

實際展出作品明細表

編號	作者姓名	作品名稱	製作年份	尺寸	材質	裝裱或展出方式		是否為第一次公開展出	是否售出
1	黃博志	《藍色大象：金小姐》，「我試穿各種尺寸的夢。」	2018 (2022)	影像尺寸 90x100 公分	影像輸出、無酸裱褙於鋁板、橡木染色、TruVue Optium 博物館級不反光壓克力	牆上展示		是	否
2	黃博志	《藍色大象：金小姐》，「我躲著汗流浹背的雨。」	2018 (2022)	影像尺寸 90x100 公分	影像輸出、無酸裱褙於鋁板、橡木染色、TruVue Optium 博物館級不反光壓克力	牆上展示		是	否
3	黃博志	《藍色大象：我的母親》，「妄想散落一地。布料沈重，但在夢中，我可以是一隻飄浮的大象」	2018 (2023)	影像尺寸 140x160 公分	影像輸出、無酸裱褙於鋁板、橡木染色、TruVue Optium 博物館級不反光壓克力	牆上展示		否	否
4	黃博志	《你是一隻藍色大象》	2021	21x29.7 公分	鉛筆繪於紙上、紙、綿板、低反射玻璃	牆上展示		是	否
5	黃博志	《奢侈的好奇心》	2023	21x29.7 公分	鉛筆繪於紙上、紙、綿板、低反射玻璃	牆上展示		是	否
6	黃博志	《生產線：藍色襯衫》	2014	30x30x1 公分	紡織品、丹寧布、紙、金屬衣架	牆上展示		否	否
7	黃博志	《藍色皮膚：老媽的故事》	2013	15x21x1.5 公分	出版書籍	牆上展上		否	否
8	黃博志	《藍色皮膚》	2023	21x29.7 公分	藍色墨水手繪於紙上、低反射玻璃、紙、棉紙版	牆上展示		是	否
9	黃博志	《深圳、深圳》	2021	21x29.7 公分	鉛筆繪於紙上、低反射玻璃、紙、棉紙版	牆上展示		是	否
10	黃博志	《對不起，我沒有空》	2023	依場地而定	幻燈機、支架	牆上投影		是	否
11	黃博志	《不要拍臉》	2014	55x95 公分	數位輸出、藝術微噴	牆上展示		否	否

12	黃博志	《保持微笑》	2014	55x95 公分	數位輸出、藝術微噴	牆上展示		否	否
13	黃博志	《藍色大象：何先生》，「我是鼻子舉高高問問題的大象」	2023	103x130 公分	燈箱片	燈箱展示		是	否
14	黃博志	《43 年社會經濟效益將被毀，請求政府人性化處理》	2021	950x300 公分	聚酯纖維	懸掛展示		是	否
15	黃博志	《七個在海上的 人》	2019-2023	20 分鐘／依場地而定	單頻道錄像、幻燈機	投影展示		是	否
16	黃博志	藍色皮膚－海報	2023	42x59.4 公分	輸出海報	展台展示		是	否
17	黃博志	汗流浹背的雨－海報	2023	42x59.4 公分	輸出海報	展台展示		是	否
18	黃博志	吳姨與他的兒子濤－海報	2023	42x59.4 公分	輸出海報	展台展示		是	否
19	黃博志	賽鴿－海報	2023	42x59.4 公分	輸出海報	展台展示		是	否
20	塔瑞克·阿圖依	《11 拍聲搏》	2020	尺寸依空間大小而定	Sub Ink、Turntable Study、鈹、鑼、水滴與電腦生成音的聲響構成	裝置		否	否
21	饒加恩	《A Topper》	2023	尺寸依空間大小而定	幻燈機、再製幻燈片、出版物、魔術帽、上色台座、得利塗料：殖民紅、愉快的櫻桃、茅草小屋、勇敢的嬰孩、嬰孩玩樂時間、茶舞	裝置		是	否
22	海蒂·芙依特	《無意識穿越(無盡之屋)》	2019 年至今	尺寸依空間大小而定	石膏繃帶、顏料、清漆	裝置		是	否
23	李傑	《被吸氣蓋過》	2023	尺寸依空間大小而定	牆，照片影像，錄像投影，繪畫，聲音	裝置		是	否

24	邱明進	Victor III 喇叭花型留聲機	1911	3 機身：37 x 31 x 54 cm; 喇叭：50 x 50 x 63 cm	喇叭花型留聲機	展櫃展示		否	否
25	邱明進	HMV-130 桌上型留聲機	1930	146 x 37 x 63 cm	桌上型留聲機	牆上展上		否	否
26	洪梓倪	《滯留的方式》	2023	尺寸依空間大小而定	聲音裝置, 複合媒材	裝置		是	否
27	賴志盛	《動靜》	2023	尺寸依空間大小而定	複合媒材	裝置		是	否

●如本表不敷使用，請自行影印