像、生產、行動與文件



多重辯證圖，圖文 / 陳界仁提供

左圖為改自北宋宋明理學創始人周敦頤（1017-1073）融合道家、佛學、儒學所寫的《太極圖說》之圖示。陳界仁將原圖中各自代表陰、陽分立的兩個圓挪移為陰陽部分重疊後，產生另一種非陰、非陽空間，也同時意指素樸辯證、唯心辯證與唯物辯證，三者間既相互連帶又彼此對質的多重辯證關係。

藝術家 | 陳界仁

開幕 | 2015.10.24（六）下午 3—6 點

展期 | 2015.10.24—2016.1.10

〈殘響世界回樂生〉專場放映及陳界仁講座 | 2016.1.9（六）下午 3—6 點

開放時間 | 周三—日，下午 2—8 點（周一、二不開放）

地點 | 立方計劃空間（台北市羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓）

交通 | 捷運公館站 1 號出口，水源市場東側—東南亞戲院後方巷弄，韓一閣餐廳樓上

立方計劃空間榮幸邀請藝術家陳界仁，以影像裝置、文件陳列等形式展出他歷年來的創作檔案。〈變文書-I〉首次發表於 2014 年上海雙年展，是陳界仁以唐代民間的「俗講」與「變文」流變史為參照，將他自 2002 年以來的拍攝／行動與再書寫方法，通過展示構想文件、參照脈絡、象徵物件、記錄照片、臨時電影院…等，重組成觀眾可穿梭其間的空間性「立體書」。倫敦泰德美術館館長克里斯·德孔（Chris Dercon）將〈變文書-I〉選為 2014 年度至愛作品，他評論該作品：「創造出讓圖像、文本、靜態與動態影像、檔案與繪畫、社會與詩意融為一體的裝置」。本次於立方計劃空間展出的「變文書——陳界仁影像、生產、行動與文件」，為陳界仁針對空間特質與延續「俗講」與「變文」的流變精神重新編輯的變異版，除展出原版本的平面文件外，增加原本以四頻道形式呈現、經重新剪接、混音後的〈殘響世界〉單頻道版，以及單場放映「殘響世界回樂生」活動紀錄片。

〈殘響世界〉以日殖時期成立至今的樂生療養院、超過十年的樂生保留運動，以及因捷運局將新莊捷運機廠用地轉移至樂生療養院後，被強拆百分之七十以上的樂生殘餘院區與周邊空間為拍攝背景；然陳界仁的創作始終非社會議題的再現與修補式的社會介入，而是溢出正、反、合觀點外的「非合」與「創噪」行動。影片藉由年邁的院民（種樹的人）、陪伴院民至今的年輕女性（陪伴散記）、來自大陸與經歷過文革的臨終病房看護工（被懸置的房間）、橫跨日殖時期至今的虛構女性政治犯（之後與之前）等不同視點，討論在事件似乎已成「定局」下，「定局」是否即是「終局」？亦或可以是開啟多重辯證與其它想像的歧點。同時，針對此次展覽，陳界仁選擇藉由長達 104 分鐘長的單頻道影片，以不符合當代藝術展覽中的觀看「節奏」，試圖再問什麼是當代社會的「時間政治」？

〈殘響世界〉曾於 2015 年 1 月 18 日以類儀式的影像劇場形式，在樂生療養院山頂舉行「殘響世界回樂生」放映活動，同時邀請樂生院民與觀眾共同參與。此種將音像／話語／劇場／文化行動等不同藝術表現形式，與不斷流變的「現場」共構成一個可多重對話與不斷製造歧點的方法，也是陳界仁自 2002 年開始長期實踐的展演方式。立方計劃空間同時將於 2016 年 1 月 9 日（3-6pm）專場放映〈殘響世界回樂生〉活動紀錄片，並邀請陳界仁於放映結束後舉辦個人講座。

關於藝術家

陳界仁

1960 年生於台灣桃園，目前生活和工作於台灣台北。在冷戰／反共／戒嚴時期，陳界仁曾以游擊式的行為藝術干擾當時的戒嚴體制，1987 年解除戒嚴後，曾停止創作八年。1996 年重新恢復創作後，開始和失業勞工、臨時工、移工、外籍配偶、無業青年、社會運動者等合作，並通過佔據資方廠房、潛入法律禁區、運用廢棄物搭建虛構場景等行動，對已被新自由主義層層遮蔽的人民歷史與當代現實，提出另一種「再—想像」、「再—敘事」、「再—書寫」與「再—連結」的拍攝計畫。

主辦：



空間贊助：



展覽贊助：



國 | 藝 | 會



媒體聯絡人：王萱 | hsuan.wang@thecube.tw | 02-23689418