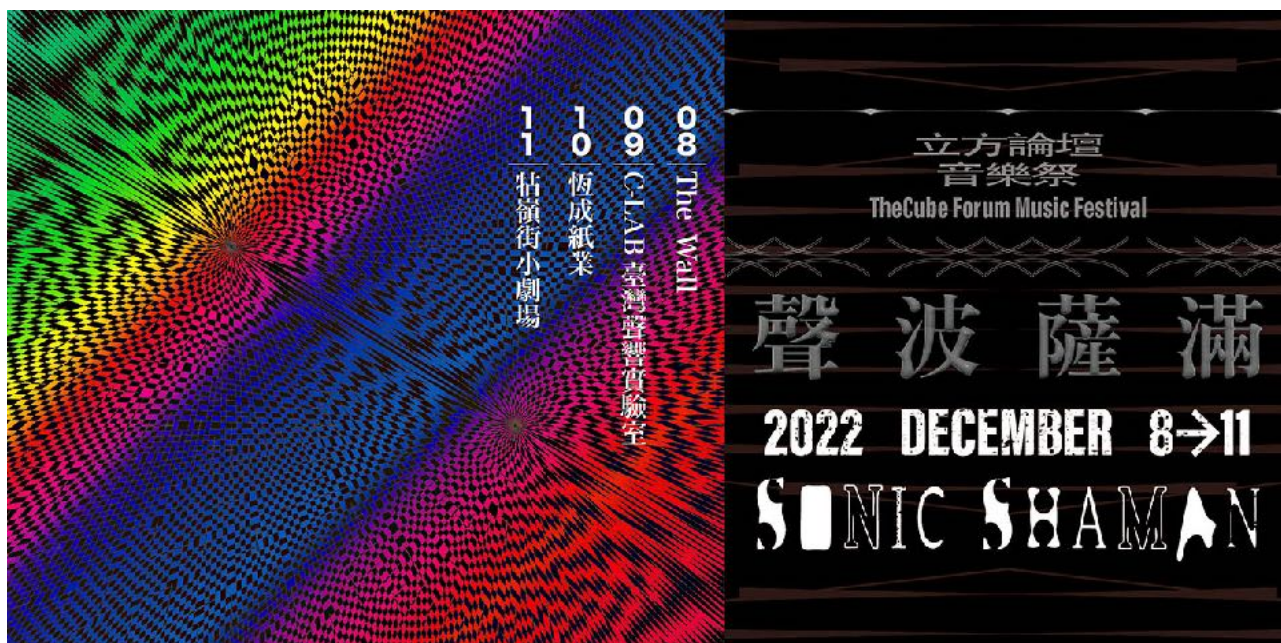




聲波薩滿：立方論壇音樂祭

(原提案名：《明日之旅—聲化論壇音樂節》跨域展演計畫)

計畫成效報告書



立方計劃空間

2023年1月7日

目錄

壹. 計畫概要	3
貳. 特色	5
參. 執行情形概述	6
肆. 執行效益與影響	19
伍. 媒體與社會人士反應與評價	20
陸. 檢討與未來計劃	22
柒. 演出紀錄	23
附錄一：《立方論壇音樂祭—聲波薩滿》演出藝術家列表	33
附件三：宣傳品	35

壹. 計畫概要

- 計畫名稱 | 聲波薩滿：立方論壇音樂祭（原提案名《明日之旅—聲化論壇音樂節》跨域展演計畫）
- 策劃團隊 | 立方計劃空間團隊
- 形式 | 音樂演出、聲響實驗、表演式演說、講座、小劇場、工作坊
- 總觀眾人數：1030

- 第一場次

演出地點：The Wall Live House

演出時間：2022.12.8（四）19:00-1:40

演出藝術家：Hassan Khan（埃及）、天文台樂團 The Observatory（新加坡）、dj sniff（日本）、Social Dis Dance（台灣）、DJ dINO（台灣）、DJ Katrina（台灣）

觀眾人數：303名

- 第二場次

演出地點：C-LAB 臺灣聲響實驗

演出日期：2022.12.9（五）18:30-22:20

演出藝術家：Olivier Pasquet（法國）、夢東（台灣）、Hassan Khan（埃及）

觀眾人數：97名

- 第三場次

演出地點：恆成紙業

演出日期：2022.12.10（六）14:00-23:20

演出藝術家：林強（台灣）、Seething Mass（菲律賓）、島國未來主義（台灣）、西尤島計劃（台灣）、Dayang Yraola（菲律賓）、李傑（香港）、Candy Bird（台灣）、Flyinsnow飛雪（台灣）、徐嘉駿（台灣）、鄭道元（台灣）

觀眾人數：424名

• 第四場次

演出地點：牯嶺街小劇場1~3樓

演出日期：2022.12.11（日）13:30-22:00

演出藝術家：雷光夏（台灣）、HAEPARY（韓國）、落差草原WWWW（台灣）、區秀詒（馬來西亞）、王榆鈞（台灣）、張紋瑄（台灣）、葉宛青（台灣）、987命運工程（台灣）、福耳摩沙音響系統（台灣）、dj sniff（日本）

觀眾人數：206名

貳. 特色

「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」為疫情之後台灣首見的中型國際交流展演活動，也是台灣首次實驗性地跨越音樂表演、聲音藝術及論壇的形式，大跨度地媒合不同領域的創作者、學者、音樂家、藝術家、文化行動者、設計者，結合藝術、論壇、展覽、餐飲、聲響藝術、實驗音樂、表演式演說等多元複合型態，通過聽覺、視覺與味覺的交織設計鋪陳，打造一個新的展演類型、挑戰舊有與固化的知識與藝術型態，將眾人的集體智慧、思想與創造力編織為一場為期四天的「音樂祭」。

1. **創新的核心概念**：「表演作為論壇、論壇即為表演」（Performance as Forum, Forum as Performance），邀請具有思考脈絡的音樂/聲響演出者，以及具有表演性、故事性的演講者。融合「演」與「說」之兩造，創造多層次對話與體驗。
2. **深度探討「現代聲響文化」**：本計畫探討議題主軸為立方計劃空間已投入十多年研究心力的「現代聲響文化」，從大眾流行文化—Live House、音樂節、創作樂團、獨立音樂、電子音樂，到網路串流聲響、Podcast文化，乃至聲響藝術、Audiovisual、田野錄音。兼容開創性、知識性，以及體驗層面的感性和娛樂性，呈現世界各地聲響文化成就的內容。
3. **穿越界域的共力創作**：邀請創作者、設計師、學者、音樂家、藝術行動者共同參與，並與音樂活動策辦者（小白兔唱片）、多家藝文表演場館（牯嶺街小劇場、空總文化實驗場、The Wall這牆藝文展演空間），為一罕見的跨地域文化交流與跨組織合作的展演計畫。

參. 執行情形概述

一、12/8 The Wall Live House

「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」的首發場在距離立方公館空間不遠的The Wall Live House，本場演出邀請了曾經獲得威尼斯雙年展銀獅獎的埃及藝術家Hassan Khan、被稱為新加坡實驗音樂始祖的天文台樂團 The Observatory、長期研究台灣日治時期的黑膠學者dj sniff、台式賽博龐克音樂團體Social Dis Dance，與兩位擅長發揮Bass 的台灣DJ dINO和Katrina，並在音響系統上擴增了台灣第一套純手工超重低頻雷鬼音響系統——福耳摩沙音響系統。當晚約250名觀眾進場，演出於19:00開始。

首場選址在觀眾較為熟悉的音樂場域—— The Wall Live House，成立於 2003 年，為台灣最國際化音樂品味與專業規格的音樂空間，樹立了台灣樂團風潮，建立了亞洲具代表性的音樂節點，並提供無以數計飢渴的音樂靈魂持續整整二十年的養分。



演出盛況



福耳摩沙音響系統於舞台左右兩側

首先上場的是新加坡實驗樂團The Observatory，雖然剛剛發佈新專輯《Demon State》，本次的演出卻是為音樂祭量身打造的新作，除了傳統樂隊配置的爵士鼓及吉他之外，還結合了甘美朗、禮勇琴（reyongs）、預置吉他與電子音樂的各種音調與聲響。接著，近期在法國龐畢度中

心完成個展的藝術家Hassan Khan帶來了作品《無窮盡的嘻哈曲》，本作邀請十一位年齡、背景、性別各異的饒舌歌手共同創作各種節奏、旋律、低音線，以及人聲，構成龐大的資料庫，進行演算組合。嘻哈的節奏不斷引領者觀眾搖擺，不斷重複的字句歌詞卻直擊我們共同的狀態、渴望以及恐懼。



The Observatory 演出現場

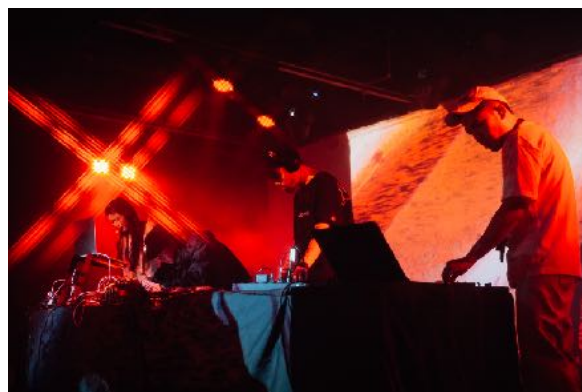


Hassan Khan 演出現場

下半場的演出將 THE WALL 的標配音響換置成福耳摩沙音響系統，此系統以Dub系統為根基、客製化的手工音響，擁有強勁的低頻能量，針對Reggae、Dub、Bass體系的音樂設計而成，嘗試融合傳統雷鬼音響系統和當代音樂的界線。首先上場的是亞洲實驗音樂藝術節Asian Meeting Festival (AMF) 的聯合總監dj sniff, 在這場即興的演出中他以驚人的手速操控唱盤，高速擷取拼貼實驗音樂、噪音，以及嘻哈樂的各種音源，觀眾無不嘆為觀止。接著上場的電子音樂團隊Social Dis Dance，主唱Betty Apple 以聲音藝術的創作風格打造電音龐克的切片，Viktor 與Hoser則把空間轉化成電子取樣進行創作，搭配現場即時VJ演出。演出的尾端由「Frontline前線」主理人dINO帶來Jungle、DnB曲風的DJ set，觀眾無不隨著節奏搖擺。備受注目的新生代女性DJ Katrina更帶來有別於以往的嘗試，不斷的拆解、解構節拍，觀眾直到凌晨2時散場。



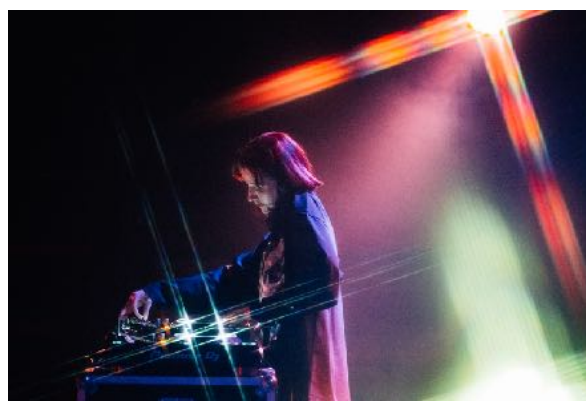
dj sniff 演出現場



Social Dis Dance 演出現場



DJ dINO 演出現場



DJ Karina 演出現場

二、12/9 C-LAB 臺灣聲響實驗

音樂祭第二天的演出為四場演出中時間最短的場次，發生在擁有49.4 聲道沈浸式聲音劇場空間的C-LAB 臺灣聲響實驗室，開場邀請長期在創作上合作的Olivier Pasquet與Hassan Khan進行座談分享，法國作曲及音樂製作人Olivier Pasquet、台灣迷信音樂團體夢東分別針對此空間帶來了全新的演出。演出現場設置了周邊販賣桌及23精釀啤酒販賣點，當晚進場約80名觀眾，演出於19:00開始。



觀眾於C-LAB 臺灣聲響實驗室外等待演出



演出現場販賣周邊商品及啤酒

臺灣聲響實驗室是藝術創作與科學、科技、研究跨域融匯的機構，技術交流與新媒體跨領域合作的媒合平台。由空總臺灣當代文化實驗場C-LAB與國際聲響科技藝術機構—龐畢度聲響與音樂統合研究中心（IRCAM）共同建置。擁有國內第一座搭載 49.4 聲道的沉浸式聲音劇場空間，運用 3D Audio 空間音效技術，能完整模擬與還原聲景樣貌。



《無窮盡的嘻哈曲》計畫座談現場



Olivier Pasquet 與 Hassan Khan

首場講座中藝術家Hassan Khan 分享了《無窮盡的嘻哈曲》計畫背後遞疊的文化、意涵、音樂和科技等多重議題，Olivier Pasquet 則分享了此作在技術層面的執行經驗。Olivier Pasquet 其實曾為IRCAM的成員，在最初建置 49.4 聲道的沉浸式聲音劇場空間時曾來台技術支援，對此空間有獨到的瞭解，這次他特別為此空間創作的了極簡主義風格作品——《輕推》，演出時聲音具有方向性的在空間中丟擲，為觀眾帶來獨特的聽覺體驗。緊接著上場的是年輕觀眾所期待的迷幻音樂樂

團夢東，他們的音樂以取樣（sample）、迷幻風格（psychedelic）為基底，吉他演奏上除了使用迷幻音樂常見的效果，如娃娃WAH WAH、延遲Delay類的效果器，主旋律以一台在台灣廟會、或是那卡西音樂常見的高頻尖銳電子琴聲，融入超自然、宗教信仰、七零至八零年代台灣科幻，演出於22:30結束。



夢東 演出現場



Olivier Pasquet 演出現場

三、12/10 恆成紙業

「聲波薩滿」第三天的恆成紙廠，是音樂祭中唯一一場發生在新北市工業區中的非典型演出場地，邀請了匯流體驗進行空間設計，將紙工廠被轉化為具有地下夜店特質的演出空間，場外的觀眾休息區設置了妙工俊陽的書法繪製區與魂爽按摩區，戶外休息區邀請多家餐車進駐，如23啤酒、沒有靈魂的餐車、柯基希臘料理等。演出舞台區邀請細胞塗鴉團隊進行螢光塗鴉創作。本場演出多達9組藝人，包含馬尼拉聲響研究者 Dayang Yraola的講座，視覺藝術家李傑與Candy Bird 合作的表演是演說，邀請了徐嘉駿、鄭道元、飛雪等新生代噪音創作者，台灣Afrobeat曲風的14人大團島國未來主義（本場次特別增加7位舞者）、西塔琴為主調

的西尤島計劃、馬尼拉聲音與視覺藝術家Seething Mass，以及萬眾矚目的林強，帶來多元及出乎意料的演出。當天約有350名觀眾入場，演出從下午2點開始一直持續到深夜。

恆成紙業致力於臺灣用紙文化養成，積極與國內外造紙工藝合作，並嘗試多面向的跨域合作，定期發布出版業者及平面設計師的深度訪談，紙廠曾與視覺藝術家林冠名合作個展。



外場餐車區



場內螢光塗鴉效果



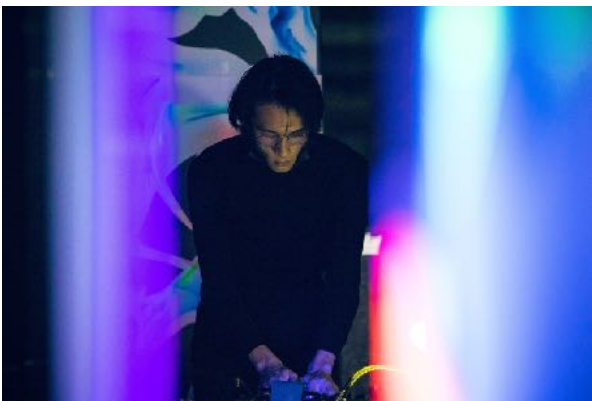
妙工俊陽的書法繪製區



魂爽按摩區

當天第一組表演者是人稱 Jared 的徐嘉駿，以其拿手絕活「無輸入反饋」（feedback），依循爵士樂中「call & response」的方式來回應當下的時空與聆聽狀態。緊接著，台上投影幕亮起，由曾任威尼斯雙年展香港館的藝術家李傑，搭配跨領域台灣藝術家Candy Bird帶來一場撲朔迷離的講述性表演〈那些，可能發生的事〉，Candy Bird坐在書桌前，在一盞小檯燈下

朗讀著日記體的書寫，後方的影像則是李傑從影音串流平台上蒐集情景喜劇《拖車公園男孩》（Trailer Park Boys）中各種人物笨拙、犯傻、不停摔倒的片段。收拾起前段那詭異的表演氛圍，馬上迎來本日演出陣容之中人員最多、最鼎盛的一組節目——「島國未來主義」與他們的快樂夥伴（VJ、裝置、舞者們），現場舞者們穿戴著華麗的民族服飾與面具，偶爾跟台下觀眾互動，使得舞台彷彿沒有了界限，大家都被炒熱了起來，盡情搖擺。



徐嘉駿 演出現場



島國未來主義 演出現場



Candy Bird 演出現場



李傑 演出現場

長年在傳統樂聲與當代聲音文化中遊移的「Flyinsnow飛雪」，在一陣迫不及待的歡呼聲中開始了接下去的節目，結合類比合成器、鼓機與迷幻鬼魅的人聲吟唱，Flyinsnow飛雪以台灣音

樂元素兼具實驗性的電子聲響即興演出，在場觀眾的神經無一不被挑動，現場同步加入VJ王駝藉由類比視訊合成器和CRT電視機所創造出的類比影像。尾隨登場的樂團「西尤島計劃」，以其廣為人所好的民族搖滾，在台上流淌出美妙又有些異國情調的樂曲，在「《牧羊趕集歌》：西塔琴音吟遊現場Ex」中，將噶瑪蘭文化融合世界音樂來鋪陳出屬於太平洋連帶的風情萬種。



Flyinsnow飛雪 演出現場



西尤島計劃 演出現場

本日最富含知識性的時段是名副其實的「論壇性」節目——由菲律賓大學藝術學院副教授，同時也是菲律賓聲響實踐、地下文化網絡專家Dayang Yraola帶來的講座〈菲律賓的聲響實踐作為藝術媒材的條件〉，講座前邀請現場觀眾重現一場發生在70s馬尼拉的聲響實驗——〈三王的聲袋〉。對菲律賓聲響文化略有掌握以後，觀眾滿心期待的馬尼拉地下異音組合

「Seething Mass」終於登場。成員Caliph8（Arvin Noguerras）為九〇年代就開始活躍的聲音與視覺藝術家，美名「馬尼拉地下電子音樂教父」；而另一位成員Nonplus（Maia Reyes），亦是九〇年代以來少數關注聲響的女性實驗家與唱片DJ之一。他們運用預置樂器、多種聲音取樣，以及消除回授音等高度實驗性的手法，讓在場見證的人無不感到萬分驚艷。



Seething Mass 演出現場



Dayang Yraola 講座現場

觀眾人數與熱情依然把倉庫擠得水洩不通，無非都為了一睹林強的風采，在以〈天地人和樂〉為概念的是次展演中，他以舒緩的電音為基底，透過合成器來調變出有機的生成，除了彰顯天、地、人的多樣性與多變性，也在聲音體驗上創造了迷幻又迷離的電音饗宴。來到當天最後一場，DJ鄭道元以他獨到的DJ set，帶來長達一小時的最後高潮，一系列不停息的重拍加上燈光毫無保留的閃爍，也讓恆成紙業的倉庫瞬間成為了夜店派對現場，觀眾直到深夜才陸續離開現場。



鄭道元 演出現場



林強 演出現場

四、12/11 牯嶺街小劇場

音樂祭的最後一天演出發生在台灣重要的前衛實驗堡壘「牯嶺街小劇場」，具有論壇特質的演出安排，打造了一樓及二樓雙舞台，音樂演出、表演式演說、座談和劇場交叉演出，演出同時在兩層樓間直播，演出團隊多達 10 組，音樂性演出有落差草原WWWW、王榆鈞、雷光夏及韓國女子雙人組HAEPARY，表演式演說有張紋瑄、987命運工程、葉宛青，座談有dj sniff、福耳摩沙音響系統，劇場演出有區秀詒。三樓觀眾休息區邀請「走路草農／藝團」呈現空間裝置作品《鶯鶯飛飛藍溪苔菁》，二樓陽台區邀請Deka Dance 以廢棄物的再利用打造具有賽德龐克風格的休憩空間，販售藝術家黃博志由作品「五百棵檸檬樹」延伸設計調酒、23啤酒，及「聲波薩滿」周邊商品海報、手冊、瑪德蓮和熄菸袋。當日約170名觀眾入場，演出從下午2點開始，直到近深夜。

「牯嶺街小劇場」是具有詩意的古蹟，前身為日治時期之木造官舍，後由臺北市政府將此處委託民間藝文團隊「身體氣象館」營運，為國內唯一定位為前衛劇場之表演場所，致力將劇場充分歸位於「前衛」、「跨領域」、「創意」的藝術脈絡上。如今，牯嶺街小劇場是國內外劇場工作者的創意集匯中心，為亞洲地區一處人文與藝術共生與融合的據點。



牯嶺街小劇場外 觀眾排隊等待驗票



牯嶺街小劇場 2樓陽台區



張紋瑄 演出現場



落差草原WWW 演出現場

首先上演的是藝術家張紋瑄的表演式演說，藝術家化身成為成功學講師Victoria Chang，帶領觀眾透過拆解成功政治人物的肢體語言，學習用手勢、眼神、速度、動作尺度增加語言的信服力。接著由台北的實驗民謠樂團落差草原WWW 帶來以自然為靈感，結合詩歌、民謠、迷幻搖滾和部落元素，演繹出台灣亞熱帶海島的聲響民謠。交叉在二樓演出的表演式演說由李姿玲、吳柏旻兩人組成的987命運工程呈現，演飾採訪以自由行身分在地球旅遊的克林貢人。緊接著在一樓的黑盒子中上演由馬來西亞藝術家區秀詒呈獻的劇場作品〈如何變成一隻鬼〉，其以幻變的造像、造聲術，嘗試在當下，變成一隻鬼，亦或三隻鬼的過程，為一場當代技術魅惑的 phantasmagoria。劇場演出一結束，觀眾迫不及待地湧入二樓舞台，只為了目睹近日備受期待的韓國女子雙人團體HAEPAARY，她們將朝鮮時代宮廷儀式音樂的旋律和唱詞，以及韓國傳統聲樂曲中限制需由男性演唱的曲目用當代聲響與演奏技法重新詮釋，在曲式嚴謹的儒教音樂中融入 Rave和Trance的聽覺語法，創造出引人入勝的優雅音樂。



HAEPAARY 演出現場



區秀詒 演出現場



《鶯鶯飛飛藍溪苔菁》作品呈現



987命運工程 演出現場

與此同時三樓由「走路草農／藝團」呈現的作品《鶯鶯飛飛藍溪苔菁》為一事件型、參與式空間裝置，藝術家的母親李淑枝成為記憶的放歌者，分享著自己在對於未來最具憧憬和嚮往時期，所聽的華語藝人黃鶯鶯、鳳飛飛、劉藍溪與崔苔青的「歌聲」，藉由醬筍料理的分享，讓成為人妻為人母的「去黑膠」記憶，同時被品嚐與傾訴。



葉宛青 演出現場



dj sniff 講座現場

在下半場演出由講座開啟，福耳摩沙音響系統分享其逐步建立屬於台灣的Bass音樂文化，致力於推廣台灣D.I.Y音響系統的動機、過程及實戰經歷。接著音樂季第一天帶來精彩演出的dj sniff 在講座中分享他透過黑膠唱片來處理個人回憶以及歷史敘事的創作，同時也對疫情如何影響他的創作手法進行反思。一系列詩意性的音樂演出由近期活躍於當代藝術的音樂人王榆鈞展開，她透過敘事性的聲響與章節安排搭配燈光設計，現場以樂器演奏、物件敲擊及合成器的調控，打造了結合

劇場及音樂的演出。穿插在二樓舞台的是小白兔唱片行、貴人散步音樂節的共同創辦人葉宛青帶來的表演式演說，在分享她個人創業及成長歷程的同時以背景樂暗示真實心境。最後，在觀眾環繞牯嶺街小劇場大廳排隊至外頭巷子的等待下，我們迎來了音樂祭的最後一場演出——銀河系療癒女聲雷光夏，搭配小提琴、大提琴、鋼琴及DJ的現場演奏，為音樂祭劃下美好的句點。觀眾於22:30 離場。



福耳摩沙音響系統 講座現場



王榆鈞 演出現場



雷光夏 演出現場

肆. 執行效益與影響

一、 策展創新、跨領域實施成效

本次音樂祭有別於以往單純的音樂表演，學術性論壇與娛樂性音樂祭看似毫不相關的兩端，在此音樂祭中恰到好處的結合在一起，將聲響與音樂演出視為一種非話語的演講，而論壇則也是一種聲響的表演。在本計畫所邀請的演出者，其創作內涵具備呼應活動策展思維脈絡的特質，而論壇所分享的，也是用言說來講故事的聲響表演，融合「演」與「說」之兩造，創造多層次對話與體驗。表演與論壇的內容和形式，皆相互映襯，相互補充與增加其多面意義。

二、 場域經營與夥伴關係發展成效

本次音樂祭分別發生在四個不同的場域：C-LAB 臺灣聲響實驗室、恆成紙業、牯嶺街小劇場、The Wall Live House，與其各自有不同的合作關係。

C-LAB 臺灣聲響實驗室因早已在建置49.4 聲道沉浸式聲音劇場空間時與藝術家Olivier Pasquet 合作，這次則以「合辦單位」共同邀請其來台進行工作坊及演出；恆成紙業曾與視覺藝術家林冠名合作個展，擁有舉辦活動的經驗，不僅無償提供場地並協助宣傳，也是手冊及海報印刷的顧問；牯嶺街小劇場為前衛劇場空間，本次合作是其第一次舉行音樂祭規格的活動，這次特別提供優惠場租以表支持；The Wall Live House 為常規的音樂演出場地，首次與當代藝術機構進行跨域合作。

三、 資源鏈結及外部合作推動成效

本次活動特別邀請具有多年樂團經紀及音樂祭主辦經驗的「撞音樂公司」擔任活動顧問。

除上述場地單位合作外，還有多家單位依其業務特質提供贊助，恆成紙業贊助部分手冊、海報的印刷製作費，法國在台協會贊助法國藝術家Olivier Pasquet 來台的交通食宿費，寒舍艾麗酒店贊助部分藝術家住宿，和苑三井花園飯店為部分藝術家住宿提供優惠。

伍. 媒體與社會人士反應與評價

- 本音樂祭多次為不同類別的媒體報導，音樂類媒體包括Blow吹音樂、樂手巢、飛碟電台、StreetVoice街聲、Taiwan Beats...等，藝術類媒體包括今藝術、ARTFORUM、Artouch、數位荒原、CLABO實驗波、國藝會線上誌...等，各報導與評論皆給予高度贊譽與好評。詳見附件《媒體彙整報告》。
- 「我們都知道，在這個年代出席現場演出，是一個無可取代的聆聽經驗，甚至比起聆聽專輯還來得珍貴。而聲波薩滿的出現，更不僅僅讓音樂作品具象化的舞台，還是一種啟發。換句話說，也就是透過超乎聽眾所預期的聲音，帶領觀眾進入一種『通過沈浸來反沈浸』的境界。這一次，立方體空間藉由聲波薩滿與多國跨越疆域合作，尤其處在後疫情時代的位置上，邀請可來自韓國、馬來西亞、新加坡、菲律賓等的藝術家參與，讓我們更可以期待接下來的台灣，可以持續探尋前衛藝術可能性的刺激，來遇見更多的『瑪德蓮時刻』。」——謝鎮逸，刊登於《國藝會線上誌》
- 「2022聽了91次IVE的After Like的我也有機會一起聲波薩滿，心臟不停被低音 爆擊，血液的流速好像也改變了。然後我就被天文台秒圈粉，俞真只能在旁等等。很喜歡昨夜天文台表演裡出現的各種聲響，電波、風鈴、雜音、以及好些總覺得熟悉但想不起來 是甚麼的聲音，節奏有時鬆散，有時混亂，有些瞬間又突然能讓身體隨著擺動，在失序跟結構的 邊緣徘徊。這些聲響如此巨大，包覆著耳朵跟身體，然後不知在甚麼時候我意識到了裡面有著頌鉢、鈸這些 宗教樂音，讓聲響變得像是某種經文咒語，接近迷幻，真的不愧是聲波薩滿。」——汪怡君（研究者 / 策展人）於臉書的評語
- 「在2022年的今夜之前，我從來沒有想過，大學時想把當代藝術跟獨立音樂搞在一起的白日夢，會在立方策劃的 聲波薩滿-立方論壇音樂祭 Sonic Shaman - TheCube Forum Music Festival中實現。在聽表演的時候，忍不住看看天花板、地板、冷氣、那些曾經在樂團圈裡面被靠北的硬體設施，也一一修補了。隨著走下樓梯，回憶很快被喚回。這裡不是白盒子，每一次的現場留下的痕跡像是牆面上的塗鴉與貼紙，讓它越疊越多，多到你其實沒辦法辨識它們，只知道這裡有滿滿

的、難以刮除的情感跟回憶。一場展演的好壞，周遭觀眾融入的狀態是最誠實的。」——陳晞（Artouch編輯）於臉書的評語

- 「五年前香港 Sonar 一遊，對它們選址科學園印象深刻:利用周末無人無工時刻，翻轉冰冷的廠辦大樓與其間的空地變成派對基地，根本絕配。昨晚抵達聲波薩滿於恆成紙業舉辦的場子，簡直不能更驚喜:清空的倉庫架起燈光與音響器材，音浪從棧板深處奔向貨車道到再流竄至大街。這城市的周末夜，忽然性感起來。」——小樹（資深音樂媒體人）於臉書的評語

陸. 檢討與未來計劃

一、檢討

- 「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」原計劃採用NFT影音技術，討論藝術的「再生產」與「再轉化」，同時，為未來的觀眾留下「可被蒐藏的記憶」。但因開發NFT所需之人力、時間、金費皆超出預期成本，11月正值虛擬貨幣交易所FTX的破產，考量到NFT的不穩定性，決定取消此部份企劃。未來若有充裕金費及人力，會再考慮開發其他線上技術。
- 「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」原計劃於藝術電影平台（Giloo）策劃主題影展，豐富本音樂祭的音樂文化體驗，但影視作品播映的版權費遠超出預算規劃因而作罷。未來期望能籌備足夠的金費，或尋找影展相關策劃單位合作執行。
- 音樂祭原計畫邀請餐飲業者以此音樂祭為靈感，設計創意料理，開啟觀眾味覺上的想像，但因籌備時間過於倉促，10-12月也正值台灣大型活動大爆炸的時期，許多店家表示時程上無法配合，所以最終以既有的餐車餐點現場販賣。未來若要開發更為客製化的飲食，須將規劃期程提早至半年前。
- 本次音樂祭開發出了海報、手冊、熄菸袋及瑪德蓮等周邊商品，但銷售狀況並不理想，有些觀眾表示手持海報不便於欣賞音樂祭，因無搭配熱飲對瑪德蓮的消費慾下降，綜上所述，未來開發周邊商品時應更全面的考量觀眾的消費經驗，並開發與時俱進的創意商品。

二、未來計畫

- 在立方計劃空間首次嘗試的「立方論壇音樂祭」中觀眾反應良好，考慮將此音樂祭規劃為兩年一週期的常態性活動，在人聲、樂器彈奏、物件敲擊、電子合成不同的聲響之外尚有待嘗試的聲音，在學術論壇與娛樂性音樂祭的結合間尚需時間培養觀眾。

柒. 演出紀錄

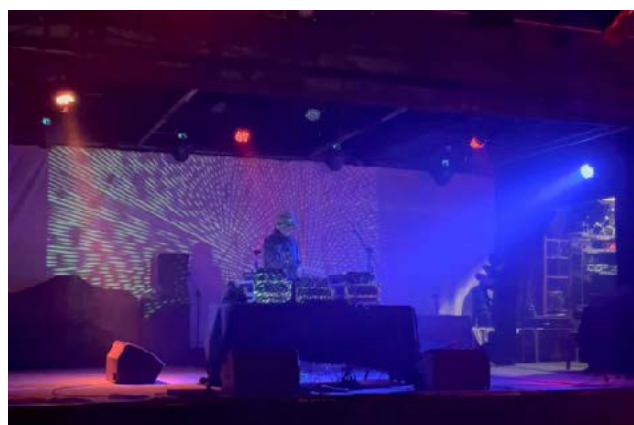
一. 12/8 The Wall 這牆音樂展演空間



12/8 紀錄短片：<https://www.youtube.com/watch?v=dnJT6U8xf0o>



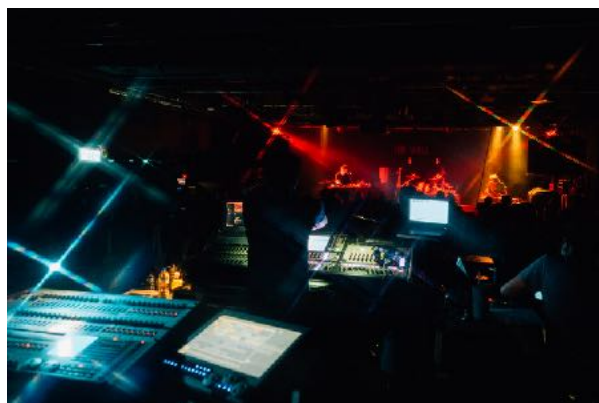
福耳摩沙音響系統 進場安裝



DJ Katrina 彩排現場



觀眾於場內等待演出



從音控台觀看天文台樂隊彩排



dj sniff 演出後觀眾反響熱烈



Hassan 演出滿場觀眾



Betty Apple 演出現場



DJ dINO 演出現場

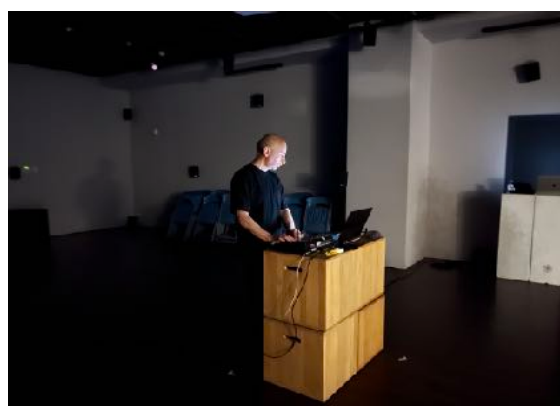
二、12/9 C-LAB 臺灣聲響實驗室



12/9 紀錄短片：<https://www.youtube.com/watch?v=IPaC0EvxpEg>



夢東 彩排現場



Olivier Pasquet 彩排現場



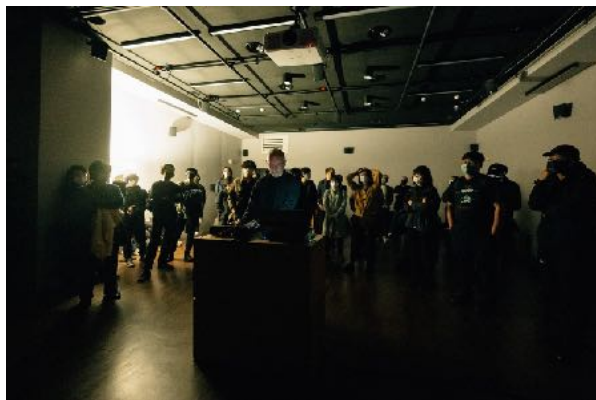
觀眾與藝術家於CLAB 外交流



Olivier Pasquet 與 Hassan Khan 講座現場



夢東 演出滿場觀眾

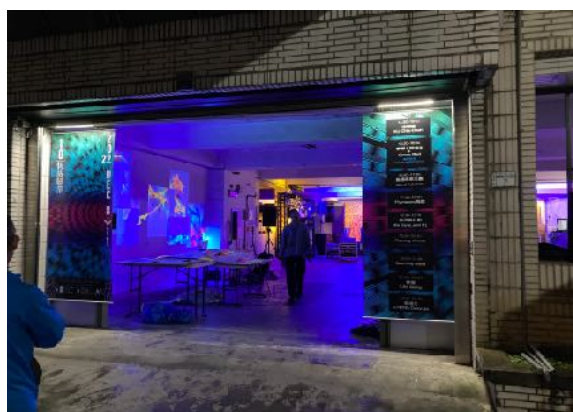


Olivier Pasquet 演出現場鼓勵觀眾遊走聆聽

三、12/10 恆成紙業



12/10 紀錄短片：<https://www.youtube.com/watch?v=V3Lt23x9OyM>



恆成紙廠 場地佈置



工作人員協助林強彩排



島國未來主義 舞者演出現場



島國未來主義 彩排現場



場內螢光塗鴉效果



恆城紙廠場外餐車



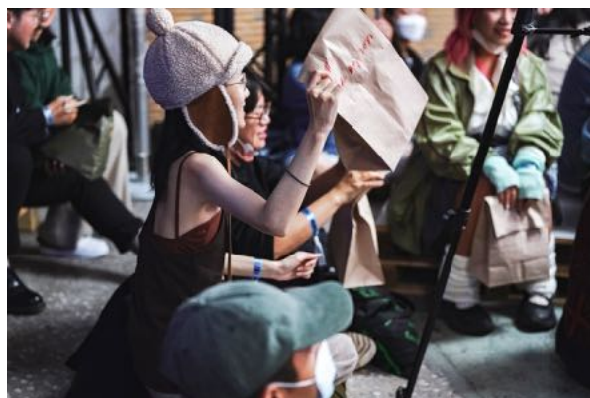
西尤島計劃 演出現場



觀眾等待鄭道元演出



Seething Mass 演出現場



觀眾參與「三王聲帶」

四、12/11 牯嶺街小劇場



12/11 紀錄短片：<https://www.youtube.com/watch?v=0dYA5KN6dMw>



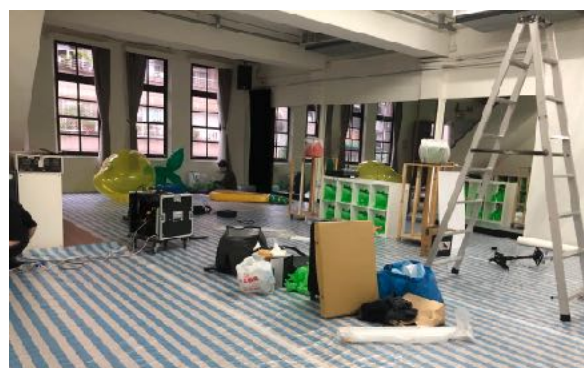
安裝一樓舞台



安裝二樓舞台



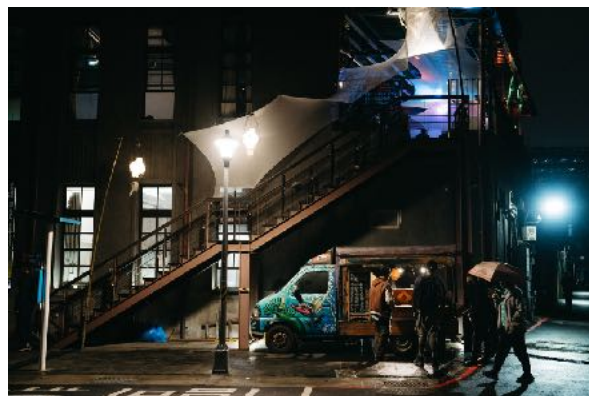
張紋瑄於二樓舞台彩排現場



走路草農藝團於三樓安裝裝置作品



觀眾於場內等待演出



外場餐車攤販



「聲波薩滿」周邊商品



二樓陽台觀眾休息區



總監 jeph 為觀眾引介 dj sniff



Haeparry 演出現場



落差草原 演出現場



區秀詒 劇場演出



福耳摩沙音響系統 講座現場



987命運工程 表演式演說現場



王榆鈞 演出現場

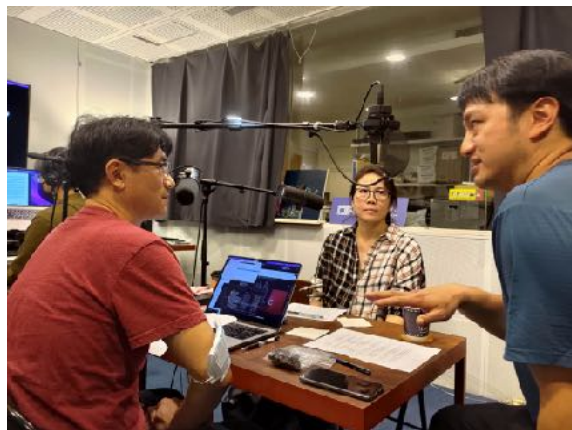


雷光夏 演出現場

五、藝術家採訪



Jeph與飛雪接受飛碟電台採訪



Jeph與Amy接受ARTbience 採訪



Haepaary 接受Taiwan beats 採訪



林強 接受Taiwan beats 採訪



Hassan 接受 ARTouch 採訪

附錄一：

《立方論壇音樂祭—聲波薩滿》演出藝術家列表

● 音樂/聲響藝術演出者

1. Hassan Khan (埃及)
2. dj sniff (日本)
3. 天文台樂團The Observatory (新加坡)
4. Olivier Pasquet (法國)
5. Seething Mass (菲律賓)
6. Haepaary (韓國)
7. 林強 (台灣)
1. 雷光夏 (台灣)
2. 夢東 (台灣)
3. 島國未來主義 (台灣)
4. 落差草原WWWW (台灣)
5. 王榆鈞 (台灣)
6. Flyinsnow飛雪 (台灣)
7. Social Dis Dance (台灣)
8. DJ dINO (台灣)
9. DJ Katrina (台灣)

10. 西尤島（台灣）

11. 徐嘉駿（台灣）

12. 鄭道元（台灣）

● 講者

13. Dayang Yarola（菲律賓）

14. 福耳摩沙音響系統（台灣）

15. 區秀詒Au Sow-Yee（馬來西亞）

16. Candy Bird（台灣）

17. 李傑（香港）

18. 張紋瑄（台灣）

19. 葉宛青（台灣）

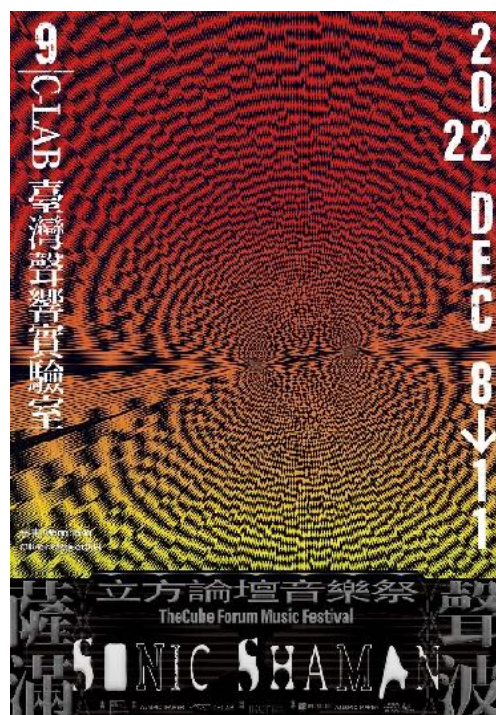
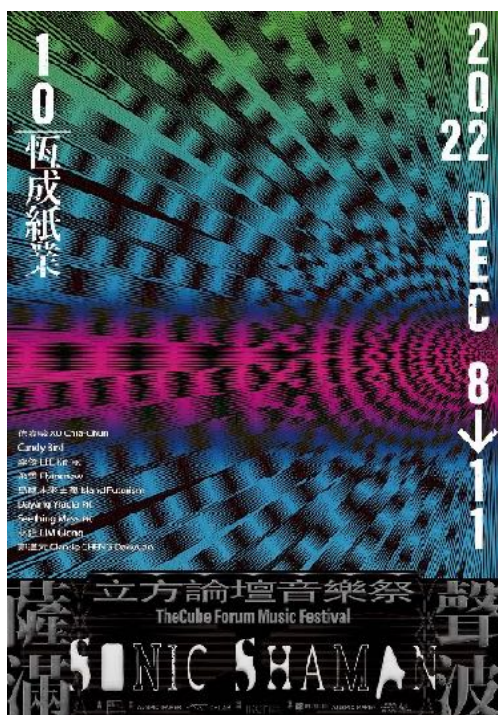
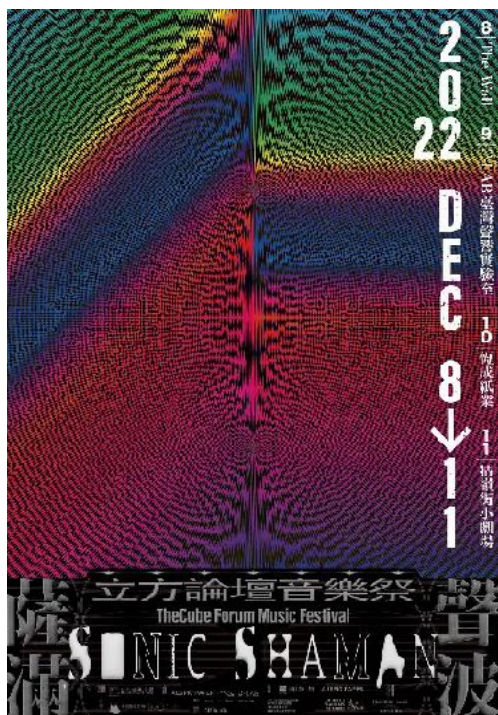
20. 987命運工程（台灣）

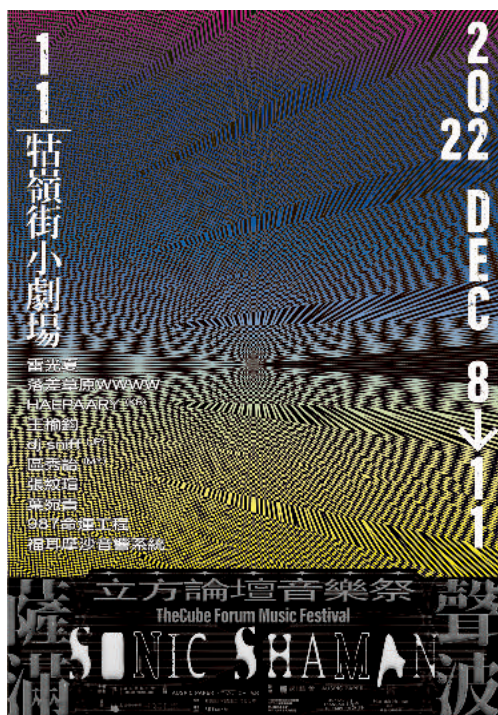
- 官網：<https://forumfestival.live>
- Facebook <https://www.facebook.com/thecubefestival>
- Instagram <https://www.instagram.com/thecube.festival>
- KKtix <https://thecube-kktix.cc/events/sonicshaman>



二. 海報

海報共五款（其中，第一款以傳統印刷大量印製，請見實體附件）





附件二： 《媒體彙整報告》

文章標題	上線日期	出處	網址
1 10~12月演出情報推選》年底各路音樂節大噴發，揮灑活力迎向2023！	2022/09/30	樂手巢YSOLIFE	https://ysolife.com/live-2022-september-december/
2 聲波薩滿 立方論壇音樂祭	2022/10/21	klook	https://www.klook.com/zh-TW/event-detail/101010776-2022-thecubeforummusicfestival/
3 「HAEPAAARY」為韓國傳統音樂打開多元新貌	2022/11	Par 表演藝術	https://par.npac-ntch.org/tw/article/doc/GF10VQ4FO8
4 林強、雷光夏、落差草原WWWW參演「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」12/8-12/11登場	2022/11/03	Blow吹音樂	https://blow.streetvoice.com/63943/
5 林強、雷光夏、落差草原WWWW參演「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」12/8-12/11登場	2022/11/04	Blow吹音樂 LINE HUB	https://today.line.me/tw/v2/article/MLQWv7V
6 【專題】立方論壇音樂祭，及其內建的藝術與聲響實驗光譜	2022/11/18	典藏ARTouch	https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-88502.html
7 【專題】立方論壇音樂祭，及其內建的藝術與聲響實驗光譜	2022/11/21	典藏ARTouch Twitter	https://twitter.com/thecarol/status/1600856296345178114
8 [Music 365] HAEPAAARY(106/365)	2022/11/22	vocus	https://vocus.cc/article/637c450bfd8978000127cc81
9 【聲波薩滿專題】由聽覺啟動認同與私密經驗的引路和重建場：立方論壇音樂祭—聲波薩滿	2022/11/24	典藏ARTouch	https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-88615.html
10 2022.11.26 特別來賓：聲波薩滿—立方論壇音樂祭	2022/11/26	StreetVoice街聲	https://streetvoice.com/svradio/songs/711223/
11 聲波薩滿 H.C.L. aka Elf-19 主視覺設計討論區	2022/11/28	A/PAPER	https://www.paper.com.tw/articles/90
12 超越聽團仔的想像 台灣首見藝術音樂祭《立方論壇音樂祭—聲波薩滿》	2022/11/29	cacaomag 可口	https://www.instagram.com/p/CljGkiWMDef/
13 【聲波薩滿專題】「聲波薩滿」及其伏流：台灣當代藝術非視覺性表現之軌跡	2022/12/02	典藏ARTouch	https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-90188.html
14 EP36 編輯部臨時動議 是音樂祭還是論壇？「聲波薩滿」的聽覺與經驗實驗場——feat. 鄭慧華、羅悅全	2022/12/05	ARTbience藝術環境音	https://open.firststory.me/story/clbadg83y035b01qydzxehen6
15 「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」	2022/12/08	小日子	https://onelittleday.com.tw/event/「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」/
16 【聲波薩滿專題】狂歡與出神：回聽台灣十年聲音現場	2022/12/08	典藏ARTouch	https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-91220.html

文章標題	上線日期	出處	網址
17 不是瑪莉看見的未來 2022.12.22 · 立方論壇音樂祭—聲波薩滿	2022/12/22	ARTFORUM藝術論壇	https://www.artforum.com.cn/diary/14335
18 種一朵在地有趣的東西—林強專訪	2022/12/28	Taiwan Beats	https://zh.taiwanbeats.tw/archives/19906
19 【聲波薩滿專題】12月台北，黑暗氣旋： 「聲波薩滿」的失／屍／詩調共鳴	2022/12/29	典藏ARTouch	https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-92890.html
20 吃馬鈴薯、竊聽未來的聲音？43年後，《聲袋》來到恆成微弱發響	2023/1/7	數位荒原	http://www.heath.tw/nml-article/eating-potatoes-and-eavesdropping-on-future-voices-43-years-later-the-echo-of-sound-bags-in-auspice-paper/
21 混種、跨界的現代儀典－側記聲波薩滿：立方論壇音樂祭	待定	Clabo實驗波	
22 側記－我所遇見的「瑪德蓮時刻」：在一場論壇音樂祭上，薩滿與聲波的存在	待定	Taiwan Beats	
23 在萬物噤聲之地，該如何努力不懈地發出噪響？——談天文台樂隊	待定	數位荒原	
24 全球情感景觀裡的吟遊者：專訪哈桑·汗	待定	Clabo實驗波	
25 「聲波薩滿立方論壇音樂祭」第三場活動側記恆成紙業	待定	國藝會線上誌	
26 「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」第四場活動側記：牯嶺街小劇場	待定	國藝會線上誌	

* 以上未標示「上線日期」者，將於結案後陸續發表

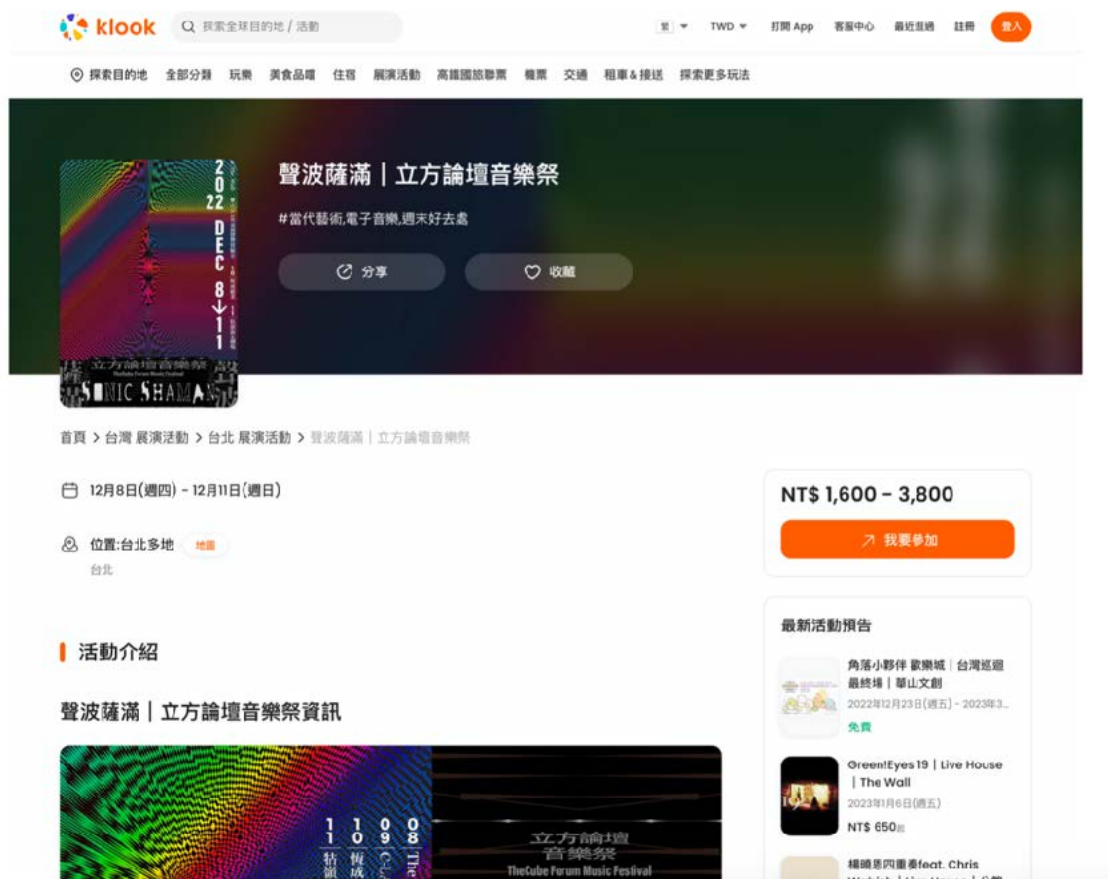
1. 10~12月演出情報推選》年底各路音樂節大噴發，揮灑活力迎向2023！



樂手巢YSOLIFE，上線日期：2022年09月30日

網址：<https://ysolife.com/live-2022-september-december/>

2. 聲波薩滿 | 立方論壇音樂祭



klook 探索全球目的地 / 活動

探索目的地 全部分類 玩樂 美食品嚐 住宿 展演活動 高雄國際機票 機票 交通 租車 & 接送 探索更多玩法

聲波薩滿 | 立方論壇音樂祭

#當代藝術,電子音樂,週末好去處

分享 收藏

首頁 > 台灣 展演活動 > 台北 展演活動 > 聲波薩滿 | 立方論壇音樂祭

12月8日(週四) - 12月11日(週日)

位置: 台北多地 地圖

台北

NT\$ 1,600 - 3,800

我要參加

活動介紹

聲波薩滿 | 立方論壇音樂祭資訊

110908 The Cube Forum Music Festival

最新活動預告

角落小夥伴 歡樂城 | 台灣巡迴最終場 | 華山文創
2022年12月23日(週五) - 2023年3...
免費

Green!Eyes 19 | Live House | The Wall
2023年1月6日(週五)
NT\$ 650起

繡繡屋內重奏 feat. Chris Wabash | Live House | 公館

klook，上線日期：2022年10月21日

網址：<https://www.klook.com/zh-TW/event-detail/101010776-2022-the-cube-forum-music-festival/>

3. 「HAEPAARY」為韓國傳統音樂打開多元新貌

Par 表演藝術
Performing arts
redefined



HAEPAARY 於韓國國立劇場演出實況。(韓國國立劇場 提供)

首爾

「HAEPAARY」為韓國傳統音樂打開多元新貌

文字 | 許景涵
第349期 / 2022年11月號

f LINE 微博 微信 鏈接 收藏

韓國樂壇自 2017 年起吹起一股傳統音樂復興，跟隨時代再進化的風潮，過去 5 年間，引領這股熱潮的樂團「Ssing Ssing」自美國國家公共電台（NPR）「Tiny Desk Concert」節目中嶄露頭角後，「Jambinai」、「ADG7」等融合傳統與現代、自發展出獨特風格的音樂團體，也陸續在該節目亮相，進而受到全世界矚目，並登上平昌冬季奧運開幕式、WQAD 世界音樂節等國際級

Popular 熱門文章



聚光燈下 In the Spotlight
周子超 幸運男孩，與他的基本功

Par 表演藝術，上線日期：2022年11月（第349期）

網址：<https://par.npac-ntch.org/tw/article/doc/GF10VQ4FO8>

4. 林強、雷光夏、落差草原WWW參演「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」12/8-12/11登場



全新類型音樂祭，結合電子音樂、實驗聲響、表演式演說、當代藝術的感官旅程即將啟航！

由立方計劃空間策畫的「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」(The Cube Forum Music Festival - Sonic Shaman) 不僅是疫情之後重新開展的深度跨國交流，更是台灣首見、以「藝術型音樂祭」作為策展概念、跨領域展演的創造性實踐。

Blow吹音樂，上線日期：2022年11月3日

網址：<https://blow.streetvoice.com/63943/>

5. 林強、雷光夏、落差草原WWW參演「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」12/8-12/11登場



Blow吹音樂 LINE HUB，上線日期：2022年11月18日

網址：<https://today.line.me/tw/v2/article/MLQWv7V>

6. 【專題】立方論壇音樂祭，及其內建的藝術與聲響實驗光譜



典藏ARTouch，上線日期：2022年11月18日

網址：https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-88502.html

7. 【專題】立方論壇音樂祭，及其內建的藝術與聲響實驗光譜



典藏ARTouch Twitter，上線日期：2022年11月21日

網址：<https://twitter.com/thecarol/status/1600856296345178114>

8. [Music 365] HAEPAAARY(106/365)

 探索 專題  

秋冬很冷，怎麼穿出性感魅力？ 

...

[Music 365] HAEPAAARY(106/365)

 活羅格鬥士 libertango 發佈於 MUSIC365 2022/11/22 · 閱讀時間約 1 分鐘

● 해파리(HAEPAAARY) - 소무-독경 (A Shining Warrior - A Heartfelt Joy)



Watch on 

另類電子實驗音樂連發。



HAEPAAARY(水母) 是來自韓國的雙人組，擅長用冷冽的電子聲響以及「歌曲」(가곡 Gagok, 一種韓國傳統聲樂技藝) 的唱腔，營造出既神秘又不祥的氛圍。Live

vocus，上線日期：2022年11月22日

網址：<https://vocus.cc/article/637c450bfd8978000127cc81>

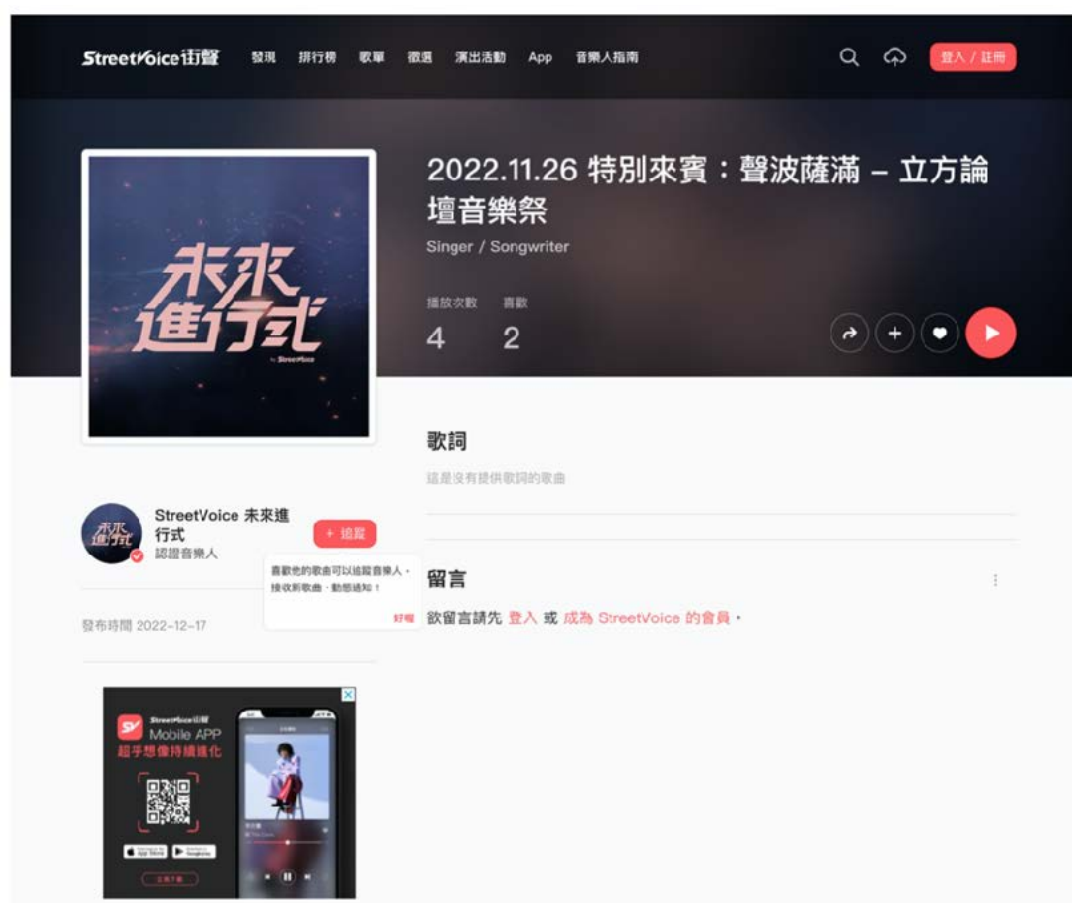
9. 【聲波薩滿專題】由聽覺啟動認同與私密經驗的引路和重建場：立方論壇音樂祭—聲波薩滿



典藏ARTouch，上線日期：2022年11月24日

網址：https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-88615.html

10. 2022.11.26 特別來賓：聲波薩滿—立方論壇音樂祭



StreetVoice街聲，上線日期：2022年11月26日

網址：<https://streetvoice.com/svradio/songs/711223/>

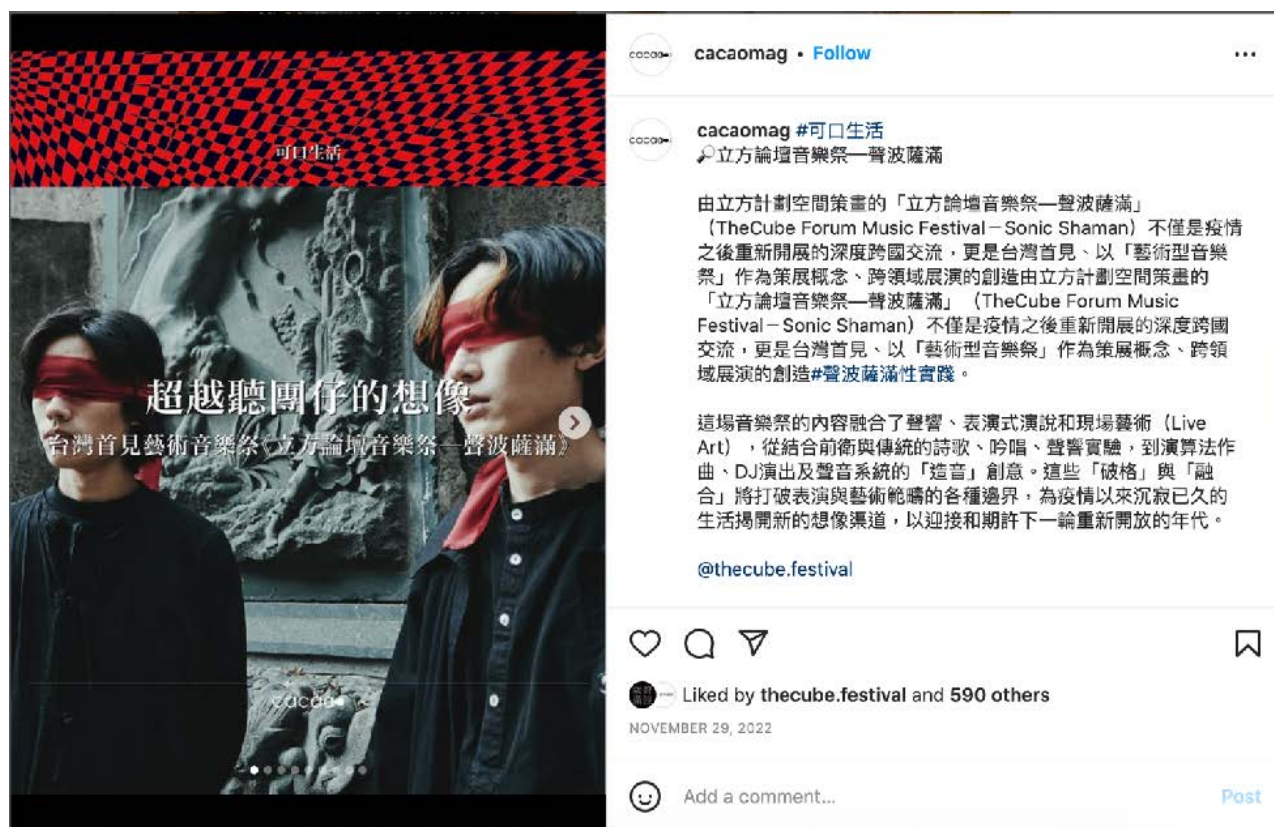
11. 聲波薩滿 H.C.L. aka Elf-19 主視覺設計討論區



A/ PAPER，上線日期：2022年11月28日

網址：<https://www.paper.com.tw/articles/90>

12. 超越聽團仔的想像／台灣首見藝術音樂祭《立方論壇音樂祭—聲波薩滿》



cacaomag可口，上線日期：2022年11月29日

網址：<https://www.instagram.com/p/CljGkiWMDef/>

13. 【聲波薩滿專題】「聲波薩滿」及其伏流：台灣當代藝術非視覺性表現之軌跡



初次見到「立方論壇音樂祭—聲波薩滿」（以下簡稱「聲波薩滿」）的節目規畫時，不得不說感到些許困惑。正如坊間的一些討論：不確定這到底是視覺藝術展演、藝術論壇，還是音樂表演活動？但正是這種跨域且難以界定的特質，恰巧賦予了該活動某種「復古」的即視感。時逢台灣視覺藝術圈開始大張旗鼓重新討論1980及1990年代的文化史之時，或許「聲波薩滿」的形式及內容，正好恰如其分的成為重新探尋台灣前衛藝術源流的海圖。

儀式與祭典

談起台灣早期當代藝術源流，視覺美學的逃逸及作品自身的跨域特質，似乎是最重要的兩項特色。關於台灣前衛藝術的展演性，可追溯回1983年10月21日，由陳界仁及其友人於西門町街頭所進行的游擊表演《機能喪失第三號》。該作品實際上是一套表演者身影模糊的街頭游擊行動，其實際呈現的內容並不具備古典劇場藝術中所談及的「表演性」，而是在一系列意味不明的肢體扭曲、吶喊及類似起乩一般的暴亂之中結束。



典藏ARTouch，上線日期：2022年12月02日

網址：https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-90188.html

14. EP36 | 編輯部臨時動議 | 是音樂祭還是論壇？「聲波薩滿」的聽覺與經驗實驗場——feat. 鄭慧華、羅悅全



56 分鐘

播放 ▶

EP36 | 編輯部臨時動議 | 是音樂祭還是論壇？「聲波薩滿」的聽覺與經驗實驗場——feat. 鄭慧華、羅悅全

ARTbience藝術環境音

視覺藝術

在此聆聽: [Apple Podcasts](#)



本集邀請到「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」策展人鄭慧華、羅悅全來到我們的錄音間，來跟大家聊聊「聲波薩滿」究竟是藝術展演、藝術論壇，還是音樂表演活動？

立方計劃空間對聲音的關注與研究大概從2011年「聲音與時代」的系列講座就已經看出端倪，之後接連策了「文化行政十七年：黑手那卡西樂隊文件展」（2013）、「這音翻土：戰後台灣聲音文化的探索」（2014）、「聲經絡：台灣、菲律賓、新加坡、馬來西亞的聲音文化製圖」（2020）等展覽；在2019年也開始製作以廣播為媒介來談論聲音現象與文化的「話鼓電台」。

而今日「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」，可以說是立方計劃空間對於聲音文化研究的一種新型態策展實驗，嘗試將策展從我們慣常的視覺藝術領域思維中延伸，將帶來電子音樂、實驗聲音、表演式演說等跨地域的實驗性活動，來討論我們如何再次理解對這聲展演的想像？以及如何捏塑、創造一種集體共感的聽覺經驗？除此之外，本集也會搶先播放這次演出者的音樂，帶著大家一起先來場耳朵暖身！

■ 主持人 | 吳牧青

■ 來賓 | 鄭慧華、羅悅全 (策展人, 立方計劃空間主持人)

>> 訂閱我們! 節目上線不遲接!

..

聲波薩滿—立方論壇音樂祭 2022. 12.08-12.11

12.8 (四) 19:00-01:40 @ The Wall Live House

12.9 (五) 18:30-22:20 @ C-LAB 臺灣聲音實驗室

12.10 (六) 14:00-23:20 @ 恆成紙業

12.11 (日) 13:30-22:00 @ 祐鎮街小劇場

■ 延伸閱讀 | 【專題】聲波薩滿—立方論壇音樂祭

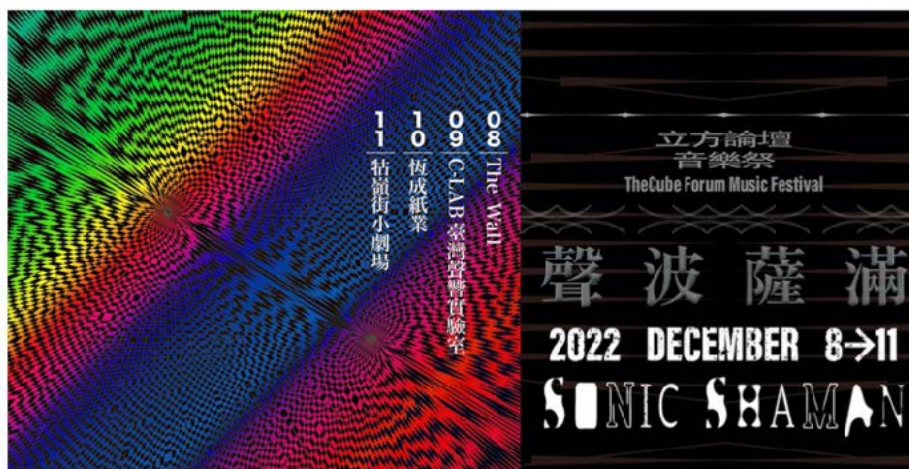
ARTbience藝術環境音，上線日期：2022年12月05日

網址：<https://open.firststory.me/story/clbadg83y035b01qydzxehen6>

15. 「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」



「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」



小日子，上線日期：2022年12月08日

網址：<https://onelittleday.com.tw/event/「聲波薩滿：立方論壇音樂祭」/>

16. 【聲波薩滿專題】狂歡與出神：回聽台灣十年聲音現場



台北的空間有些在這十年間消失，2010年初期的重要據點「南海藝廊」，隨著經營權逐漸被學校收回而關起；2012年獨立音樂的重要據點之一地社結束營業；2018年曾集結各種實驗、電子音樂類型的Korner熄燈；近期最引起注意的則是獨立音樂重要據點「海邊的卡夫卡」宣布明年初結束營業。消失的同時，也有新生。2010年成立的立方計劃空間以展覽、講座、出版或是計畫持續深耕台灣聲響文化的研究，而即將舉辦的「聲波薩滿」，更可以從其演出名單的安排，窺見其對於聲響及聆聽的提問、想像與推測、拆解與重構，令人好奇在這樣名單與場地音場碰撞下，將會產生什麼新的火花。

看到「立方論壇音樂祭－聲波薩滿」的舉辦消息，不禁讓人意識到光陰飛逝，上一篇十年回顧文章應該停留在吳牧青書寫的〈2000-2010聲音藝術／音樂的「分立」與「返照」〉（註1）；



典藏ARTouch，上線日期：2022年12月08日

網址：https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-91220.html

17. 不是玛莉看见的未来 2022.12.22 · 立方论坛音乐祭一声波萨满

ARTFORUM 艺术论坛

artguide 新闻 展评 杂志 专栏 视频 ENGLISH ART & EDUCATION 订阅

所见所闻 DIARY

不是玛莉看见的未来

2022.12.22 · 立方论坛音乐祭一声波萨满



见浩登 PERROTIN

上海当代艺术博物馆 Power Station of Art

ShanghART 香格纳画廊 Shanghai | Beijing | Singapore

ALL INFORMATION

ARTFORUM艺术论坛，上線日期：2022年12月12日

網址：<https://www.artforum.com.cn/diary/14335>

18. 種一朵在地有趣的東西—林強專訪



[情報](#) [特輯](#) [產業](#) [國際音樂節](#) [專欄](#)

你目前的位置： [首頁](#) » [特輯](#) » 種一朵在地有趣的東西—林強專訪

種一朵在地有趣的東西—林強專訪

BY TAIWAN BEATS ON 2022-12-28 特輯, 音樂人專訪

[讚 0](#) [Share](#)

以一首台語搖滾歌曲〈向前走〉橫空出世，林強從歌手、演員再到電影配樂，一路從主流至配樂作曲的這條路上，抱持勇於突破的態度，探索對電子音樂的熱忱，將創作觸角以不同途徑拓展，而持續前行的能量為何，林強反將創作視為使命，跟著心走，便自在愉快。

正如他於訪談提及創作是順心而行，他對配樂作曲沒有一套公版，沒有標配器材，跳脫既定認知的創作歷程，透過不斷地自由實驗，開創獨具文化色彩的聲響魅力，如今年發行的EP《別樣》，即是採用器材先決的編製思維，將聲音質地與音像帶往另一層深度；翻轉至另一身份，與侯孝賢、趙德胤眾多導演合作電影音樂，林強則將感官完全打開，進入導演欲述

**Taiwan Beats**
133,388 個讚

[說這專頁讚](#) [註冊](#)

**Taiwan Beats**
約 3 週前

Nebulosa Nebulosa, a Taipei-based creative collective, released a monumental audio-visual production "NEBULOSA TAROKO" to zoom in Taiwan's varied indigenous culture incorporated in Dungi Sapor 汝妮 Dungi Sapor's electronic sounds. The spirit of digging into homegrown or regional music like Gqom, Amapiano,

Taiwan Beats，上線日期：2022年12月28日

網址：<https://zh.taiwanbeats.tw/archives/19906>

19. 【聲波薩滿專題】 12月台北，黑暗氣旋：「聲波薩滿」的失／屍／詩調共鳴

三

ARTouch典藏

Q

【聲波薩滿專題】立方論壇音樂祭，及其內建的艺术與聲音實驗光譜：藝術專題，藝術展演，藝術觀點

【聲波薩滿專題】12月台北，黑暗氣旋：「聲波薩滿」的失／屍／詩調共鳴

December in Taipei, A Dark Cyclone: The Lost/Corpse/Poetic Resonance of "Sonic Shaman"

12月台北，黑暗的烏雲中縈繞著殘酷衝擊與撫慰治癒，不可見的空氣仍然瀰漫病毒、焦慮、壓迫、戰爭與恐懼，台北的呼吸頻率感染著「聲波薩滿」的毒與藥，音樂祭餘音殘響不絕地散播各個角落，封閉治理的未來陰霾在黑暗聲波的衝擊中透露一絲開放契機。在此，我們必須回應身體接受的高張聲響、必須創造異質的器官、必須繞經深不見底的黑暗而改變無望的未來。



登入

典藏ARTouch，上線日期：2022年12月29日

網址：https://artouch.com/art-views/issue/sonic_shaman/content-92890.html

20. 吃馬鈴薯、竊聽未來的聲音？43年後，《聲袋》來到恆成微弱發響

Eating Potatoes and Eavesdropping on Future Voices? 43 Years Later, The Echo of Sound Bags in Auspicious Paper

吃馬鈴薯、竊聽未來的聲音？43年後，《聲袋》來到恆成微弱發響

January 7th, 2023 / 類型: *Sound Scene*

作者: 李貴森 / 編輯: Rikey

2022年末，在擁有全台的音樂祭中，「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」以奇特的存在姿態，在無聲獨立音樂、電子音樂、噪音音樂或當代藝術領域中，皆引發了連續日多元的討論聲浪。為期四天的「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」，在四種場域發聲，其中包含音樂、聲音、表演、論壇，演出者或在獨立音樂演出空間中，就著車位有金字將音樂響響聽眾圍聚，亦有在恆成誠意畫廊中的紙張樣板間，與工業展及畫展間談話，不同的表演性質，以各異的方式與聽者/觀看的身心發生連結。

本系列專文分別針對三位性質不同的表演者，紀錄、爬梳及回顧，包含橫經新加坡資深獨立樂團天文台與政府治理的歷史關聯，菲律賓聲音文化學者達雅·雅洛拉 (Dayang Yraola) 的現場聲音工作坊及講座，並邀請台灣聲音藝術家徐嘉祿回顧其從獨立聲音製造者到當代藝術領域演出的階段性回顧。三位分別透過不同的位置與發言方式，回應外在環境—自城市空間、文化治理，乃至於聲音對聽者的特有的情感、記憶與身體解構、重組或穿透力。2023年初，世界依然結構表面而實質，我們如何擁有—種新的基礎，重新審視自身與過往及未來發生關聯的方式？這三個國家的三位演出者，也許揭露了一些來自歷史的聲音訊息。

Footnote

註1. 在此指重要的1980年代菲律賓聲音實驗參與者利維多·薩爾瓦多 (Lito Salvador) 的長期計畫作品《武誌》(Gundala)。因為希望直接有一把吉他的薩爾瓦多在青少年時期就開始以日常金屬物件組構成自製樂器。而據本人的菲律賓友人說法，Sardista也有使用吉他的意思。2019年薩爾瓦多在自己組織的畫廊所經過上車禍，目前仍嘗試恢復中。

註2. 藝術家雅·洛羅拉 (Jon Romero) 的聲音作品《聲橋》(Sound Bridge)。

註3. Adhocracy—或來自菲律賓與東南亞聲音藝術與實驗電影的先驅人物塔德·艾米德巴奧 (Tad Ermitano) 經營的藝術與獨立批判性深層山頂宣言 (Advocacy) / Scape 是採集網，而Adhocracy—字面有特種、特定目的、障礙、團體之意義；也指權宜之計、不周際或即興舉辦等負面暗示。在2019年，艾米德巴奧仍舊用臨時狀態下的共享空間生活，形與菲律賓當地的聲響場景。

註4. 拉爾巴諾為菲律賓的藝術家與策展人先驅，菲律賓文化中心 (Culture Center of the Philippines, CCP) 執行長「劇場藝術檔案」藝術空間 (Innis Arribe gallery) 當地成員，深刻影響菲律賓藝術場景。拉爾巴諾涉獵攝影、版畫、詩、裝置、繪畫與行為藝術。他身兼吟唱與詩人與寫字之哲，常戲稱呼為「巨人交響」。拉爾巴諾最終於1985年，在35歲的壯年時謝世。

註5. 拉爾巴諾為觀念藝術家，為菲律賓當代美術館 (Contemporary Art Museum of the Philippines) 而延長；其作品關注機構批判 (Institutional critique)。拉爾巴諾著名的作品為持續進行45年之久的《表演詩的自評定》，以詩詞—自評定：自傳性詩詞與評定。

數位荒原，，上線日期：2023年1月7日

網址：<http://www.heath.tw/nml-article/eating-potatoes-and-eavesdropping-on-future-voices-43-years-later-the-echo-of-sound-bags-in-auspicious-paper/>