

「明日備忘錄」國際巡迴展—台北城南版
Notes for Tomorrow—Southern Taipei Version

展期 | 2022 年 1 月 22 日—4 月 17 日

展覽地點 | 立方計劃空間（週三～週日，2-8pm）

立方 7F（週三～週日，2-7pm）

Lightbox 攝影圖書室（週二～週日，1-8pm）

半路咖啡（週三～週一，2pm-12am）

女巫店（週一～週五，2-10pm，週六、日，11am-10pm）

靜慮藝術（週二～週六，1:30-6:30pm，預約制）

小地方 SEAMS（週一～六，6:30pm-12am）

小路上藝文空間（週二～週日，11am-8pm）

覓計畫（週一～六，11am-6pm）

牯嶺街小劇場（週三～週五，12-10pm，週六、週日，10am-10pm）

開幕時間 | 2022 年 1 月 22 日（週六，3-6pm）

開幕地點 | 立方計劃空間（台北市羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓）

* 為配合防疫措施，請觀眾務必配戴口罩、配合測量額溫及實名制入場。

繼 2018 年與紐約獨立策展人國際聯盟（Independent Curators International，簡稱 ICI）的巡展合作之後，立方計劃空間將於 2022 年再度與 ICI 合作主辦「明日備忘錄」國際巡迴展—台北城南版。

由 ICI 策劃製作並巡迴至台北的「明日備忘錄」台北城南版，共邀請了來自世界共 35 組策展人、匯集 34 組藝術家／團體的作品聯合展出。「明日備忘錄」的展覽主旨在回應世界經歷 COVID-19 疫情的衝擊，嘗試反思疫情影響下的不穩定與未知狀態；通過對不同地方的生命經驗、在地文化、殖民歷史，以及各地當下所發生關乎生命與生存議題的重新關注與討論，重建人類對於永續概念及共享智識的思索，並激發觀者重新想像未來的全球新貌。

「明日備忘錄」台北城南版除了原有巡迴展出內容（30 位國際策展人、29 件作品），還囊括了在地主辦方立方計劃空間及台灣新生代策展人林裕軒、陳韋綸、黃郁捷及王嘉瑩策劃的「在地版」，分別邀請五組台灣藝術家／團體：張碩尹＋鄭先喻、何彥諺、張卉欣、劉玗和印刻部參展，以台灣視角回應展覽議題。

在展出場地上，立方計劃空間將首次串連台北南區的九個藝文空間（共十個地點），以場地合作方式讓觀展經驗延伸至與不同氛圍的場域，並邀請觀眾來趟台北城南的藝文漫步之旅。這十個場地，包括捷運新店線由公館站至中正紀念堂站之間的立方計劃空間、立方 7F、Lightbox 攝影圖書室、半路咖啡、女巫店、靜慮藝術、小地方 SEAMS、小路上藝文空間、覓計畫以及牯嶺街小劇場。

「明日備忘錄——台北城南版」將於 2022 年 1 月 22 日開展，展期至 4 月 17 日。展期間將於不同場地舉辦放映和座談，詳細資訊請至官網查詢。

關於「明日備忘錄」

「明日備忘錄」由紐約獨立策展人國際聯盟（ICI）發想，集結了世界各地的策展人精選的藝術家作品，以此反映新冠疫情影響下的全球新貌。在文化變遷的當下，每件作品都可視為是得自過往的靈感和導引未來的借鑑。

展覽中許多作品強調了以精神性作為一種面對生活的基礎機制，呈現多種在不確定的世界狀態下保持理性的方法。有些作品運用獨特的神話學，有些作品則揭示各種存亡不一的政治結構。紀念碑的建立在此備受質疑，而它們幾乎無可避免地終將消失。本展著重於藝術在全球化時代，集體記憶建構下的各種可能性。希望藉此來瞭解永續和共享不同智識的重要，並且激發我們重新去思考各種對未來的想像。

「明日備忘錄」由 ICI 製作，總策劃團隊成員包括吳天如（Frances Wu Giarratano）、貝姬·納霍姆（Becky Nahom）、雷諾·普羅許（Renaud Proch）、莫尼卡·特雷羅（Monica Terrero）。展覽由安迪·沃荷視覺藝術基金會、VIA 藝術基金會、ICI 國際論壇及董事會支持。而參展作品，則是由 ICI 之策展密集班（Curatorial Intensive）的優秀校友所策劃遴選。在全球疫情蔓延的狀態下，ICI 邀請曾參與策展密集的策展人去提問和重新評估當代文化的價值和意義，並請每組策展人分享一件他們認為當下重要的關鍵藝術作品。

聯合主辦 | 立方計劃空間、ICI 獨立策展人國際聯盟

合作單位 | Lightbox 攝影圖書室、半路咖啡、女巫店、靜慮藝術、小地方 SEAMS、小路上藝文空間、覓計畫、牯嶺街小劇場

台北巡迴展贊助 | 國家文化藝術基金會、台北市文化局

特別感謝 | Lightbox 攝影圖書室、半路咖啡、女巫店、靜慮藝術、小地方 SEAMS、小路上藝文空間、覓計畫、牯嶺街小劇場

* 立方計劃空間由國藝會、台北市文化局、RC 文化藝術基金會、文心藝術基金會、陳泊文先生等贊助營運