

Da Capo 室內樂
ENSEMBLE 樂團

環遊世界系列

柏林 女性作曲家

FEMALE COMPOSERS IN

BERLIN

小提琴 李純欣 / 中提琴 林健仔 / 大提琴 陳廷瑋 / 鋼琴 林瑩茜

7²⁰²³ / 22 SAT

晚上 19:30

衛武營國家藝術文化中心表演廳

贊助單位：



國藝會

主辦單位：

Da Capo 室內樂
ENSEMBLE 樂團

協辦單位：世紀合唱團

Program

演出曲目

Clara Schumann : Piano Trio in G Minor, Op. 17

克拉拉·舒曼：G小調鋼琴三重奏, 作品 17

- | | |
|--------------------|---------|
| I Allegro moderato | 中庸的快板 |
| II Scherzo : | 詼諧曲： |
| Tempo di menuetto | 小步舞曲的速度 |
| III Andante | 行板 |
| IV Allegretto | 稍快板 |

Emilie Mayer : Piano Quartet in G Major

埃米莉·邁耶：G大調鋼琴四重奏

- | | |
|-------------|-----|
| I Andante | 行板 |
| II Adagio | 慢板 |
| III Scherzo | 詼諧曲 |
| IV Allegro | 快板 |

● ————— 中 場 休 息 Intermission ————— ●

Fanny Mendelssohn : Piano Trio in D Minor, Op. 11

芬妮·孟德爾頌：D小調鋼琴三重奏, 作品 11

- | | |
|------------------------|---------|
| I Allegro molto vivace | 十分活躍的快板 |
| II Andante espressivo | 富有情感的行板 |
| III Lied : Allegretto | 歌曲：稍快板 |
| IV Allegro moderato | 中庸的快板 |



Da Capo

室內樂團介紹

Da Capo 室內樂團2013年於高雄成立，團長李純欣在德國學習及工作多年後返回家鄉，期待能將德奧的聲音美學實踐於音樂表演中，並希冀在港都高雄落地生根，結合在地文化，從台灣本土出發與國際社會交流。

「Da Capo」為音樂術語中從頭再演奏之意，象徵著Da Capo室內樂團成員們旅外多年後，回到故鄉再次出發，團員們都具有歐洲最高演奏文憑，以獨奏家及室內樂演奏家的身分活躍於國內外舞台，累積了豐富的經驗，希望能將旅程中獲得的養分化為演奏時的樂音，回饋養育音樂家們的這塊土地。

除了專注演奏外，Da Capo以「合作藝術」為出發點，致力於推廣室內樂教育，在德奧國家的古典音樂教育中，室內樂為主要課程之一，樂團將這樣的音樂教育與藝術理念引入並在台灣深度推廣。自2020年開始每年於高雄舉辦室內樂夏季音樂營，以培育更多優秀青年音樂家為旨，並冀望將音樂營擴展為國際音樂節，期待未來能將世界各地一流的室內樂團隊帶來高雄，讓在地青年音樂家能與國際接軌，看見世界。

Violin

小提琴 李純欣



" Sorgfältig ausgewogen, melodisch biegsam und mit dem noetigen Esprit spielte Chun-Hsin Lee aus Taiwan die beiden Saetze ... Ihr Ton Klang erfuehlt und spieltechnisch lupenrein ... "

「 謹慎、優美的旋律性，帶有必要性的機智.....他的琴聲厚實，技巧無懈可擊 」

~ Badisches Tagblatt 德國報評

李純欣-台灣高雄人，先後師事方永信、富澤直子、周郁芝、吳孟平、李肇修教授。1999年就讀台南藝術大學音樂系，旅德求學八年，先後於國立柏林「漢斯艾斯勒」音樂學院 Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin 及國立德勒斯登音樂院 Hochschule für Musik Dresden 完成藝術家碩士文憑與最高演奏家博士文憑。期間師承德國小提琴家 Michael Vogler 及 Jörg Fassmann。

除受邀至西班牙與樂團協奏演出，足跡踏遍俄國、盧森堡、瑞士及德國許多城市，均獲得熱烈迴響。近年來演出包括盧森堡愛樂廳、西班牙最主要音樂廳 Auditori Castellon 及萊比錫歌劇院等。李純欣其豐富國際獨/協奏經驗，也積極參與樂團工作演出，包括德國青年愛樂、德勒斯登 Landesbuehne Sachsen、慕尼黑廣播交響樂團樂團學校、及 Luzerne Festival Academy 瑞士琉森音樂節。曾受邀與西班牙青少年管弦樂團、國立台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、巴洛克獨奏家樂團及高雄市教師管弦樂團合作演出協奏曲。

2013年成立 Da Capo 室內樂團，擔任團長一職，致力推廣室內樂文化，並於2020年起，舉辦 Da Capo 室內樂團夏季音樂營。目前專職高雄市交響樂團，任教於國立台南藝術大學音樂系、台南應用科技大學音樂系、高雄中學音樂班、新興國中等音樂班。

Viola

中提琴 林捷仔



旅法的傑出中提琴家林捷仔，為台灣台南人。旅法期間，獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎 Concours National des jeunes altistes 德國慕尼黑ARD國際中提琴大賽 德國柏林Max Rostal國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心cité de la musique 等等。曾參與許多音樂節，如在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。

林捷仔畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班 CNSM de Paris，在校期間成績優異，並於畢業音樂會中獲得滿分「評審一致通過極優異獎」très bien à l'unanimité。師事法國著名中提琴家傑拉德·考斯Gerard Causse及慕尼黑大賽首獎得主安托萬·塔梅斯提Antoine Tamestit，室內樂師事 Itamar Golan、Marc Coppey 和 Michel Strauss 在音樂院求學期間就考取法國國立高等音樂學院畢業生校友樂團 Orchestre des Lauréats du Conservatoire。

林捷仔在台灣的求學養成於台南市永福國小、大成國中音樂班、國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，曾師事王麗雯、林佳霖老師。在台南藝術大學求學時曾連續獲得兩次行天宮音樂菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。自法返台後積極參與各式演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、藝綻室內樂團 ...等。

Cello

大提琴 陳廷瑋



陳廷瑋生於臺南，曾就讀永福國小和大成國中音樂班並師事陳迦憫老師，於2002年考取茱莉雅音樂學院及曼哈頓音樂學院先修班。隨後前往歐洲奧地利留學，師事林茲音樂大學 Michael Dallinger 教授。2005年考取國立維也納音樂暨表演藝術大學並師事前維也納愛樂首席 Wolfgang Herzer 教授及 Stefan Kropfitch 教授。2009年前往蘇黎世音樂大學 Orfeo Mandozzi教授門下就讀，並於2010年及2012年先後取得學士，碩士學位。在校期間同時接受巴塞爾巴洛克樂團首席 Martin Zeller 巴洛克大提琴的專業指導。之後於2012年前往德國就讀於德國國立德特蒙音樂大學Hochschule für Musik Detmold，攻讀最高演奏博士文憑 Konzertexamen，師事 Alexander Gebert 教授，並於2014年取得該學位。

陳廷瑋學琴過程中，接受過許多大師的指導，如台裔瑞籍大提琴家楊文信，美國知名大提琴家 Janos Starker 和 Bernard Greenhouse，德國知名大提琴家 Maria Kliegel Wolfgang Boettcher Troels Svane David Geringas，西班牙知名大提琴家 Asier Polo 作為獨奏家，陳廷瑋演奏遍及奧地利，西班牙，瑞士，德國，以及台灣。同時他也積極參與室內樂樂團的演出，其中包括與知名指揮家 Jesus López-Cobos在蘇黎世 Tonhalle 演奏廳、日內瓦維多利亞音樂廳和 Riccardo Muti 在維也納黃金大廳的演出。

回國後陳廷瑋積極參與各種演出，如南大室內樂集、臺灣藝術家交響樂團和臺南市交響樂團等演出。陳廷瑋目前任職臺南應用科技大學、國立臺南大學和國立臺灣交響樂團。



Piano

鋼琴 林瑩茜

旅美鋼琴家林瑩茜取得美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士及茱麗亞音樂院鋼琴合作藝術最高演奏家文憑。贏得協奏曲比賽首獎，分別與美國 Stony Brook 交響樂團、New Amsterdam 交響樂團合作演出拉赫曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲，並代表茱麗亞音樂院，參與華盛頓甘迺迪中心主辦之美國各大音樂學院演奏會，於其大廳表演，並由廣播電台及電腦網路全程實況轉播。

曾經於2003年贏得奧地利國際比賽 ” Franz Schubert and Music of Modernity International Competition”大獎，之後被紐約著名藝術機構 Young Concert Artist 及 Concert Artist Guild 邀請，與旗下簽約之音樂家於各地巡迴表演，並為美國小提琴國際大賽 Walter W.Naumberg Foundation Violin Competition 指定伴奏。多次受邀於紐約 WQXR 及芝加哥 WFMT 廣播電台，全程接受現場採訪及演出，紐約時報、華盛頓特報、史特拉底瓦雜誌 Strad 樂評，皆給予讚許。獨奏與鋼琴合作伴奏邀約之頻繁，其足跡遍佈美國、加拿大、歐洲、日本、韓國及台灣。

連續二年獲得奇美文化基金會人才培訓獎學金，並獲得第四屆中華蕭邦鋼琴比賽第一名。師事 Gilbert Kalish， Jacob Lateiner， Jonathan Feldman， Rolf-Peter Wille 魏樂富等老師，且曾於 Mstislav Rostropovich， Leon Fleisher， RichardGoode， RobertMann， KimKashkashian， JamesConlon， Dawn Upshaw 等著名大師班表演。曾受邀與著名中提琴家今井信子， Orion String Quartet小提琴 Daniel Phillips 及大提琴 Timothy Eddy 合作演出。曾任國立交通大學音樂研究所兼任助理教授，目前為國立台南藝術大學音樂系專任助理教授。

Clara Schumann : Piano Trio in G Minor, Op. 17

克拉拉·舒曼：G小調鋼琴三重奏，作品 17

「珍珠不會浮在水面，必須在深處找尋它，即使冒著風險，克拉拉就是位潛水者。」對其妻克拉拉的作品，羅伯特·舒曼 (Robert Schumann 1810–1856) 如此寫道。

克拉拉·舒曼 (1819–1896) 出生於德國東部大城萊比錫，天生的音樂才能在鋼琴家父親弗里德里希·維克 (Friedrich Wieck 1785–1873) 嚴格且系統化的栽培下，成為了當時最重要且知名的鋼琴家之一，以其精湛的技巧和敏銳富含藝術天賦的詮釋而聞名。在與羅伯特·舒曼結婚後，作為妻子及陸續出生的八個孩子的母親，她面臨了在職業抱負與家庭責任間取得平衡的巨大挑戰。相較於成功的音樂家，舒曼更希望克拉拉能成為家中的賢內助，但她堅定的立場及現實中維持家計的需求，使她繼續追求音樂事業上的發展，同時兼顧著藝術家、妻子與母親的角色，展現了強大的生命韌性及對藝術的熱情。

此首G小調鋼琴三重奏創作於1846年，是克拉拉唯一的室內樂作品，也是她在世時最為人所知的創作。從萊比錫搬到德勒斯登兩年後，丈夫羅伯特逐漸從1844年身體與精神的崩潰中恢復過來，在寧靜怡人的夏日渡假勝地馬克森休養期間，克拉拉開始動筆譜寫此曲。26歲的她已是四個孩子的母親並再度懷有身孕，但不久後便流產了，生活上的動盪並沒有阻止克拉拉持續寫作此曲，最終她於同年9月12日完成，並送給羅伯特作為結婚六週年紀念日的禮物。

第一樂章開頭由小提琴奏出充滿期盼的主題旋律，開始的下行五度音程，是羅伯特與克拉拉之間的愛情密語，柔美而哀傷的氛圍籠罩此樂章。第二樂章以詼諧曲作為標題，副標題是「小步舞曲的速度」(Tempo di menuetto)，開頭的反附點節奏及跳躍的音程，為此樂章帶來俏皮又充滿童趣的風格。第三樂章由鋼琴獨奏展開，浪漫而抒情的主題旋律由三個樂器輪流傳唱，戲劇性的中間樂段則帶來強烈的對比。第四樂章則展現了克拉拉作為一位成熟作曲家的企圖心及自信，對於對位法精準的掌握力展現在發展部中由主題動機所延展出的賦格樂段，在當時引起同時代人極大的迴響。

Emilie Mayer : Piano Quartet in G Major

埃米莉·邁耶：G大調鋼琴四重奏

在德國斯德丁 (Stettin) 的地址簿中，一個寫著「Mayer, E., Komponistin」(邁耶, E., 作曲家) 的條目在1862年被註記下來，這個以當時的時代背景來說非常不尋常的紀錄，不僅展示了邁耶身為職業女性作曲家的自信，也訴說著她追求音樂夢想的一生。

埃米莉·邁耶 (1812–1883) 出生於德國東北部小鎮弗里德蘭 (Friedland) 富裕的藥劑師家庭，五歲時便開始學習鋼琴並接受良好的教育。由於母親早逝，未婚的她擔任照顧父親起居的工作，然而在她28歲時父親結束了自己的生命，此劇變雖然使邁耶陷入深深的傷悲，但意外獲得的龐大遺產及自主權也給予了她全心投入自己職業志向的機會。

在跟隨著名藝術歌曲作曲家勒韋 (Carl Loewe 1796–1869) 學習後，為了精進自己譜寫大型管弦樂作品的的能力，邁耶隨後前往柏林學習對位法及管弦樂配器法。她不僅醉心於譜寫當時普遍被認為對於女性來說過於複雜的大型交響樂曲，更積極地籌劃演出，作品成功地在歐洲各地上演並廣受好評，最終更獲得了女性作曲家所未曾獲得的榮譽：不僅被任命為慕尼黑愛樂協會的名譽會員，擔任柏林歌劇學院的聯合藝術總監，更因其音樂成就而獲得了普魯士王后伊麗莎白所頒發的勳章。

這位外表謙遜友善，符合當時傳統女性形象，但專業上果決而又自信的女性，為自己在男性主導的音樂界成功開啟了獨一無二的道路。這在性格上互相映照的兩種特性，似乎也反映在邁耶的作曲風格，在古典樂派的架構及風格基礎注入了浪漫派色彩豐富且大膽的和聲走向。而此首推測創作於1857至1860年間的G大調鋼琴四重奏也體現了這個特色，具有清晰的曲式結構及令人難忘的主題旋律，鋼琴及弦樂在巧妙的編排下形成了極佳的平衡。

令人惋惜的是，這位浪漫主義時期最多產的德國女性作曲家的作品，因為缺乏後繼者管理，隨著她的離世進入了沈睡的狀態，直到近年才又重新被發掘、出版及錄製，而得到了更廣泛的關注和欣賞。

Fanny Mendelssohn : Piano Trio in D Minor, Op. 11

芬妮·孟德爾頌：D小調鋼琴三重奏，作品 11

出身於富裕且充滿文化藝術氣息的家庭，芬妮·孟德爾頌（1805–1847）從童年時期便與她的弟弟費利克斯·孟德爾頌（Felix Mendelssohn 1809–1847）一起接受了出色的通識和音樂教育，兩人並肩學習，對音樂的早慧及才華也是並駕齊驅。然而她成為職業音樂家的潛力卻不為家人所支持，家族的財富及作為剛改宗基督教的猶太人所面對的社會壓力，使他們嚴格地恪守當時女性的社會定位。「或許對於費利克斯而言，音樂將成為他的職業，但對於你來說，它將永遠只是一種裝飾；它永不應該成為你存在及日常生活的基礎。」父親亞伯拉罕在信中如此寫道。

但這並無動搖音樂在芬妮生命中的核心地位，而畫家丈夫威廉·亨塞爾對其音樂才華的積極支持，使婚姻和母親的角色不但沒有結束她的作曲生涯，反而獲得更大的創作空間。婚後芬妮重啟了於孟德爾頌家族宅邸中舉辦的大型音樂沙龍「週日音樂會」（Sonntagsmusik），創新及追求深度美感的曲目安排與藝術水準極高的演奏，使此音樂沙龍一躍成為柏林上流社會的文化中心，而芬妮不僅以鋼琴家及指揮家的身份活躍其中，週日音樂會也成為她發表自己作品的平台，此首於1847年完成的晚期代表作品D小調鋼琴三重奏於此首演。

第一樂章以奏鳴曲式譜寫，開頭由鋼琴奏出川流不息的快速音群，為弦樂抒情而寬廣的第一主題鋪墊了充滿能量及熱情的動能。第二主題由大提琴及小提琴輪流奏出如歌般旋律，其下鋼琴震音音型持續推動著樂曲前進，弦樂的歌唱性及鋼琴的炫技熱情完美地交織

第二樂章及第三樂章需要一氣呵成的演奏，就如同兩首銜接得天衣無縫的無言歌，是孟德爾頌姊弟獨特而擅長的創作風格。第二樂章雖寫在明亮的A大調，但卻有著內斂沉思的氛圍，並帶著淡淡的憂傷。第三樂章芬妮則以歌曲（Lied）替代了傳統的詼諧曲曲式，愉快輕巧的性格與第二樂章形成了對比。

第四樂章鋼琴即興般的導奏帶出了具有匈牙利風格的主題旋律，曲風華麗而激昂。樂章尾聲第一樂章第二主題再次出現，呈現了前後呼應的創作手法，全曲結束在明亮的D大調上。（撰文/陳人瑋）

2023 Summer Music Camp

Da Capo

小提琴家 魏靖儀

鋼琴家 盧易之

大提琴家 Simon Thompson

大提琴家 陳廷璋

中提琴家 林健仔

小提琴家 李純欣

夏季室內樂音樂營

8/7(一) ~ 8/11(五)

師資陣容

音樂總監 | 小提琴家 | 李純欣

Da Capo 室內樂團團長
國立台南藝術大學音樂系助理教授
高雄市交響樂團專任團員

中提琴家 | 林健仔

國立巴黎高等音樂學院中提琴演奏文憑
東海大學音樂系助理教授

大提琴家 | 陳廷璋

德國國立德特蒙音樂大學最高演奏博士
國立臺南大學音樂系助理教授

特邀大師班

小提琴演奏家 | 魏靖儀

比利時伊麗莎白女王
國際音樂大賽桂冠

鋼琴家 | 盧易之

柏林藝術大學最高演奏家文憑
國立台北藝術大學音樂系專任助理教授

大提琴家 | Simon Thompson

瑞士巴塞爾音樂院演奏文憑
國家交響樂團大提琴首席

講座師資

舞蹈家 | 周書毅

衛武營首位駐地藝術家
擅長與不同領域跨界合作

運動傷害講師 | 蘇炯睿

台南永康奇美醫院復健部主治醫師
專長治療音樂家運動傷害



活動地點：高雄市澄清湖水漾會館 · 高雄市音樂館

招收對象：A.各級學校音樂系(班)同學，不限主副修

B.各級學校弦樂團(班)

C.對於室內樂具有高度熱情的自學弦樂愛好者 [學齡五年以上]

招收樂器：鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴 [限額40名]

食宿費用：團體價 NT\$ 16800 /人

早鳥價 NT\$ 17200 /人

原價 NT\$ 19000 /人



報名連結請掃描 QR CODE

主辦單位：Da Capo 室內樂團 協辦單位：弦響音樂工場 世紀合唱團 贊助單位：東杏齒科牙醫診所



Da Capo 室內樂團
ENSEMBLE