

## 神龍擺尾：Xper.Xr 個展

展期 | 2023 年 3 月 11 日- 5 月 14 日 (週三~週日, 2-8pm)

開幕 | 2023 年 3 月 11 日 (週六, 3-6pm)

開幕演出 | 3 月 11 日 4pm, 演出嘉賓: 徐嘉駿

地點 | 公館立方, 台北市羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓

立方計劃空間非常榮幸與香港 Empty Gallery 共同主辦展覽「神龍擺尾：Xper.Xr 個展」，綜述並呈現獨樹一格的香港藝術家、噪音音樂人、活動策劃人及說故事達人 Xper.Xr 自八零年代末期至今的創作檔案與活動。本展經由香港 Empty Gallery 策劃，曾於香港、紐約展出，並將於 2023 年 3 月巡迴至台北，於 3 月 11 日開幕，展至 5 月 14 日。本次於立方的展覽將特別製作 Xper.Xr 與台灣噪音運動大事紀的對照年表於現場展示，展期間將舉行一場講座。

### 關於展覽

「神龍擺尾：Xper.Xr 個展」由一系列演出記錄、檔存照片、樂譜、道具和各形式文字資料如刊物訪問組成，試圖把聚光燈照向這位香港反文化歷史中，身影朦朧但極其重要的人物。Xper 常自覺社會地位低微，以流行文化碎屑的混合、達達主義奇觀和自我撕破式的幽默，鑄造極為個人的反藝術形式。這次展覽採用近似時間線的方式，以 Xper 早年在香港的創作活動為起點，再駛進他在倫敦和巴黎的日子。那段時間裡，他在金匠學院調戲藝術世界的專業、在實驗音樂世界興風作浪，再盪回到事情開展的地方。

Xper.Xr 的藝術取態激進的權利抗奪和自娛式自卑，在香港轉變為富裕全球商業中心、中英聯合聲明、粵語流行曲興起的這些背景之下，他的創作從一開始就已注定是生不逢時。冒起於 1980 年代，涉獵 BMX 單車、賽車和從事一般不良少年行為，Xper.Xr 在 1989 年發佈首盒錄音帶《Murmur》。他迅速令自己成為香港首批噪音音樂人之一，參與正快速膨脹的國際網絡，認識志同道合的藝術家如秋田昌美、中原昌也和 Emil Beaulieu。Xper 以 DIY 活動策展者和雜誌如《Monitor》和《Noise》的作者身份同時進行創作活動，進一步影響到香港地下文化的發展，令一些幸運兒能初嚐到罕見的美物，如 Downtown music、實驗電影和維也納行動主義。Xper 常和其稱之為無恥之徒組成的樂隊 The Orphic Orchestra 合作，他早期絕大部份的演出並不為藝術界所理解。因此，當他在 1991 年，於香港首個極具開創性、藝術家主導的獨立空間 Quart Society 公開演出時為演出取名為「Temporal Death」是顯得如此的理所當然。

香港藝術界對 Xper.Xr 在創作上作出的挑釁保持沈默，令他持續感到失望，於是他選擇成為

浪遊藝術家，尋找藝術創作的更好土壤，經常往返倫敦、巴黎和香港之間。其天性中漠視所有形態的權威，由執法者到版權條例再到前衛藝術講求的品味，Xper 的表演不斷令觀眾感到迷惑：流行曲調的人工翻唱，激烈的製造聲響，詼諧的過場和爆破的扭曲。他無恥地盜用主流和次文化素材（通常是英國的）再將之轉為壞掉的卡拉 OK 時尚，作為軸線貫串其創作，然而噪音（以及後殖批評）會從根本上證明過於籠統的分類難以容納這種創作，他以這種如此徹底地追求失敗、自諷和失序作為藝術反抗的策略。

來到三十年後的今天，面對吞沒我們城市的文化和政治保守主義，Xper.Xr 的創作依然展示其自身作為具啟發性、和被急需的解藥。就像所有如汽車改裝及賽車的刺激尋求，只是純粹的嘗試累積足夠的速度，以統一自己內部的時間並感覺其周遭的文化；生活與藝術的界線如常地薄弱，但或許 Xper 能帶給下一代藝術家的，就是藝術精神的彰顯、風格、態度，當然以及自由的核心要素。誠然，不合時宜是一回永劫回歸的事，並且有時會帶報復性，Xper 動盪不安的時間膠囊於此刻終於打開。

### 關於 Xper.Xr

1970 年生，香港藝術家，表演者和挑釁者，屬於香港首代實驗音樂人。在他發佈傳聞為香港工業噪音首個作品《Murmur》(1989) 後，繼續灌錄發表，並與大友良英、秋田昌美一起演出。以對制度的蔑視、故意的失敗和自謙的美學為特色，Xper.Xr 的創作代表了香港藝術反歷史上的關鍵時刻。由 2012 年至 2015 年，他在九龍營運一個地下展覽及表演空間 CIA，策劃志同道合的藝術家如駕籠真太郎、Vagina Dentata Organ、New Noveta、Hermann Nitsch、Laibach 和 Olivier de Sagazan 的展覽及演出。

### 關於 Empty Gallery

Empty Gallery 是位於香港仔田灣海傍的展覽空間，面積約 4500 平方尺。畫廊由鄭成然創辦，除了展出新銳及知名藝術家的作品外，亦會舉辦具開創性的多媒體委託計畫、不同的表演與音樂會。Empty Gallery 致力於具即時性、以時間為基礎而非以作品為中心的藝術實踐，積極開展文化、地域與特定媒介間的對話，並同時作為東亞藝術的地區樞紐，推進其發展。

共同主辦 | 立方計劃空間、Empty Gallery

展覽贊助 | 國家文化藝術基金會

\* 立方計劃空間由國藝會、台北市文化局、RC 文化藝術基金會、文心藝術基金會、陳泊文先生等贊助營運。