



# VOCAL ASIA FESTIVAL



2024

07.16

07.20

# 沃克仿聲獸

矮灌木樹精，總是在山的另一頭聽到人類的吶喊因而好奇，常出沒於山間小路，喜歡鳥、原住民和樹葉沙沙聲，很愛抖動自己，也嘗試自己唱歌。

2016年一次偶然聽到阿卡貝拉驚為天人，於是從2023年開始勇敢報名藝術節代表風雲人物（天真自滿的個性）。

其實是遠視眼，看太多綠意盎然，反而很難看清楚近物

生為山精，耳朵超好，鄰近在他身上的各種動植物他都能分辨

唱歌的時候會利用自己的身體伸縮產生腔體，造成多重層次的共振，音域超好（會不會唱倒是另一門學問）

比起走路，更喜歡學風滾草，用滾的方式移動



## 目錄

董事長的話	P.2
藝術總監的話	P.4
關於 VAF	P.6
課程表	P.8
音樂會	P.12
講師介紹	P.14
課程介紹	P.18
校園地圖	P.22
關於基金會創辦人	P.24
關於財團法人科華文教基金會	P.25
關於 Vocal Asia	P.26
關於均一國際教育實驗學校	P.27
通訊錄	P.30

## 董事長的話

科華文教基金會自成立以來，即不斷致力於阿卡貝拉及人聲音樂於亞洲和台灣的持續發展推動，尤其是專注於教育方面的提升改造，希望台灣能夠成為「歌唱之島」，希望一起唱歌的歡愉和感動，能遍佈全台灣，將台灣的歌聲傳送到全世界。

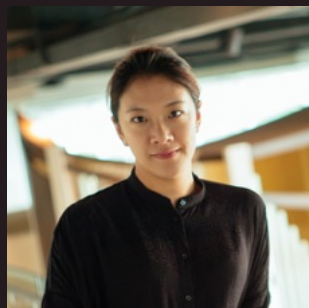
Vocal Asia Festival 是科華基金會最關鍵的長期專案，疫情後我們決定在臺東重新出發，在藝術總監規劃的每年不同主題工作坊與演出中，讓臺東的美麗原聲，一步步串連世界人聲音樂。

感謝嚴長壽先生、公益平台文化基金會以及均一國際教育實驗學校提供我們那麼棒的場地，讓我們得以安心學習、分享音樂。感謝基金會董事們、顧問們長期以來對於基金會事務的戮力協助，以及各位捐助者對於我們的認同與鼓勵。感謝長豐智能科技與趙克中董事長從不間斷的全心支持，成為我們推動理念的最佳後盾。

「The voices of Asia sing to the world.」是我們的主旨，而這些聲音必然包含了來自臺東的山林之聲。期待今年的營隊各項活動順利圓滿，蘊育出更多美麗的人聲音樂未來。

財團法人科華文教基金會董事長

劉沁如



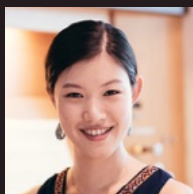
## 藝術總監的話

自 2011 年 Vocal Asia 成立以來，在藝術節中持續提供優質的人聲音樂課程與工作坊、與所有參與者共同發掘新的音樂動能，與志同道合的歌者們同享歌唱的樂趣，一直是我們不變的動力。在去年，我們宣告了 VAF 的一項新理念——全球在地化（Glocalization）：不只連結全球，同時也全心投入台灣的人聲音樂推動，不只是阿卡貝拉團隊，更包括了合唱團、合唱指揮以及不同領域的歌者。

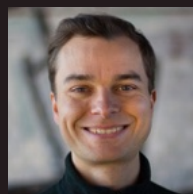
去年的 VAF 由國際大師：現代阿卡貝拉之父 Deke Sharon 引領我們進入流行合唱文化；今年我們將持續延伸，帶來兩位備受推崇的人聲爵士大師：Rosana Eckert 和 Darmon Meader。他們將會帶來一系列美國傳統爵士音樂，以及爵士樂和各式音樂風格融合的工作坊。如果沒有爵士樂，當代流行音樂風格也不會如此多采多姿，我們將在親身執教的課程中領略。

同時我們也邀請到幾位目前在國內對於阿卡貝拉、爵士與合唱都經驗十分豐富的老師們，為整個師資群再添精彩！此外不只是課程與工作坊，這次的 VAF 也結合了現場音樂演出交流、即興演奏會和精彩的閉幕音樂會演出！2024 Vocal Asia Festival 將是一場盛大的人聲音樂慶典。放下一切，帶上你的聲音與靈魂，以歌聲與我們一起歡樂的迎接人聲爵士的無窮魅力吧！

Last year's Vocal Asia Festival marked the beginning of our new philosophy called Glocalization—connecting with the wide world of vocal music while fully dedicating ourselves to the local Taiwanese scene represented by all its singers, choirs, a cappella groups, teachers, and conductors. High-quality workshops, new musical discoveries, and especially the joy of singing together with like-minded people remain our unchanged motivation at Vocal Asia ever since its beginning in 2011. With Deke Sharon passionately leading us into Pop Choir culture last year, we will continue this tradition by presenting you with two of the world's most renowned and respected U.S. jazz vocalists: Rosana Eckert and Darmon Meader! They are both role models when it comes to fusing outstanding artistic performance with the ability to teach firsthand about the great American tradition of jazz. In fact, without jazz music, none of the pop music styles would exist as they do today. Supported by an eclectic array of national and international teachers who will complement Rosana's and Darmon's input, along with live music events, jam sessions, and a final festival show, Vocal Asia Festival 2024 truly has everything to become a big celebration. So, please celebrate with us through the joy of singing together and be ready to JAZZ!



劉郁如 ( 雙雙 )



Gabriel Amadeus Hahn

# 關於 VAF

Vocal Asia Festival ( 簡稱 VAF ) 是亞洲最重要的人聲音樂藝術節，首屆於 2011 年在台北啟動後，每年於亞洲不同城市辦理，曾在深圳、桃園、光州 ( 韓國 )、上海、台東、香港、新竹、香川縣 ( 日本 ) 等地舉行，串連主辦城市文化特色與亞洲阿卡貝拉網絡，是世界重要人聲藝術節之一，曾參與的歌手與愛好者來自台灣、中國大陸、香港、澳門、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、澳洲、美國、德國、瑞典、芬蘭等地。

歷經疫情期間與疫情後的線上版本與轉型版本 ( Vocal Asia Festival express / VAFex, 2020-2023 )，積累過去的經驗與嘗試，以立足台灣的在地全球化為思考，再次重新舉辦了 2024 年度的 VAF。以臺東為基地，不再只是阿卡貝拉，VAF 關注的範圍擴展至更廣泛的人聲音樂 ( vocal music )，從流行合唱團 ( pop-choir )、人聲爵士 ( vocal jazz ) 乃至於各種可以展現人聲之美、合聲之美，能成為不同文化以及語言之載體的音樂演唱形式，都可能在 VAF 出現。

VAF 的理念，未曾改變：Sing together. Sing to gather. The voices of Asia sing to the world!



# 2024 VAF

今年的 VAF 主題，是人聲團體演唱經常出現的風格形式 - Vocal Jazz(人聲爵士)，這個在歐美人聲團體已盛行數十年，台灣仍尚未普及的演唱形式。無論是團體或個人，只要愛唱歌、對爵士感興趣，都歡迎加入一起探索！透過兩位世界級人聲爵士大師 Darmon Meader (New York Voices 男高音)、Rosana Eckert (北德州大學爵士歌唱教授)，以及眾多優秀的國際與台灣師資，在豐富的專業課堂和排練之中，帶領大家體驗 Vocal Jazz 的樂趣。



# 7/16(二)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930				
0930 - 1015				
1020 - 1150				
Registration/Welcome 12:00-13:30				
1330 - 1500	Festival Choir 分部排練  劉靜諭	Festival Choir 分部排練  陳安瑜	*VAF人聲 爵士團排練  Darmon Meader Rosana Eckert	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
Break				
1510 - 1640	*人聲爵士101  Darmon Meader		*進階個別 歌唱指導  Rosana Eckert	
Break				
1650 - 1735			*進階個別 歌唱指導  Rosana Eckert	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	*Festival Choir 合唱排練  Darmon Meader Rosana Eckert			

標註 \* 符號之課程將以英語進行

# 7/17(三)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930	Warm Up			
0930 - 1015	*基礎擬聲唱法 (Scat)  Rosana Eckert	*Groove與身體  Gabriel Hahn		
Break				
1020 - 1150	*爵士獨唱詮釋  Rosana Eckert	阿卡貝拉 編曲  賴家慶	節奏型合唱團  劉郁如	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
1200-1250 Lunch				
1330 - 1500	Festival Choir 分部排練  劉靜諭	Festival Choir 分部排練  陳安瑜	*VAF人聲 爵士團排練  Darmon Meader Rosana Eckert	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
Break				
1510 - 1640	*Festival Choir 合唱排練  Rosana Eckert		*進階個別 歌唱指導  Darmon Meader	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
Break				
1650 - 1735	阿卡團體指導  賴家慶		*進階個別 歌唱指導  Darmon Meader	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	Mini Concert			

標註 \* 符號之課程將以英語進行

# 7/18(四)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930	Warm Up			
0930 - 1015	*基礎擬聲唱法 (Scat)  Darmon Meader	*Groove與身體  Gabriel Hahn		
Break				
1020 - 1150	*人聲爵士即興  Darmon Meader	*阿卡團體指導  Rosana Eckert	Pop&Jazz Ensemble 排練技巧  劉靜諭	初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
1200-1250 Lunch				
1330 - 1500	Rhythmic Ensemble 聲音融合  劉郁如	*VAF人聲 爵士團排練 (含樂隊)  Rosana Eckert		初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
Break				
1510 - 1640	*Festival Choir 合唱排練  Darmon Meader	*進階個別 歌唱指導 (含樂隊)  Rosana Eckert		初階個別 歌唱指導  蔡雯慧
Break				
1650 - 1735	*Festival Choir 合唱排練 (含樂隊) Darmon Meader Rosana Eckert			
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	Mini Concert			

標註 \* 符號之課程將以英語進行

# 7/19(五)

# 7/20(六)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B	明門藝文中心
0900 - 0930	Warm Up				0930-1150 閉幕音樂會 總彩排
0930 - 1015	*Festival Choir 合唱排練 (含樂隊) Darmon Meader Rosana Eckert				
Break					
1020 - 1150	歌手工具箱 賴家慶	*進階個別 歌唱指導 (含樂隊) Darmon Meader	Circle Singing 劉郁如	基礎人聲打擊 洪秉承	
1200-1250 Lunch					Lunch
1330 - 1500	*爵士編曲 Darmon Meader	*VAF人聲 爵士團排練 (含樂隊) Rosana Eckert	人聲如何 跨越風格 蔡雯慧	阿卡比賽 聽什麼? 劉靜諭/賴家慶 /劉郁如	1430-1550 閉幕音樂會
Break					1600-1700 Farewell Party
1510 - 1640	Shall We Swing?				
1650 - 1735	藝術節講師				
1750-1840 Dinner					
1900 - 2030	音樂會 試音/彩排				

標註 \* 符號之課程將以英語進行

# 2024 VAF & 阿卡貝拉青年營

閉幕音樂會

Closing Concert

日期 - 2024/07/20 六

時間 - 14:30

地點 - 均一明門藝文中心

---

[ 演出場地 ]

均一明門藝文中心隸屬於非營利單位，成立的使命與宗旨，為推廣文化、藝術、教育發展，提升文化生活品質及素養能力，鼓勵具潛力者及團體，發表其作品及研究成果，並邀請國內外具影響力及跨界之各領域工作者，展演或與青年學子對談，成為東部交流分享與合作學習的據點。

---

- 演出者 -

\* VAF 人聲爵士團 \*

\* VAF 合唱團 \*

\* VAF 教師樂團 \*

Vocal/Rosana Eckert

Vocal and Saxophone /Darmon Meader

低音提琴 / 謝智揚、劉育嘉

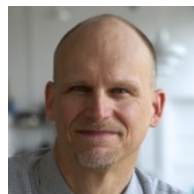
爵士鼓 /Gabriel Hahn

鋼琴 / 曾增譯

\* 阿卡貝拉青年營 \*

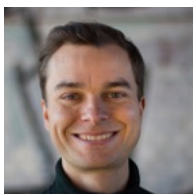
科華文教基金會 (Vocal Asia 與樂計畫) 長期致力為阿卡貝拉種子紮根，期望培植出更多音樂果實，阿卡貝拉教學持續落實於校園。2024 年公益平台與科華文教基金會合作，暑期營隊以 Move it! 為題，將節奏、律動、身體打擊樂融入阿卡貝拉音樂，帶領學員從基礎阿卡貝拉課程中學習合唱、團隊指導、聲樂技巧及舞台呈現。特別為有意願推廣阿卡貝拉音樂之花東地區學校或團體，提供音樂師資培育課程。

## 講師介紹



### Darmon Meader

Darmon Meader 在爵士人聲和樂器領域享譽盛名，是一位備受歡迎的歌手、編曲家和薩克斯風演奏家。他是 New York Voices 的創始人和核心人物，並以擔任音樂指導、首席編曲者、作曲家、製作人、薩克斯風手和歌手等多重角色贏得了國際讚譽。他曾經與 New York Voices 參與了許多錄音專輯，包括最近的《Reminiscing in Tempo》（2019），展現了他的人聲樂曲改編和管弦樂配器技巧。他的個人作品，如 2008 年的首張專輯《And So Am I》和即將推出的《Losing My Mind》，皆展示了他在爵士經典曲目和原創作品上的多元才華，同時在表演和教育方面的重要貢獻使他成為樂壇裡具有多元的創造力量之一。

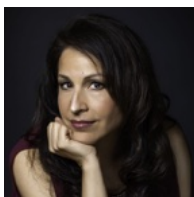


### Gabriel Amadeus Hahn

擁有作曲 / 編曲碩士學位（慕尼黑與德雷斯頓音樂高等學院）的爵士鼓手，並活躍於身體打擊、人聲打擊（Beatbox），曾與德國眾多著名表演者如同台演出。

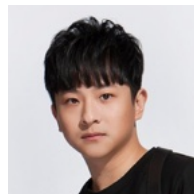
2009 年起，擔任世界知名爵士團體 New York Voices（紐約之聲）鼓手及人聲打擊，並參與專輯《Reminiscing in Tempo》。2017 年，參與阿卡貝拉團體 Brussels Vocal Project（布魯塞爾人聲計畫），擔任《Modern Tales》製作之歌手。Gabriel 不斷尋求新的音樂表現形式，曾接受過印度、阿拉伯和拉丁美洲打擊樂的訓練，並經常在歐洲、亞洲和美國開設工作坊。近期，他更在柏林建立《音樂 + 人身》的社團，並透過他所創立的 Body Music Berlin 致力於無障礙藝術交流，帶領大眾愛上人身音樂。





## Rosana Eckert

Rosana Eckert 是一位廣受國際讚譽的藝術家，以出色的聲樂演出、即興演出，與爵士教育而聞名。曾與許多傑出的爵士音樂家合作，她的個人專輯《Sailing Home》（2019）以及與巴西爵士樂團 Brasuka 合作的《A Vida Com Paixão》（2021）展現了她音樂上的多元才華。作為北德州大學的首席教師，她是備受尊敬的爵士聲樂教育者。在教學之外，羅薩娜還是一位在備受歡迎的製作人、配音演員，她多層次的職業生涯反映了她對音樂多元領域深厚和堅定的奉獻。



## 洪秉承

台北滬江高中音樂專任教師、桃園中興國中音樂班阿卡貝拉指導老師及林口醒吾科技大學助理教授。曾任公共澡堂人聲樂團團員並獲得兩屆台灣大賽冠軍，赴奧地利參與 Vocal Total 比賽亦獲得 POP 組冠軍。現任 Voco Novo 爵諾歌手團員、玩聲樂團團員及編曲擔當，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。



## 蔡雯慧

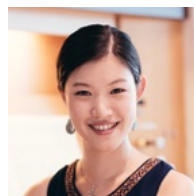
畢業於布魯塞爾皇家音樂院爵士音樂系碩士與碩士後研究。蔡雯慧是一個在歐洲與亞洲巡迴的歌手與作曲家，她是比利時的樂團 Teh、Vestige、Yuan quintet、Viva Project 的歌手，尤其是由她帶領擔任作詞作曲編曲跟人聲的角色的無和聲樂器六重奏 Vestige，在比利時引起了很大的迴響。於 2022 年發行專輯，專輯內的 In The Woods 也讓蔡雯慧在 2023 年入圍金音獎最佳爵士單曲。以一個獨立歌手的身份，蔡雯慧經常受邀參與演出、錄音，例如 2023 年比利時鋼琴三重奏 Elsir 發行的專輯《Imprints》亦有蔡雯慧的獻聲。目前在歐洲演出足跡踏遍歐洲十餘國家，新專輯也將於 2024 年推出。



## 陳安瑜

現任天生歌手藝術總監、天生音籟兒童合唱團藝術總監、高雄市客家兒童合唱團指揮、中鋼真善美合唱團指揮及高雄醫師公會合唱團。

國立台南大學音樂系、國立中山大學合唱指揮碩士、匈牙利李斯特音樂院柯大宜學院（Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music）暑期班結業。指揮天生歌手合唱團及高雄女中合唱團參與比賽榮獲佳績，並受邀至日本、新加坡、印尼、上海等地演出。主辦 2016 及 2018 年 Asia Kodály Symposium 國際學術研討會。2019 年受邀擔任電影「聽見歌再唱」演員合唱指導。為紮根南台灣合唱教育，2016 年始召集在地優秀師資成立教學團隊，於 2020 年創辦天生合唱藝術中心及天生音籟兒童合唱團。經常受邀到國際音樂節及各縣市擔任合唱相關研習講師推廣歌唱遊戲（Singing Games），為台灣兒童合唱注入教育能量。



## 劉郁如（雙雙）

台灣知名阿卡貝拉音樂家與教會音樂管風琴師，擔任創作，編曲，歌唱，教學，彌撒司琴等角色。自幼習琴，並參與學校及教會合唱團。國中時期參與校際創作比賽奪得冠軍，初次在編曲創作嶄露頭角。高中赴美學習時，開始參與現代阿卡貝拉團體。之後進入芝加哥西北大學主修作曲，創立校內第一個由華裔學生組成的阿卡貝拉團體 The Treblemakers，並於 2004 年開始編寫阿卡貝拉歌曲至今，獲獎無數。大學畢業後前往奧地利維也納教會音樂學院，學習教會音樂。

2009 年回到台灣成立 Voco Novo，將傳統文化以及原住民音樂融入於阿卡貝拉，廣受好評與肯定。除了參與各項阿卡教學之外，目前擔任 Voco Novo 女中音 / 音樂總監，Vocal Asia Festival 藝術總監，聖家堂首席管風琴師及指導老師，以及大博爾青年合唱團指揮。



**劉靜諭**

國立台灣師範大學音樂系聲樂碩士，是一位演出經驗豐富的女高音，也是各類學生合唱比賽的常勝軍，其中領軍萬芳高中合唱團參加全國音樂比賽九次奪冠，成為台灣合唱界的佳話。

近年來，積極投入阿卡貝拉人聲樂團的訓練，曾任「公共澡堂人聲樂團」音樂總監，現任「The Wanted 尋人啟事樂團」指導老師，在其帶領下，兩團皆曾於國內外賽事中得佳績。

2014年9月開始擔任上海阿卡貝拉中心的教育總監，進行阿卡貝拉兒童教材的編撰，以及阿卡貝拉的相關講座與教學，現任拉繹人風雅頌合唱團常任指揮、上海拉繹人室內合唱團常任指揮、逢友合唱團室內合唱團指揮。



**賴家慶**

現為歐開合唱團藝術總監，並於2007任教於國立臺南藝術大學應用音樂系、2013任教於國立臺灣師範大學表演藝術研究所至今。國中畢業後進入錄音室編曲、製作音樂至今。2004年與泰雅族兄弟姐妹組「歐開合唱團」，創下華人A Cappella團體最高獲獎紀錄，共44項海內外大獎。常受邀擔任歐美亞各大著名國際比賽評審，開創並主持臺灣第一個A Cappella廣播節目。

日前製作臺灣第一首Vocal Jazz重唱歌曲（The Manhattan transfer形式），收錄於歐開合唱團最新專輯【最好的日常】。專輯亦邀請11座葛萊美獎得主Take 6編曲並演唱原住民歌曲。

## 人聲爵士 101

講師：Darmon Meader

人聲爵士是演唱團體經常遇到的一個樂種，它與其他人聲音樂風格有什麼不一樣？聆聽人聲爵士又該留意什麼？和一般器樂爵士又有什麼不同？演唱爵士音樂必備的 Swing 到底是什麼？讓我們一起來探索吧！

## 基礎擬聲唱法 (Scat)

講師：Darmon Meader、Rosana Eckert

擬聲唱法 (Scat) 是人聲爵士中具代表性的元素之一。此課堂中，講師將一步一步透過簡單的練習，帶領大家進入這個爵士語言的世界。

## 人聲爵士即興

講師：Darmon Meader

這堂進階課程是基礎擬聲唱法 (Scat) 的延伸。當我們認識了 Scat 之後，一起來試試看如何在樂曲中，用 Scat 編織成一個完整的樂曲。

## 爵士獨唱詮釋

講師：Rosana Eckert

擔任演唱流行爵士的獨唱時，對於歌曲的詮釋是一項有趣的藝術。如何自由地在這些旋律間加入自己的情感卻又不失音樂性，是獨唱歌手們都需具備的能力。

## 爵士編曲

講師：Darmon Meader

道地的人聲爵士編曲到底有什麼元素？爵士的和弦以及不同的風格又如何在人聲上表現？就讓大師 Darmon Meader 為你解惑。

## 節奏型合唱團

講師：劉郁如

唱流行歌的合唱團？大型的阿卡團？這堂課將為大家介紹這個在歐美盛行多年的人聲團體類型，到底有什麼魅力？

## Groove 與身體

講師：Gabriel Hahn

演唱 Pop Choir 曲目時，正確的照著譜上的拍子唱出來不代表唱出音樂的 Groove，掌握 Groove 最重要的是節奏與身體的連結，進而帶動音樂呈現。

---

## Pop & Jazz Ensemble 排練技巧

講師：劉靜諭

節奏型合唱團因為曲風不同，需要的排練方式也不一樣。從發聲方式，到節奏練習，這堂課將會讓你了解如何把人聲團體的流行曲風唱得更道地。

---

## Rhythmic Ensemble 聲音融合

講師：劉郁如

合唱的美在於眾人的聲音合而為一，當合唱使用了流行唱法後，如何讓聲音相互融合，成了一項更重要的學習。

---

## Circle Singing

講師：劉郁如

起源於 Bobby McFerrin 的 Circle Singing 是一個以即興來創作音樂的形式。由領導者給予不同聲部的旋律，透過合聲，一起唱出屬於當下的音樂。

---

## 阿卡貝拉編曲

講師：賴家慶

講師將介紹基礎的和弦、和聲配置、節奏型態，以及阿卡貝拉經常使用的結構，讓大家輕易地把喜愛的歌曲變成阿卡貝拉版。

### 基礎人聲打擊

講師：洪秉承

你一定聽過或看過人聲打擊、Beat Boxing 這種表演形式，到底那些聲音怎麼發出來的？需要有什麼技巧呢？這堂課將帶大家了解基本人聲打擊聲響，並透過練習，學習如何透過嘴巴將聲響正確的呈現出來，進而編排成一組能與音樂搭配的節奏。

### 阿卡比賽聽什麼？

講師：劉靜諭、賴家慶、劉郁如

近年來，阿卡貝拉比賽越來越興盛。你是否覺得自己的團努力了那麼久，為什麼還是無法達到心目中的成績？讓阿卡比賽評審來為你解答。

### 歌手工具箱

講師：賴家慶

分享人聲團體歌手所需具備的技巧與能力，內容包含呼吸、不同歌唱技巧、節奏的感受、和弦的概念、樂曲中的角色功能變換...等等，讓你成為人聲團體的超人歌手。

### 人聲如何跨越風格

講師：蔡雯慧

面對不同音樂風格的歌曲，使用不同的演唱技巧，才能更忠於音樂的表現。讓我們一起來學習這些風格的唱法吧！

### Festival Choir 合唱排練

講師：Darmon Meader

置身大師親自帶領的排練，且看大師如何施展魔法，把合唱和阿卡巧妙的結合在一起。最終將於活動最後一天音樂會中，呈現 3 首曲目。

## **Festival Choir 分部排練**

**講師：劉靜諭、陳安瑜**

跟隨著專業又有豐富排練經驗的合唱指揮，探索樂譜中的各項細節，進一步了解 Pop Choir 的樂趣。

註：樂譜將於課程開始前一個月提供。

---

## **VAF 人聲爵士團**

**講師：Darmon Meader、Rosana Eckert**

報名此團體的歌手需經過甄選，通過後必須參與藝術節中的所有排練，最後將於活動最後一天音樂會中，呈現 3 首曲目。

\* 註：此課程需經事前甄選方能參加

---

## **阿卡團體指導（團體報名）**

**講師：賴家慶、Darmon Meader、Rosana Eckert**

快來讓你的阿卡團 level up！此堂指導課程歡迎整團團員一起參與工作坊的阿卡團隊參與，由大師指點迷津，理解歌曲詮釋以及排練小技巧。報名此課程之團體將獲得 2 次 45 分鐘的指導。其中一次將會由本次藝術節的大師 Darmon Meader 或 Rosana Eckert 親自指導。

\* 註：整團團員皆報名藝術節課程方能參加

---

## **初階個別歌唱指導（單人報名）**

**講師：蔡雯慧**

如何正確的發聲並使用各種技巧唱好歌是一門大學問，透過專業歌唱老師的指導，進一步了解自己的聲音，並檢視問題，找到最適合自己的唱歌方式。

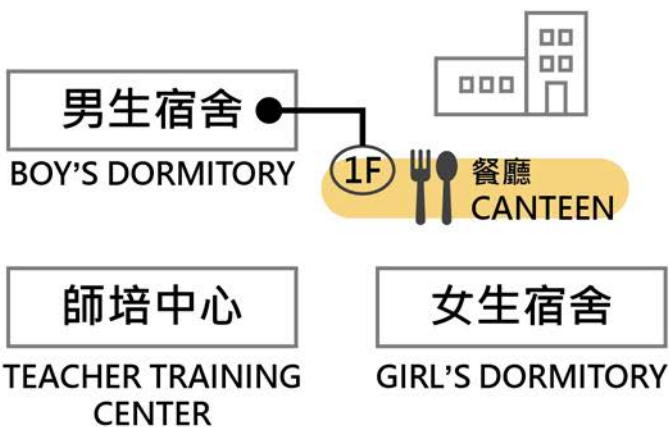
---

## **進階個別歌唱指導（單人報名）**

**講師：Darmon Meader、Rosana Eckert**

由北德大的爵士歌唱教授 Rosana Eckert 一對一指導，告訴你如何與爵士樂團溝通並工作。本進階課程僅收 6 位歌手。每位歌手會獲得一次 45 分鐘指導及 30 分鐘的樂團合作體驗。

均一國際教育實驗高中  
校園全區導覽圖  
JUNYI SCHOOL OF INNOVATION  
SCHOOL MAP

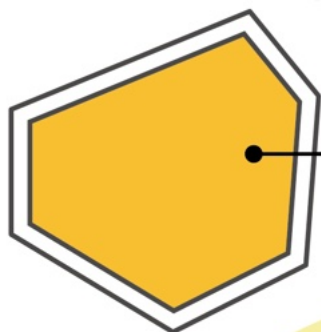


風雨走廊 CORRIDOR





明門藝文中心  
WONDERLAND PERFORMING  
ARTS CENTER



工作人員休息室  
STAFF OFFICE

營隊辦公室  
HEADQUARTER

① ②

教師休息室  
TEACHER'S LOUNGE

教室 CLASSROOM

A ~ C

音樂教室  
MUSIC CLASSROOM

PECEPTION

會客室

警衛室

SECURITY

## 關於基金會創辦人



陳鳳文女士為台灣優秀跨國企業家，並對合唱與阿卡貝拉等人聲音樂藝術充滿喜愛與推動熱忱；自 2000 年起，陳鳳文女士將現代阿卡貝拉風潮引入台灣，並以台灣為基地，串連全亞洲音樂家與愛好者；並於 2010 年創辦 Vocal Asia，連年舉辦亞洲最大規模人聲音樂藝術節 Vocal Asia Festival，以一民間企業家之力，將台灣與美國、歐洲、日本、韓國、港澳、中國大陸、新加坡、菲律賓、馬來西亞、印度等地連結為亞洲人聲音樂網絡，成就極為寶貴的亞洲音樂文化交流；同時，她促成了美國 VoiceJam Festival 之舉辦、策略聯盟丹麥 Aarhus Vocal Festival，使得亞洲、歐洲、美國之間的人聲音樂產生影響極為深遠的實質流動。

2017 年，她與志同道合的好友們創辦了財團法人科華文教基金會，以「樂計畫」之名，推動台灣人聲音樂教育與台灣音樂教育的變革。2019 年，她率領 Vocal Asia Festival 團隊與日本香川縣政府及瀨戶內國際藝術祭攜手合作，讓亞洲阿卡貝拉音樂的推廣達到了全新的高度。同時她對於合唱音樂發展的關心亦不落人後，協助了包括逢友合唱團、拉繹人男聲合唱團、原聲童聲合唱團、波茲南童聲合唱團等優秀合唱團的展演與經營推動。

陳鳳文女士雖於 2022 年回歸天家，但她的意志與心願將由後繼者接手耕耘，不停在這片土地上栽出燦爛的音樂花朵，這些乘載著台灣芬芳的音符花瓣，將持續飄向世界。

## 關於財團法人科華文教基金會



財團法人科華文教基金會為前董事長陳鳳文女士於西元 2017 年成立，宗旨在於促進人文藝術環境與教育，增進國際藝術交流。

本基金會以「樂計畫」及「Vocal Asia」為兩大品牌。前者辦理偏鄉音樂會、阿卡貝拉及爵士樂種子教師培訓營、美感教學工作坊、講座音樂會及阿卡貝拉音樂環島計劃—『A Cappella 叭叭 GO!』；而後者則為陳董事長長年耕耘的阿卡貝拉純人聲跨國平台，其每年主辦的「Vocal Asia Festival」阿卡貝拉國際藝術節，從 2011 年起於亞洲不同城市辦理，為全亞洲最大規模、最具影響力之阿卡貝拉藝術節。

許多重要的東西可以用音樂來傳達，從人聲擴展到各種音樂的形式，目的是希望激起更多的可能性，而『樂』計畫即是音樂人與愛樂人之間的打火石，藉由推廣的方式將更多的音樂形式帶給更多的人，認識進而欣賞喜愛音樂。我們用音樂傳遞人類的良善與美好，用歌聲來連結不同的文化與種族；財團法人科華文教基金會以音樂種子為始，將音樂種子從殿堂帶入偏鄉，從不定點的推廣分享到永續的人才培育，希望藉著音樂的「跨齡、跨界」特性，為臺灣這片土地帶來感動與希望！

我們期許自己成為愛樂的農夫，透過各種不同形式的音樂活動，讓愛樂的種子遍地開花。

## 關於 Vocal Asia



Vocal Asia 於 2010 年底成立，是目前全世界僅見的阿卡貝拉純人聲音樂跨國性整合平台，以台灣為基地，整合日本、韓國、港澳、新加坡及東南亞，以及中國等地的阿卡貝拉團體、歌手、創作者以及音樂、表演、資訊與知識，期望發揮綜效至阿卡貝拉藝術推廣、教育、市場發展乃至於慈善事業上。

長期以來亞洲各地區的純人聲音樂發展皆各自為政，而 Vocal Asia 的出現使得資源的整合運用得以擴及至全亞洲區域，甚至與歐美地區對等組織或人聲團體進行更進一步的協同整合，從巡迴演出的安排、音樂創作的合作、各地藝術節慶的整合、工作坊與大師班等教育訓練的安排、對一般民眾的推廣講座活動，以及慈善活動的支持，都是 Vocal Asia 的主要目標。

阿卡貝拉音樂的本質是和諧、人性、關懷與聆聽，而 Vocal Asia 做的一切努力與目標都將以此為出發點。“Sing to the World, The Voice of Asia” 是 Vocal Asia 的宗旨，整合亞洲之聲是我們的任務，我們希望能夠使阿卡貝拉音樂將成為亞洲藝術領域中不容忽視的藝種與新興文創市場的亮點，讓純粹美好的人聲唱響全亞洲，擴及全世界。

## 關於 均一國際教育實驗學校



臺東縣均一國際教育  
實驗高級中等學校  
Junyi School of Innovation

2011年，嚴長壽董事長接管均一中小學，以連結「大自然教室」與「原住民族文化」為學習主軸，「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，打造均一多元的學習環境，培養學生成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年，以及擁有熱忱、自信與國際觀的世界公民。

2015年學校改制為「高中」並通過「實驗課程」計畫，以「國際餐旅」、「綠能建築」與「當代藝術」三大領域為高中部創意學群課程內容，規劃三年課程連結校內基礎學科及專業通識兩大學程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。盼此創新課程能激起孩子勇於探索的好奇心與勇氣，培養「溝通 Communication」、「合作 Collaboration」、「思辨 Critical Thinking」及「創意 Creativity」等未來人才所需之各項能力。2019改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，下一階段的使命，就是在花東具體落實國際教育的任務，協助花東的孩子透過良好的教育，改變自己的未來。

科華  
KEHUA

Vocal Lab

人聲實驗室

由科華基金會主辦的

# Vocal Lab人聲實驗室第二季 來了！

從人聲合唱中的爵士、流行和節奏音樂，無伴奏合唱和獨唱等出發，這一季的課程將會讓大家在4堂課的時間演練2首流行爵士合唱的歌曲，課程結束後將可能在舞台上實際呈現！

講師：Gabriel Amadeus Hahn、劉郁如(雙雙)、劉靜諭。

課程時間：10/27(日)、11/9(六)、11/30(六)、12/21(六) 14:00-15:30。

課程地點：台北市大安區，詳細資訊將於近期公告於「樂計畫」粉絲專頁。

本課程將涵蓋英語授課，並同步開放線上旁聽。

四堂課學費：實體課程2500元、線上課程300元，凡於7/16-7/19至2024VAF營辦公室，現場報名並付費可享最低優惠價：實體課程2200元、線上課程200元。

# EFCO

長豐智能科技



## 科華文教基金會



-長豐智能科技公益項目-



實驗教育



藝文扎根



人聲推廣



音樂播種



說唱傳承

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## 工作人員名單

董事長 - 劉沁如

執行長 - 陳午明

副執行長 - 吳筱荔、劉志偉、林俊龍

藝術總監 - 劉郁如 ( 雙雙 )、Gabriel Hahn ( 韓家柏 )

藝術節專案統籌 - 杜佳舫 ( Sarah )

專案課程統籌與執行 - 陳怡蓁 ( Zoe )

專案行銷統籌 - 曾彥寧

行政經理 - 陳玠妤

專案執行 - 沈冠宇 ( Leo )、游巧暄

公關統籌 - 劉志偉、陳佩君、陳琦琦

燈光音響統籌 - 曾健洋 ( 威揚音響 )

紀錄片與影像統籌 - 摩登星球影業

課務助理 - 張羽和、黃雨農、曾冠捷、鐘云伶

隨行接待 - 周葦綸

志工 - 朱元天

主視覺設計 - 林育全

美編 - 蔣依辰、趙妘容

特別感謝 -

曦爵集團、台東均一實驗高級中學、財團法人公益平台文化基金會、長豐智能科技股份有限公司、全方位音樂、嚴長壽先生、周美青女士、黃宛華女士、李靜芳女士、趙克中先生、陳秋月女士、蔡懿慈女士、江麗梅女士、陳榮哲先生、沈碧琴女士、周麗珍女士、連景嫻女士

感謝您對科華文教基金會的捐助支持 -

長豐智能科技股份有限公司、活界創造股份有限公司、家文化研究基金會有限公司、知行者管理顧問股份有限公司、王品鈞先生、林安鴻先生、林皇堯先生、沈碧琴女士、邱純玉女士、陳一欣女士、陳敏慧女士、詹永瑞先生、游朝堂先生、劉宏基先生、劉欣宙先生、董萬昌先生



It Don't Mean a Thing,  
If It Ain't Got That Swing!

Voices of Asia sing to the world.

Vocal Aisa

聯絡電話 | +886 2 33931211

網站 | [www.vocalasia.com](http://www.vocalasia.com)

Email | [info@vocalasia.com](mailto:info@vocalasia.com)

Address | 台北市忠孝東路一段 35 號 11 樓