

團員簡介

小號/鄧詩屏

十二歲獲選進入屏東縣立明正國中「軍樂班」，首要志願是打小鼓，但隨即由劉天麟教練指定為小號手。

高中時期進入省立屏東高中（今國立屏東高級中學）管樂隊，在學期間，長期壟斷小號首席職務，並且掌握樂團自治大權，延續屏中稱霸南部七縣市音樂比賽管樂合奏盟主的地位，獲得屏中張南方教練特別冠以「鄧 King」頭銜。

十七歲改編港劇『天龍八部』主題曲為管樂合奏，反應不惡；隨即獲准拜在恩師曾次朗老師（屏中專任音樂教師）門下學習鋼琴、樂理、試唱與聽寫。同年，陳錫仁老師分發至屏東市實習，有幸獲得陳老師嚴謹的指導長達半年，習得正確練習態度與方法。



十八歲獲得台灣區音樂比賽青少年組小號獨奏冠軍（曾次朗老師伴奏）。

屏中畢業後經大學聯考分發東吳大學音樂系，先隨 David Stuard 先生（美國俄亥俄州立大學長號教授，交換來台講學）學習。大二之後師事聶中興老師，承蒙聶老師的啟發與鼓勵，使自己對音樂演奏產生莫大的信心。另外也私下隨畢學富老師學習，受畢老師藝術魅力與人格特質的感召頗深。

大學時期受陳澄雄老師重用，擔任幼獅管樂團小號首席三年，也得到侯宇彪老師賞識，擔任台北青年管樂團小號首席兩年，大四時與東吳大學管弦樂團巡演《胡麥爾小號協奏曲》，同時也贏得台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍，獲邀獨奏《海頓小號協奏曲》。

大學畢業後於國防部示範樂隊服役，擔任小號首席與陸軍下士班長職務，曾多次在竺懷行副隊長指揮之下演出小號協奏曲。退伍之後，申請進入美國波士頓新英格蘭音樂院，隨碩士班指導老師 Timothy Morrison 學習，深受其寬廣且無遠弗屆之音樂觀影響。兩年之間，藉指導老師之助，走上美式小號演奏風格之路。此外，不放棄聆聽波士頓音樂廳每一場重要演出的機會，大開眼界之外，更堅定自己追尋的道路方向。

1992年六月自美返國，隨即於七月考入台北市立交響樂團，職業樂團生涯迄今二十二年，假若個人在藝術上曾經有半點長進，或是對音樂後起之秀有絲毫提攜之功，全都要感謝每一位在學習路上鼓勵我、磨練我的先進與同事，還有許多完全不認識我，卻強烈地啟發了我的藝術家們。

鄧詩屏為巴哈藝術家系列小號（Bach Artisan Trumpets）台灣區代言人！

長號 / 蔡佳融



現職臺北市立交響樂團、國立臺北藝術大學音樂系兼任助理教授、交通大學音樂研究所兼任助理教授。畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科、德國國立德特蒙音樂院藝術家文憑(Hochschul fuer Musik Detmold, Germany)德國國立德特蒙音樂院(Hochschule fuer Musik Detmold)，以『藝術家長號演奏文憑』獲"特優成績"畢業。

曾任『德國國立希德斯罕市立歌劇院管弦樂團』(Das Orchester des Stadttheater Hildesheim)之長號助理首席、德國知名長號室內樂團Trombonly資深團員，及『長榮交響樂團』三級長號代理首席。

現任職於『臺北市立交響樂團』，並執教於國立臺北藝術大學音樂學系、高師大及國立交通大學音樂研究所。

92年至今，曾獲台北市交「協奏曲比賽」、台北市及全國音樂比賽等多項國內比賽之優勝第一名，並曾與台北市立交響樂團、省交附設管樂團、幼獅管樂團、交大管樂團及幻響管樂團合作演出長號協奏曲。2003年受邀參予『2003兩廳院重量級獨奏家系列』，舉辦蔡君於國內之首場長號獨奏會。

蔡佳融亦為台北愛樂銅管五重奏成員，台北愛樂室內及管弦樂團，樂興之時管弦樂團，台北縣立交響樂團，台北世紀交響樂團及宙斯愛樂之常任首席團員。

低音號 / 陳建勛

1989 音樂教育啟蒙於台中衛道中學加拿大籍馬良神父(Robert Masse') 1990 參加台中市音樂比賽獲成人組第一名。同年甄試考入私立中國文化大學音樂系西樂組，主修低音號，師事國家交響樂團低音號首席段富軒。

1991 考入幼獅管樂團，並於1992年隨團赴美國巡迴演出。

1994 服役於國防部示範樂隊，任低音號手
同年，考入台灣省立交響樂團附設管樂團，任低音號手

1997 考入臺北市立交響樂團，並加入台北銅管五重奏，任低音號手。

現任臺北市立交響樂團團員，台北愛樂銅管五重奏成員，並任教於實踐大學音樂系，三重高中音樂班等校。



團員簡介

法國號 / 陳信仲

在英國完成學業的法國號演奏家，自2005年學成歸國後，活躍於台灣的音樂舞台。除了在其服務的台北市立交響樂團外，還經常受邀參與國內各大交響樂團和管樂團的演出；並在2006年七月時，受邀與中國文化大學華岡交響管樂團演出聖桑的小協奏曲，深受好評。

文化大學畢業後於國防部示範樂隊服役，期間開始跟隨台北市立交響樂團法國號首席陳彥豪老師學習法國號；退伍後，遠赴英國倫敦皇家音樂學院 (Royal College of Music) 攻讀法國號演奏碩士學位；主修法國號，師事名教授Julian Baker，副修自然號，師事Susan Dent。現為台北市立交響樂團團員，台北愛樂銅管五重奏成員，是國內新生代相當活躍的法國號演奏家。除了活躍於國內樂壇之外，也致力於法國號教學，現任教於台中教育大學音樂系。



小號 / Daniel Deysher

生於加州洛杉磯。10歲開始學習小喇叭，15歲即與艾瑪·博思恩坦 (EMER BERNSTEIN) 指揮之聖費南多交響樂團 (SAN FERNANDO VALLEY SYMPHONY ORCHERSTRA) 合作演出。演奏生涯遍及世界各大城市，演奏型態多采多姿，包含爵士、古典、流行、搖滾以及拉丁音樂等等。曾與許多知名音樂家、歌手合作演出，錄製唱片。

曾任1980年湯姆瓊斯年度巡迴演唱會第一小喇叭 (LEAD TRUMPET)；1987年至1991年旅居西班牙，與許多拉丁爵士、SALSA樂團合作演出，並與當地知名歌手錄製許多張唱片；1991至1993年旅居法國巴黎，任巴黎爵士樂團 (PARIS JAZZ REPERATOIRE ORCHERSTRA) 第一小喇叭以及爵士小喇叭。(此樂團榮獲1991年全法國爵士BIG BAND比賽冠軍) 並與“TEMPTATION”及

“FOUR TOPS”樂團同台演出。此外，法國當代知名作曲家CLAUDE BOLLING曾多次邀請 DANIEL 合作演出。

1993年，取得巴黎師範音樂院演奏文憑。同年移居台灣，與台北愛樂交響樂團、國家音樂廳交響樂團、時代銅管五重奏、底細爵士樂團等多次合作。曾於中廣、華視協辦之「金曲西洋往日情」音樂會與鍾鎮濤、齊豫、蘇芮、黃小琥、張信哲、彭羚、優客李林、王傑等同台演出。

並曾擔任張清芳演唱會擔任小喇叭部分；Stevie Wonder台北演唱會任第一小喇叭；1998年伍佰馬來西亞、新加坡、台灣巡迴演唱會小喇叭演出。

