



VOCAL ASIA FESTIVAL



2025

7.16 – 7.20

沃克仿聲獸

矮灌木樹精，總是在山的另一頭聽到人類的吶喊因而好奇，常出沒於山間小路，喜歡鳥、原住民和樹葉沙沙聲，很愛抖動自己，也嘗試自己唱歌。

2016年一次偶然聽到阿卡貝拉驚為天人，於是從2023年開始勇敢報名藝術節代表風雲人物（天真自滿的個性）。

- ✓ 其實是遠視眼，看太多綠意盎然，反而很難看清楚近物
- ✓ 生為山精，耳朵超好，鄰近在他身上的各種動植物他都能分辨
- ✓ 唱歌的時候會利用自己的身體伸縮產生腔體，造成多重層次的共振，音域超好（會不會唱倒是另一門學問）
- ✓ 比起走路，更喜歡學風滾草，用滾的方式移動

目錄

董事長的話	P.3
藝術總監的話	P.4
關於 VAF	P.6
課程表	P.8
音樂會	P.12
講師介紹	P.14
課程介紹	P.18
校園地圖	P.22
關於基金會創辦人	P.24
關於財團法人科華文教基金會	P.25
關於 Vocal Asia	P.26
關於均一國際教育實驗學校	P.27
通訊錄	P.31



董事長的話

科華文教基金會自成立以來，一直致力於推動阿卡貝拉及人聲音樂，希望透過一點一滴的累積，讓台灣逐步成為一座「歌唱之島」。

我們始終相信，歌聲所帶來的感動與連結，是能夠跨越語言、觸動人心的。近來這個世界變得很不安，我們都試圖在劇烈變化中，找到平衡，尋求安定。歌唱正是那個讓人暫時安靜下來、重新找到希望的所在。我們沒有那麼多力量去改變局勢，但希望能透過人聲，為人心留下一些溫度。

感謝嚴長壽先生與公益平台文化基金會、均一國際教育實驗學校，讓我們得以在這樣一個安心而美好的地方學習與分享。也謝謝所有董事、顧問與支持者，還有長豐智能科技與趙克中董事長，這一路的同行讓我們得以持續往前。

讓我們用歌聲灌溉撒下的種子，長出溫柔、有韌性的未來。

財團法人科華文教基金會董事長

劉沁如



藝術總監的話

親愛的 Vocal Asia 家人們：

歡迎來到 2025 Vocal Asia Festival ！

在這快速變動的時代，我們內心渴望的仍是安全、和諧、喜悅與連結。Vocal Asia 始終思考，如何透過音樂與社群，為大家打造一個充滿意義的空間？

今年的主題是「延續」與「創新」。

「延續」來自我們共同累積的經驗。從 2023 年與 Deke Sharon 探索流行合唱，到 2024 年與 Rosana Eckert 和 Darmon Meader 深入爵士人聲，今年我們邀請柏林的人聲二重唱 Klangbezirk —— Tanja Pannier 與 Matthias Knoche，再次帶來流行與爵士的完美融合，充滿靈感與魅力。

「創新」則體現在今年首度推出的雙合唱團設計：學員可依興趣選擇加入「爵士合唱團」或「流行合唱團」，深入自己熱愛的風格並參與成果演出。

此外，我們榮幸邀請丹麥皇家音樂學院的指揮大師 Jesper Holm，他將帶來專屬開發的排練 app 與教學內容，特別適合未來想成為指揮或團隊領導者的朋友。

最後，讓我們與青年營的年輕歌者們同台演出，攜手打造一場難忘的音樂盛典。讓我們再次相聚，唱歌、學習、連結與歡慶！



劉郁如 (雙雙)



Gabriel Amadeus Hahn

Dear Vocal Asia Family,

Welcome to the Vocal Asia Festival 2025!

In a rapidly changing world filled with uncertainty, our longing for connection, peace, and joy remains constant. At Vocal Asia, we ask: how can we continue to create a meaningful space through music and community? How can we support you — and the growth of Taiwan's vocal music scene — year after year?

This year, our theme is guided by two forces: Continuity and Innovation.

Continuity honors the journey we've shared. From exploring Pop Choirs with Deke Sharon in 2023, to diving into Vocal Jazz with Rosana Eckert and Darmon Meader in 2024, we now bring both traditions together. We're thrilled to welcome back Klangbezirk, the Berlin-based a cappella duo of Tanja Pannier and Matthias Knoche. Their blend of jazz and pop, paired with vocal artistry and ensemble leadership, has inspired singers worldwide. After years of touring, their musicality and joy remain truly exceptional — and we're excited to share their energy with Taiwan once again.

Innovation brings new artistic choices. For the first time, participants can choose between two parallel ensembles — a Jazz Choir and a Pop Choir — each with its own rehearsals and final performance. This format invites singers to grow in the style that best suits their musical interests.

We also proudly welcome Professor Jesper Holm, renowned Danish conductor from the Royal Academy of Music in Aarhus. Known for his pioneering work in jazz choir conducting, Jesper's teaching — including his custom mobile app — will be an exciting new highlight, especially for aspiring conductors and vocal leaders.

And as always, we'll unite as one grand festival choir — joined by voices from our A Cappella Youth Camp — for a joyful final celebration.

Thank you for growing with us. We look forward to singing, learning, and connecting with you again.

With gratitude and excitement,
Gabriel Hahn & Christine Liu Artistic Directors, Vocal Asia Festival

關於 VAF

Vocal Asia Festival (簡稱 VAF) 是亞洲最重要的人聲音樂藝術節，首屆於 2011 年在台北啟動後，每年於亞洲不同城市辦理，曾在深圳、桃園、光州 (韓國)、上海、台東、香港、新竹、香川縣 (日本) 等地舉行，串連主辦城市文化特色與亞洲阿卡貝拉網絡，是世界重要人聲藝術節之一，曾參與的歌手與愛好者來自台灣、中國大陸、香港、澳門、日本、韓國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、澳洲、美國、德國、瑞典、芬蘭等地。

歷經疫情期間與疫情後的線上版本與轉型版本 (Vocal Asia Festival express / VAFex, 2020-2023)，積累過去的經驗與嘗試，以立足台灣的在地全球化為思考，再次重新舉辦了 2024 年度的 VAF。以臺東為基地，不再只是阿卡貝拉，VAF 關注的範圍擴展至更廣泛的人聲音樂 (vocal music)，從流行合唱團 (pop-choir)、人聲爵士 (vocal jazz) 乃至於各種可以展現人聲之美、合聲之美，能成為不同文化以及語言之載體的音樂演唱形式，都可能在 VAF 出現。

VAF 的理念，未曾改變：Sing together. Sing to gather. The voices of Asia sing to the world!

2025 VAF

今年邀請到享譽全球的爵士合唱指揮大師 Jesper Holm。來自丹麥的 Jesper 大師是世界知名的爵士人聲專家，並在在丹麥的奧胡斯 / 奧爾堡皇家音樂學院指揮著名合奏團 Touché。他對旋律、節奏感和聲音融合的深刻理解，使他受邀成為世界各地爵士合唱團和聲樂團體的指導教練，這次 Jesper 將帶來包括演唱、指揮等更多爵士合唱團的進階技術！

同時，在台灣以及亞洲阿卡貝拉圈早已為人所知的德國人聲團隊 Klangbezirk，也將再度來台，帶來更多元的流行合唱風格與爵士元素。作為德國最具創新精神的人聲團隊，Klangbezirk 以其複雜的和聲、精緻的編曲和無縫融合爵士、流行與世界音樂元素而聞名；他們更是知名的合唱指導、編曲家、作曲家、聲音指導和爵士歌手。這次他們帶來的課程與音樂，將為藝術節帶來無與倫比的深度與豐富度。

2025 的 VAF，將帶來一系列精彩課程以及各項演出體驗，無論是阿卡貝拉歌手、合唱歌手、合唱指揮、爵士與流行歌手或是合唱音樂老師，都能夠在今年的藝術節中獲得滿載的收穫，並且與我們一起共同追尋台灣人聲音樂的下一步，共同打造人聲音樂新浪潮。



7/16(三)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930				
0930 - 1015				
1020 - 1150				
Registration/Welcome 12:00-13:30				
1330 - 1500	*Pop Choir排練 Tanja Pannier Matthias Knoche	*Jazz Choir排練 Jesper Holm		個人歌唱指導 賴家慶
Break				
1510 - 1640	*流行合唱 歌唱技巧 Tanja Pannier	* 如何Swing Jesper Holm	一起寫首歌 錢沛筠	*個人歌唱指導 Matthias Knoche
Break				
1650 - 1735	*Festival Choir 合唱排練 Tanja Pannier Matthias Knoche			
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	流行合唱入門 劉郁如	Loop 與人聲 錢沛筠		個人歌唱指導 賴家慶

標註 * 符號之課程將以英語進行

7/17(四)

	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930	Warm Up			
0930 - 1015	Circle Singing 劉郁如	*Groove 與身體 Gabriel Hahn		
	Break			
1020 - 1150	*流行合唱的 聲音融合 Tanja Pannier Matthias Knoche	基礎人聲打擊 洪秉承	金曲專輯 製作分享 賴家慶/劉靜諭 /劉郁如/錢沛筠	
1200-1250 Lunch				
1330 - 1500	*Pop Choir排練 Tanja Pannier Matthias Knoche	*Jazz Choir排練 Jesper Holm		個人歌唱指導 劉靜諭
Break				
1510 - 1640	*流行爵士 合唱排練 Jesper Holm	*Jam Session 新手指南 Tanja Pannier		個人歌唱指導 劉靜諭
Break				
1650 - 1735	*Festival Choir 合唱排練 Tanja Pannier Matthias Knoche			
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	Mini Concert (Teachers)			

標註 * 符號之課程將以英語進行

7/18(五)				
	明門藝文中心	音樂教室	教室A	教室B
0900 - 0930	Warm Up			
0930 - 1015	VOPA手勢 與即興運用 劉郁如	*Groove 與身體 Gabriel Hahn		
Break				
1020 - 1150	人聲即興遊戲 劉郁如	*流行合唱編曲 Matthias Knoche	流行合唱 歌曲詮釋 劉靜諭	*個人歌唱指導 Tanja Pannier
1200-1250 Lunch				
1330 - 1500	*Pop Choir排練 (含樂隊) Tanja Pannier Matthias Knoche	*Jazz Choir排練 (含樂隊) Jesper Holm	個人歌唱指導 劉靜諭	個人歌唱指導 賴家慶
Break				
1510 - 1640	*身體打擊 Gabriel Hahn	*排練鋼琴運用 Jesper Holm	人聲一家親 劉靜諭	個人歌唱指導 賴家慶
Break				
1650 - 1735	*Festival Choir 合唱排練 Tanja Pannier Matthias Knoche			
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	Mini Concert (Solo Singers)			

標註 * 符號之課程將以英語進行

7/19(六)				7/20(日)
	明門藝文中心	音樂教室	教室A	明門藝文中心
0900 - 0930	Warm Up			0930-1150 閉幕音樂會總彩排
0930 - 1015	*Festival Choir 合唱排練 (含樂隊) Tanja Pannier Matthias Knoche			
Break				
1020 - 1150	*舞台表現力 Tanja Pannier	*流行爵士合唱 指揮法 Jesper Holm	流行合唱 鋼琴伴奏 賴家慶	
1200-1250 Lunch				Lunch
1330 - 1500	*Pop Choir排練 (含樂隊) Tanja Pannier Matthias Knocher	*Jazz Choir排練 (含樂隊) Jesper Holm		1430-1550 閉幕音樂會
Break				
1510 - 1640	*進階排練技巧 Jesper Holm	基礎阿卡編曲 賴家慶		1600-1700 Farewell Party
Break				
1650 - 1735	一起聊聊 流行合唱 藝術節講師			
1750-1840 Dinner				
1900 - 2030	閉幕音樂會試音			

標註 * 符號之課程將以英語進行

2025 VAF & 阿卡貝拉青年營

閉幕音樂會 Closing Concert

日期 -2025/07/20 日

時間 -14:30

地點 - 均一明門藝文中心

[演出場地]

均一明門藝文中心隸屬於非營利單位，成立的使命與宗旨，為推廣文化、藝術、教育發展，提升文化生活品質及素養能力，鼓勵具潛力者及團體，發表其作品及研究成果，並邀請國內外具影響力及跨界之各領域工作者，展演或與青年學子對談，成為東部交流分享與合作學習的據點。

- 演出者 -

* VAF 流行合唱團 *

* VAF 爵士合唱團 *

* VAF 節慶合唱團 *

* 阿卡貝拉青年營 *

科華文教基金會 (Vocal Asia 與樂計畫) 長期致力為阿卡貝拉種子紮根，期望培植出更多音樂果實，阿卡貝拉教學持續落實於校園。2025 年，公益平台文化基金會與科華文教基金會再度攜手合作，暑期營隊持續將節奏、律動，身體打擊融入阿卡貝拉音樂，帶領學員從基礎阿卡貝拉課程中學習合唱、團隊指導、聲樂技巧及舞台呈現。特別為有意願推廣阿卡貝拉音樂之花東地區學校或團體，提供音樂師資培育課程。

Gabriel Amadeus Hahn



擁有作曲 / 編曲碩士學位（慕尼黑與德雷斯頓音樂高等學院）的爵士鼓手，並活躍於身體打擊、人聲打擊（Beatbox），曾與德國眾多著名表演者如同台演出。

2009 年起，擔任世界知名爵士團體 New York Voices（紐約之聲）鼓手及人聲打擊，並參與專輯《Reminiscing in Tempo》。2017 年，參與阿卡貝拉團體 Brussels Vocal Project（布魯塞爾人聲計畫），擔任《Modern Tales》製作之歌手。Gabriel 不斷尋求新的音樂表現形式，曾接受過印度、阿拉伯和拉丁美洲打擊樂的訓練，並經常在歐洲、亞洲和美國開設工作坊。近期，他更在柏林建立《音樂 + 人身》的社團，並透過他所創立的 Body Music Berlin 致力於無障礙藝術交流，帶領大眾愛上人身音樂。



Jesper Holm

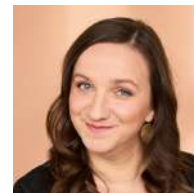
Jesper Holm 在丹麥皇家音樂學院（RAMA）、挪威北方大學（NORD University）以及荷蘭 Codarts 大學教授指揮與創新流行與爵士合唱團指導。他也在許多歐洲國家及中國舉辦講座和工作坊。除了接受過古典指揮教育外，Jesper 在過去 25 年裡專注於發展當代音樂的指揮技巧。他與爵士合唱團 Touché 的合作為他的教學方法提供了寶貴的經驗。他最近推出了一款名為「指揮工具箱」（Conductor's Toolbox）的教育應用程式，專為流行與爵士合唱指導設計。

Touché 被譽為「人聲大樂隊」（The Vocal Big Band），在國內外均享有盛名，並曾與 The Swingle Singers、The Real Group 和 New York Voices 等知名團體同台演出。



Matthias Knoche

Matthias Knoche 是一位來自柏林的歌手、合唱指揮和編曲家。他憑藉其多才多藝的聲音藝術，靈活轉換於低音（Bass）、男高音（Tenor）與人聲打擊（Vocal Percussion）之間，確立了自己的音樂地位。他與 Tanja Pannier 共同組成的無伴奏合唱二重唱 Klangbezirk 獲得多項國內外大獎，以創新的編曲與卓越的音樂表現聞名。Matthias Knoche 在柏林藝術大學（University of the Arts Berlin）擔任爵士與流行音樂合唱指揮課程的講師。此外，他也是國際知名的編曲家，不僅為合唱團編寫作品，亦涉足各類風格的樂隊編曲。他還為合唱團、合唱指揮與人聲團體提供工作坊與專業指導。除了專注於人聲音樂，他也經常與大樂團（Big Band）及流行音樂團體合作，將其聲樂藝術帶入爵士與流行音樂領域。此外，他積極參與融合流行、爵士與古典音樂的跨界音樂計畫，展現他在不同音樂風格之間創新連結的能力。



Tanja Pannier

Tanja Pannier 是一位來自柏林的歌手、作曲家、編曲家和聲樂指導。作為國際知名無伴奏合唱二重唱 Klangbezirk 的創始成員，她對人聲音樂界產生了深遠的影響，至今已發行七張專輯。她的嗓音極具光彩，風格橫跨爵士、流行與古典音樂，總能以深邃的表現力、豐富的情感與精湛的技術打動人心。除了與 Klangbezirk 的合作，Tanja Pannier 亦發行了個人專輯《Invisible》，並在歐洲、北美和亞洲巡演。她卓越的音樂多樣性，使她成為各類音樂項目中備受青睞的獨唱家及合唱歌手。作為作曲家，她為歐洲多家著名劇院創作戲劇音樂，包括柏林 GRIPS 劇院和杜塞道夫戲劇院（Düsseldorfer Schauspielhaus）。除了演出，她亦擔任柏林藝術大學（University of the Arts Berlin）流行與爵士聲樂系的主任及講師。自 2022 年起，她更成為國際聲樂節 Black Forest Voices 的藝術總監。她獨特的嗓音與藝術視野，使她在無伴奏合唱與爵士樂界佔有重要地位。



洪秉承 David

台北滬江高中音樂專任教師、桃園中興國中音樂班阿卡貝拉指導老師及林口醒吾科技大學助理教授。現任玩聲樂團團員及編曲，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。



劉郁如 (雙雙)

台灣知名阿卡貝拉音樂家與教會音樂管風琴師，擔任創作、編曲、歌唱、教學、彌撒司琴等角色。自幼習琴，並參與學校及教會合唱團。國中時期參與校際創作比賽奪得冠軍，初次在編曲創作嶄露頭角。高中赴美學習時，開始參與現代阿卡貝拉團體。之後進入芝加哥西北大學主修作曲，創立校內第一個由華裔學生組成的阿卡貝拉團體 The Treblemakers，並於 2004 年開始編寫阿卡貝拉歌曲至今，獲獎無數。大學畢業後前往奧地利維也納教會音樂學院，學習教會音樂。2009 年回到台灣成立 Voco Novo，將傳統文化以及原住民音樂融入於阿卡貝拉，廣受好評與肯定。除了參與各項阿卡教學之外，目前擔任 Voco Novo 女中音 / 音樂總監，Vocal Asia Festival 藝術總監，聖家堂首席管風琴師及指導老師，以及大博爾青年合唱團指揮。



劉靜諭

國立台灣師範大學音樂系聲樂碩士，是一位演出經驗豐富的女高音，也是各類學生合唱比賽的常勝軍，其中領軍萬芳高中合唱團參加全國音樂比賽九次奪冠，成為台灣合唱界的佳話。

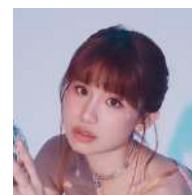
近年來，積極投入阿卡貝拉人聲樂團的訓練，曾任「公共澡堂人聲樂團」音樂總監，現任「The Wanted 尋人啟事樂團」指導老師，在其帶領下，兩團皆曾於國內外賽事中得佳績。

2014 年 9 月開始擔任上海阿卡貝拉中心的教育總監，進行阿卡貝拉兒童教材的編撰，以及阿卡貝拉的相關講座與教學，現任拉繚人風雅頌合唱團常任指揮、上海拉繚人室內合唱團常任指揮、逢友合唱團室內合唱團指揮。



賴家慶

1988 國中畢業即與唱片公司簽約，進錄音室擔任編曲與製作人。2004 創立「歐開合唱團」，獲 46 項國內外大獎，包括金曲獎【評審團獎】、【最佳演唱組合】、【最佳原住民語專輯】、美國 CARA【最佳爵士專輯】、「中華音樂人交流協會」【年度十大專輯】。曾與 Take 6、Swingle Singers、Manhattan Transfer、New York Voices、Real Group、Idea of North、Rajaton 等國際大師，共同擔任 Marktoberdorf (德)、VoiceJam (美)、TCMC、VAF 等歐美亞賽事評審與講師。主持教育電臺【阿卡人聲】與 BRAVO【阿卡佩拉】，共獲金鐘獎 8 項提名，【阿卡人聲】獲獎。現任臺灣師範大學表演藝術研究所、南藝大應音系助理教授，並擔任大專校院教學品保計畫評鑑委員及金鐘獎評審。



錢沛筠

尋人啟事樂團的創作與編曲，亦為團內音樂製作人。不把自己當成歌手 (singer)，而當成人聲樂手 (Vocalist)，相信人聲不只用於唱歌，更是一種樂器呈現。音樂風格自由多變，善於結合各種不同的音樂元素，以人聲與電子效果器，創造富流行與實驗性的人聲音樂。

創作及編曲之專輯《Dear Adult》為華語音樂圈首張純人聲創作專輯，並獲金曲獎第二十三屆金曲獎最佳重唱組合。其創作融合古典、民謠、搖滾，歌詞真誠細膩，充滿對生命與生活探討的哲思，除純人聲編曲與創作，同時也參與商業廣告、流行人聲製作，在參與音樂實境節目《為你唱情歌》後陸續發行個人作品。

2023 年製作 / 編曲 / 創作 尋人啟事全新創作專輯《減肥計劃》。

流行合唱歌唱技巧

講師：Tanja Pannier

Tanja Pannier 目前擔任柏林藝術大學的歌唱指導老師，並發展一套歌唱技巧來幫助歌手們進入到更高的層次。這些身體及聲音的準備工作，會讓唱歌練習健康又持久。課程中將提及到擴展音色的暖聲練習和演唱流行爵士的重要面向，尤其是不同共鳴位置與音樂風格的關係。不論是個人歌唱者或是合唱團員，擁有這樣的技巧絕對可以幫助歌唱生涯更上一層樓。

如何 Swing

講師：Jesper Holm

這堂課中將介紹爵士大樂團風格中的爵士樂句、groove、swing 的彈性、重音、滑音、力度、和聲...等等，透過認識這些技巧並應用，讓整個團隊聽起來更 jazz。

一起寫首歌

講師：錢沛筠

創作一首自己想要的歌需要會什麼技能？阿卡貝拉的創作和一般創作有什麼不同？從隨手唱的錄音到實際完成一首創作有什麼步驟？課堂中除了瞭解一首歌的生成，更將嘗試打開大家的創意，一起完成屬於我們的一首簡單的歌曲！

流行合唱入門

講師：劉郁如

唱流行歌的合唱團？大型的阿卡團？這堂課將為大家介紹這個在歐美盛行多年的人聲團體類型，到底有什麼魅力？

Loop 與人聲

講師：錢沛筠

科技的運用已是當代人的必備技能。使用人聲效果器處理可以豐富人聲的聲響以外，也可以增添編曲可能性。我們將以 loop (循環錄音) 為主題，討論器材的實際操作與編曲的分析，思考如何運用科技，打破傳統的編曲思維，激發更多的創意。

Circle Singing

講師：劉郁如

起源於 Bobby McFerrin 的 Circle Singing 是一個以即興來創作音樂的形式。由領導者給予不同聲部的旋律，透過合聲，層層疊加之後，一起唱出屬於當下的音樂即興創作。

Groove 與身體

講師：Gabriel Hahn

演唱 Pop Choir 曲目時，正確的照著譜上的拍子唱出來不代表唱出音樂的 Groove，掌握 Groove 最重要的是節奏與身體的連結，進而帶動音樂呈現。

流行合唱的聲音融合

講師：Tanja Pannier、Matthias Knoche

這堂課中將以德國流行合唱 Chorklangbezirk 的排練經驗為例，分享聲音及 Groove 的融合。學員將體驗到精準的音準、聲音平衡，以及節奏意識是如何影響到團體歌唱的流動。對於無論是阿卡貝拉或流行合唱團團員，皆是一堂不可錯過的課程。

基礎人聲打擊

講師：洪秉承

人聲打擊、Beat Boxing 這樣的表演形式，到底那些聲音怎麼發出來的？需要有什麼技巧呢？這堂課將帶大家了解基本人聲打擊聲響，並透過練習，學習如何透過嘴巴將聲響正確的呈現出來，進而編排成一組能與音樂搭配的節奏。

金曲專輯製作分享

講師：賴家慶、劉靜諭、劉郁如、錢沛筠

課堂中將邀請音樂專輯曾獲金曲獎肯定的阿卡貝拉團隊代表人物：歐開合唱團 - 賴家慶、Voco Novo 爵諾歌手 - 劉郁如 (雙雙)、尋人啟事 - 錢沛筠 (Dodo)、劉靜諭，分享三團完全不同的專輯製作方式、音樂風格，以及幕後故事。

流行爵士合唱排練

講師：Jesper Holm

針對流行爵士合唱特有的元素來進行練習。方法包含踏步、拍手、身體律動、和弦理解，以及練習節奏及和聲的準備工作。課程還會提到帶領排練時，可以使用的一些肢體 / 指揮技巧，以及簡單的 Vocal Painting。最後，在現有的音樂素材中做即興，讓排練更有趣。

Jam session 新手指南

講師：Tanja Pannier

課堂中將學習爵士歌手如何在 jam session 中完成一首歌曲，包含選曲、找 key、定速度、風格、如何讓樂手開始演奏，以及歌曲中間如何跟樂手們溝通。還將學習如何順利完成即興的段落與樂譜的準備，最終專業地完成一首爵士歌曲。

VOPA 手勢與即興運用

講師：劉郁如

VOPA (Vocal Painting) 是結合了美國即興藝術團體 sound painting 與 circle singing 的人聲即興手勢。本課程將帶大家認識 VOPA 的應用，不論是即興的當下或一般練唱，都可以透過這個非語言的方式來迅速溝通音樂的走向或排練的要求。

人聲即興遊戲

講師：劉郁如

許多人聽到「即興」總是血壓升高心跳加速？在這個工作坊中，講師將會透過小遊戲帶領大家一步一步安心地進入到即興的世界，最終能夠和同伴們一起創造當下的音樂。

流行合唱編曲**講師：Matthias Knoche**

課堂中將分享如何用不同方法編寫各種難易度的合唱編曲。不論是新手還是老鳥，都能夠學習到如何組織流行合唱編曲、發展靈感，最後讓它們出現在樂譜上。這堂課會提到的技巧包含：reharmonize、聲部分配，以及編寫有樂器伴奏的編曲。

流行合唱歌曲詮釋**講師：劉靜諭**

傳統合唱的中文咬字藝術，因為聲響與美感的需求，形成一套咬字的藝術與文化。當合唱與流行音樂結合後，如何在「像說話一樣自然」的原則下詮釋中文，進而達到團體聲響的一致性並又能夠凸顯流行音樂的 groove，將在本課程中為您一一解答。

身體打擊**講師：Gabriel Hahn**

人類的身體是宇宙給予的最珍貴的樂器，並且等待著我們去探索各種不同的聲響。在這個工作坊中，將會學習基本的身體打擊技巧以及身體協調性，創造不同的節奏型態及 groove 進而使用在各種音樂中。課程不分程度，歡迎大家一起來玩！

排練鋼琴運用**講師：Jesper Holm**

什麼時候才需要使用到鋼琴進行排練，以及如何使用它？鋼琴應該是一個協助歌手練習音高、節奏，以及和聲的工具。簡單並輕柔地彈奏，或是增加或減少音符，都會有不同的結果。課程中將提到如何同時彈奏、指揮、教唱的技巧，也會播放 APP “Conductor's Toolbox” 中的範例。

人聲一家親**講師：劉靜諭**

傳統合唱、流行合唱、阿卡貝拉都是人聲群體的藝術，有許多相似與相異之處是彼此可以互相分享與、學習。本課程邀請橫跨古典與流行、合唱與阿卡貝拉的全能金牌老師 - 劉靜諭，剖析這三種歌唱團體的異同，了解如何自由地遊走於各風格形式的團體當中。

舞台表現力**講師：Tanja Pannier**

讓音樂在舞台上發光，不只是把歌唱好而已 - 歌手更要與觀眾連結，以及在鎂光燈下感到自在。本課程將探索最自然的舞台表現力，以及運用更有效的方法來建立自信以及找到自我，進而連結觀眾，展現能量又同時表現自在。這是一堂不論你是個人歌唱者或是合唱團員都能夠受用的課程。

流行爵士合唱指揮法**講師：Jesper Holm**

流行爵士合唱團應該指揮嗎？如果是，是從頭指到尾嗎？流行指揮跟古典指揮又有什麼不同？課程中將分享這種新的合唱文化的帶領方式，包含指揮技巧和肢體語言。最重要的是保持簡單，不給出過多的訊息。課程中將會播放 APP “Conductor's Toolbox” 中的範例。

流行合唱鋼琴伴奏**講師：賴家慶**

沒有譜就不知道怎麼彈？課程中將會一次搞懂常用的和弦，再學習常用的伴奏模式，最終可以在鋼琴上開始即興伴奏。

進階排練技巧**講師：Jesper Holm**

課程中將專注於如何指導流行爵士合唱團，尤其在學習技巧上。許多排練時間最後都浪費在改正學錯的東西。若使用適當的教學方法，可以讓歌手們一開始就學習正確的內容，讓排練更有效率。課程中會使用 APP “Conductor's Toolbox”。排練少說話，多使用即興及變奏，讓排練更有趣又有效率。

基礎阿卡貝拉編曲**講師：賴家慶**

課程中將介紹基礎的和弦、主旋律及和聲配置、節奏型態，以及阿卡貝拉經常使用的結構，讓大家輕易地把喜愛的歌曲變成阿卡貝拉版。

Festival Choir 合唱排練**講師：Tanja Pannier、Matthias Knoche**

置身大師親自帶領的排練，且看大師如何施展魔法，把合唱和阿卡巧妙的結合在一起。最終將於活動最後一天音樂會中，呈現 1 首曲目。

Pop Choir 合唱排練**講師：Tanja Pannier、Matthias Knoche**

成立流行合唱團 Chorklangbezirk 多年的 Tanja Pannier 及 Matthias Knoche 將帶領大家探索樂譜中的各項細節，進一步了解 Pop Choir 的樂趣。最終將於活動最後一天的閉幕音樂會，呈現 3 首曲目。

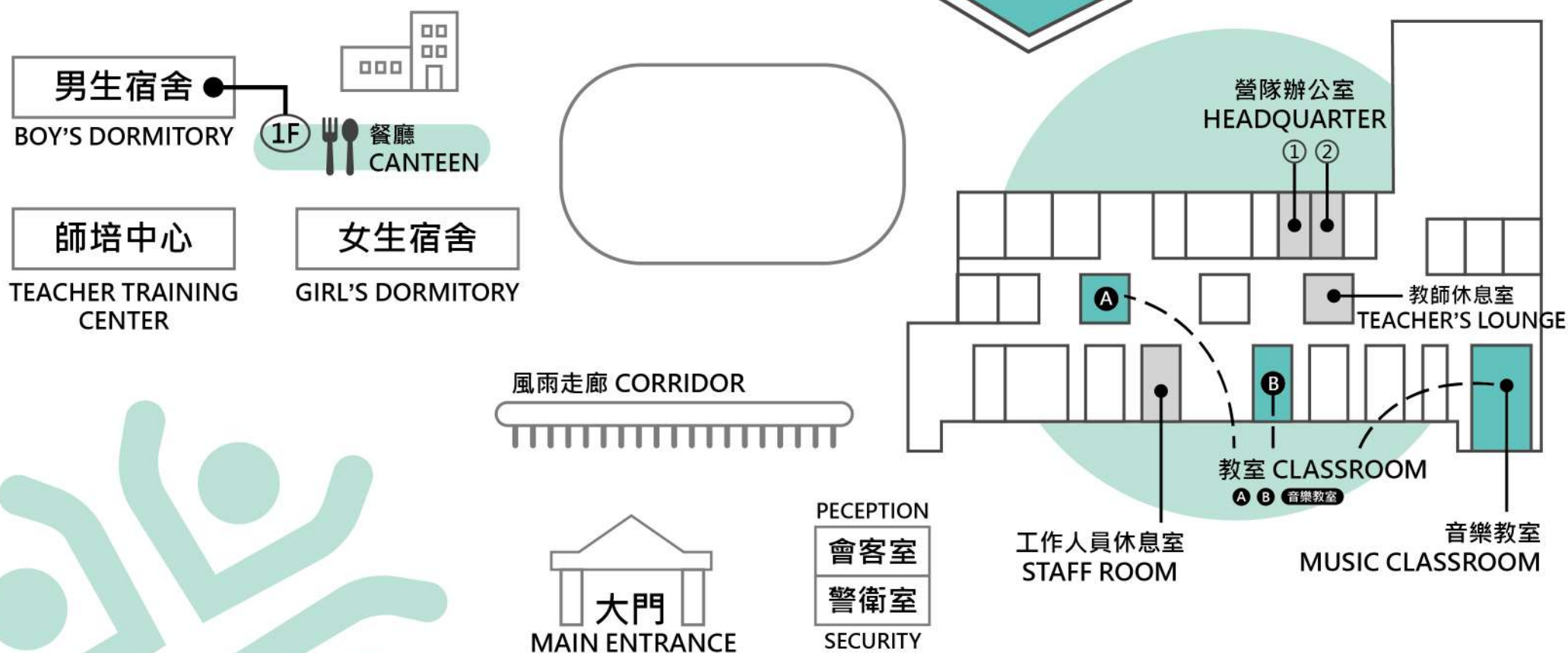
Jazz Choir 合唱排練**講師：Jesper Holm**

Jazz Choir 因曲風不同，需要的排練方式也和 Pop Choir 不一樣。從發聲方式，到節奏練習... 等等，這堂課將會了解如何在人聲團體中的將爵士曲風唱得更道地。最終將於活動最後一天的閉幕音樂會，呈現 3 首曲目。

個人歌唱指導**講師：賴家慶、劉靜諭、Tanja Pannier、Matthias Knoche**

如何正確的發聲並使用各種技巧唱好歌是一門大學問，透過專業歌唱老師的指導，進一步了解自己的聲音，並檢視問題，找到最適合自己的唱歌方式。本堂課為一對一指導課程，於四位導師當中，選擇其中一位上課，每人上課時間 45 分鐘。

均一國際教育實驗高中
校園全區導覽圖
JUNYI SCHOOL OF INNOVATION
SCHOOL MAP



關於基金會創辦人



陳鳳文女士為台灣優秀跨國企業家，並對合唱與阿卡貝拉等人聲音樂藝術充滿喜愛與推動熱忱；自 2000 年起，陳鳳文女士將現代阿卡貝拉風潮引入台灣，並以台灣為基地，串連全亞洲音樂家與愛好者；並於 2010 年創辦 Vocal Asia，連年舉辦亞洲最大規模人聲音樂藝術節 Vocal Asia Festival，以一民間企業家之力，將台灣與美國、歐洲、日本、韓國、港澳、中國大陸、新加坡、菲律賓、馬來西亞、印度等地連結為亞洲人聲音樂網絡，成就極為寶貴的亞洲音樂文化交流；同時，她促成了美國 VoiceJam Festival 之舉辦、策略聯盟丹麥 Aarhus Vocal Festival，使得亞洲、歐洲、美國之間的人聲音樂產生影響極為深遠的實質流動。

2017 年，她與志同道合的好友們創辦了財團法人科華文教基金會，以「樂計畫」之名，推動台灣人聲音樂教育與台灣音樂教育的變革。2019 年，她率領 Vocal Asia Festival 團隊與日本香川縣政府及瀨戶內國際藝術祭攜手合作，讓亞洲阿卡貝拉音樂的推廣達到了全新的高度。同時她對於合唱音樂發展的關心亦不落人後，協助了包括逢友合唱團、拉絳人男聲合唱團、原聲童聲合唱團、波茲南童聲合唱團等優秀合唱團的展演與經營推動。

陳鳳文女士雖於 2022 年回歸天家，但她的意志與心願將由後繼者接手耕耘，不停在這片土地上栽出燦爛的音樂花朵，這些乘載著台灣芬芳的音符花瓣，將持續飄向世界。

關於財團法人科華文教基金會



財團法人科華文教基金會為前董事長陳鳳文女士於西元 2017 年成立，宗旨在於促進人文藝術環境與教育，增進國際藝術交流。

本基金會以「樂計畫」及「Vocal Asia」為兩大品牌。前者辦理偏鄉音樂會、阿卡貝拉及爵士樂種子教師培訓營、美感教學工作坊、講座音樂會及阿卡貝拉音樂環島計劃—『A Cappella 趴趴 GO!』；而後者則為陳董事長長年耕耘的阿卡貝拉純人聲跨國平台，其每年主辦的「Vocal Asia Festival」阿卡貝拉國際藝術節，從 2011 年起於亞洲不同城市辦理，為全亞洲最大規模、最具影響力之阿卡貝拉藝術節。

許多重要的東西可以用音樂來傳達，從人聲擴展到各種音樂的形式，目的是希望激起更多的可能性，而『樂』計畫即是音樂人與愛樂人之間的打火石，藉由推廣的方式將更多的音樂形式帶給更多的人，認識進而欣賞喜愛音樂。我們用音樂傳遞人類的良善與美好，用歌聲來連結不同的文化與種族；財團法人科華文教基金會以音樂種子為始，將音樂種子從殿堂帶入偏鄉，從不定點的推廣分享到永續的人才培育，希望藉著音樂的「跨齡、跨界」特性，為臺灣這片土地帶來感動與希望！

我們期許自己成為愛樂的農夫，透過各種不同形式的音樂活動，讓愛樂的種子遍地開花。

關於 Vocal Asia

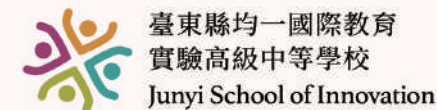


Vocal Asia 於 2010 年底成立，是目前全世界僅見的阿卡貝拉純人聲音樂跨國性整合平台，以台灣為基地，整合日本、韓國、港澳、新加坡及東南亞，以及中國等地的阿卡貝拉團體、歌手、創作者以及音樂、表演、資訊與知識，期望發揮綜效至阿卡貝拉藝術推廣、教育、市場發展乃至於慈善事業上。

長期以來亞洲各地區的純人聲音樂發展皆各自為政，而 Vocal Asia 的出現使得資源的整合運用得以擴及至全亞洲區域，甚至與歐美地區對等組織或人聲團體進行更進一步的協同整合，從巡迴演出的安排、音樂創作的合作、各地藝術節慶的整合、工作坊與大師班等教育訓練的安排、對一般民眾的推廣講座活動，以及慈善活動的支持，都是 Vocal Asia 的主要目標。

阿卡貝拉音樂的本質是和諧、人性、關懷與聆聽，而 Vocal Asia 做的一切努力與目標都將以此為出發點。“Sing to the World, The Voice of Asia”是 Vocal Asia 的宗旨，整合亞洲之聲是我們的任務，我們希望能夠使阿卡貝拉音樂將成為亞洲藝術領域中不容忽視的藝種與新興文創市場的亮點，讓純粹美好的人聲唱響全亞洲，擴及全世界。

關於 均一國際教育實驗學校



2011 年，嚴長壽董事長接管均一中小學，以連結「大自然教室」與「原住民族文化」為學習主軸，「開啟天賦」、「雙語國際」、「在地連結」、「正向創新」為四大核心價值，打造均一多元的學習環境，培養學生成為具有「良好品格」、「人文藝術」、「公民思辨」三大素養的青年，以及擁有熱忱、自信與國際觀的世界公民。

2015 年學校改制為「高中」並通過「實驗課程」計畫，以「國際餐旅」、「綠能建築」與「當代藝術」三大領域為高中部創意學群課程內容，規劃三年課程連結校內基礎學科及專業通識兩大學程，奠定核心學習基礎及專業素養發展。盼此創新課程能激起孩子勇於探索的好奇心與勇氣，培養「溝通 Communication」、「合作 Collaboration」、「思辨 Critical Thinking」及「創意 Creativity」等未來人才所需之各項能力。2019 改制為「均一國際教育實驗高級中等學校」，下一階段的使命，就是在花東具體落實國際教育的任務，協助花東的孩子透過良好的教育，改變自己的未來。

EFCO

長豐智能科技



科華文教基金會



長豐智能FB



樂計畫FB



- 長豐智能科技公益項目 -

實驗教育



藝文扎根



人聲推廣



音樂播種



謠唱傳承



vocal asia
vocal asia 流行人聲系列



Dream On!

日本 Dreamers Union Choir
首次來台音樂會



9/18 中午Opentix正式開賣

11月13日

台北生技園區多功能廳(台北市南港區忠孝東路七段508號)

開演19時30分 開場嘉賓: CORO NOVO

Vocal Lab人聲實驗室

第四季課程隆重登場

本季課程將演練兩首流行合唱的曲目
以這兩首歌，從不同的面向，深入解析、認識流行合唱



- 講師：Gabriel Hahn（韓家柏）、劉郁如（雙雙）、劉靜諭
- 課程日期：9/28（日）、10/19（日）、11/9（日）、12/14（日）
- 課程時間：14:00-15:30
- 課程地點：台北市中山區交通方便之場地。詳細資訊將於近日公告於「樂計畫」粉絲專頁，也將以e-mail 通知所有報名學員。本課程包含英語授課。
- 課程費用：
 - 四堂課程費用 \$2,400 元。
 - VAF學員獨享優惠：凡於 7/16-7/19 至VAF 營辦公室，現場報名並付費，即可享最低優惠價 \$2,000 元。

通訊錄

Vocal Asia Office +886 2 3393 1211

台東均一國際實驗學校 Junyi School of Innovation

+886 089 223301

救護車 Emergency 119

警察局 Police Office 110

工作人員名單

董事長 - 劉沁如

執行長 - 陳午明

副執行長 - 吳筱荔、劉志偉、林俊龍

藝術總監 - 劉郁如（雙雙）、Gabriel Hahn（韓家柏）

藝術節專案統籌 - 杜佳舫（Sarah）

專案課程統籌與執行 - 陳怡蓁（Zoe）

專案行銷統籌 - 曾彥寧

行政經理 - 陳玠妤

專案執行 - 沈冠宇（Leo）、游巧暄、黃湘玲

公關統籌 - 劉志偉、陳琦环

燈光音響統籌 - 曾健洋（威揚音響）

紀錄片與影像統籌 - 摩登星球影業

課務助理 - 黃雨農、孫晟銘、李駿祺、鍾云伶

隨行接待 - 周葦綸

美編設計 - 趙妘蓉

實習生 - 廖芝怡、張嘉芸

志工 - 謝士梅

特別感謝 -

台東均一實驗高級中學、財團法人公益平台文化基金會、長豐智能科技股份有限公司、安永聯合會計師事務

所、嚴長壽先生、周美青女士、黃宛華女士、李靜芳女士、趙克中先生、陳秋月女士、蔡懿慈女士、江麗梅女士、

陳榮哲先生、沈碧琴女士、周麗珍女士、連景嫻女士

感謝您對科華文教基金會的捐助支持 -

陳麗文女士、詹永瑞先生、啟鑫科技有限公司、坦順科技股份有限公司、伯津綠色科技股份有限公司、陳素

勤女士、邱純玉女士、郭萬佑先生、莊炳亮先生、賴書香女士、家文化研究基金會有限公司（林安鴻先生）、

知行者管理顧問股份有限公司、香港商游於毅有限公司台灣分公司（陳仁毅先生）、林煌堯先生、游朝堂先生、

李政平先生、王品鈞先生、張愷芬女士、林允進先生、林子越先生、陳一欣女士、劉宏基先生



Voices of Asia sing to the world.



Vocal Aisa

聯絡電話 | +886 2 33931211

網站 | www.vocalasia.com

Email | info@vocalasia.com

Address | 台北市忠孝東路一段 35 號 11 樓