

台北愛樂銅管五重奏

立冬音樂饗宴

嘉年華之夜



“台北愛樂銅管五重奏為您獻上心靈冬令進補，

邀您聆賞溫暖、繽紛且難忘的美好銅管音樂”

演出地點

台北市中山堂光復廳

演出時間

2014.11.8 (星期六) 19:30

演出曲目

上半場

- 一 英王加冕進行曲.....馬提尼
Coronation March.....Giovanni B.Martini
- 二 g小調賦格曲.....巴哈
Fugue in g minor.....Johann.S.Bach
- 三 『威廉泰爾』序曲.....羅西尼
『William Tell』Overture.....Giococchino Rossini
- 四 『風流寡婦』組曲.....雷哈爾
『Die Lustige Witwe』.....Franz Lehar
- 五 威尼斯狂歡節.....杜頓
The Carnival of Venice.....Brent Dutton
- 六 劍舞.....哈察督亮
Sabre Dance.....Aram Khachaturian

中場休息

下半場

- 一 西班牙舞會.....羅德里戈
La Cumparsita.....Gerardo M.Rodriguez
- 二 墨西哥慶典.....墨西哥民謠
Mexico Celebration.....Mexican Folk Music
- 三 豐年祭.....台灣原住民傳統音樂
Harvest Festival.....Taiwan Aboriginal
- 四 『真善美』組曲.....羅傑斯
『Sound of Music』Selections.....Richard Rodgers

晚安

曲目解說

【追尋內心的「嘉年華」】

「嘉年華」一詞來自英文名詞「Carnival」，等於狂歡節或是慶典集會之義。

只要有人類聚落形成的地方，就有「嘉年華」。

只要有「嘉年華」舉行，就有音樂、藝術和舞蹈。

那些有關「嘉年華」的美妙聲音、獨特氣味和豐富色彩，往往會烙印在所有參與者的心中，久久無法散去。即使在某一個尋常的早晨，或是例行公事流轉的場合裡，「嘉年華」特有的悸動很可能會無預警的找上你，讓你的心漲得滿滿的，想高歌，想舞動，想高聲讚美神！

今晚，「台北愛樂銅管五重奏」的演奏，希望與聽眾分享的就是這一份來自內心的悸動，雖然沒有花車，沒有雞尾酒，也沒有遊行的隊伍，然而，且讓我們透過音樂，追尋內心的「嘉年華」。

【高貴喜樂的王冕傳承】

新任英王走向西敏寺最高的祭壇，在貴族與主教的注視和祝福之中接下象徵王國至高權柄的冠冕，這段加冕之路雖短，可是每一步都走的莊重，每一步都走的喜悅。

今晚演出的英王加冕進行曲，作曲者馬提尼（Giovanni Battista Martini，1706~1784）是橫跨巴洛克時期與洛可可風格的巨匠，樂史記載，名音樂家莫札特父子都對他推崇有加。

這首高貴莊嚴，活力四射的加冕進行曲，充分反映出馬提尼深厚的音樂底蘊，令人彷彿置身西敏寺加冕儀式現場，分享高貴喜樂的氣氛。

【自由的號角】

在所有的嘉年華類型當中，「革命」是一種最不可思議的呈現方式，由其是為了生存或是自由而挺身而出，其熱血沸騰處簡直就是生命嘉年華的極致！

十九世紀最知名的義大利歌劇作曲家羅西尼（Gioacchino A. Rossini，1792~1868）1829年完成他最後傑作『威廉泰爾』之後，人生剩餘四十年歲月未再寫出其他歌劇作品。『威廉泰爾』的故事就是為自由而挺身反抗貴族，革命成功的故事。想領略歌劇中慷慨激昂的故事，就聆聽那自由的號角吧！

【神的殿堂】

巴哈（Johann S. Bach，1685~1750）史稱「音樂之父」，他是虔誠的基督徒，在每一首作品手稿上，都親手寫上「獻給神」的禱詞。

在巴哈的音樂之中，不僅有精深的作曲技巧，更往往能感受到人類對神之能力的讚美和矢志為神奉獻心力的宗教情懷。每一次演奏巴哈的『g小調賦格曲』，總是帶給演奏家不同的感動，以及發現更深一層的藝術內涵，遠遠超越作曲技巧的層次，深植人心，如同置身神的殿堂，充滿敬畏，也充滿喜樂。

這正是藝術與宗教情懷共譜的古典音樂嘉年華。

【風流雅致】

爾虞我詐的社交圈子，你爭我奪的上流社會，其實還是有許多翩翩君子淑女，雖然風流不羈，但仍然心懷公益，為人寬厚。

匈牙利作曲家雷哈爾（Franz Lehar，1870~1948）譜寫了知名的喜歌劇『風流寡婦』，用優美可愛的旋律，諷刺歐洲上流社會有頭有臉人物虛偽的一面，同時也歌頌心懷真情與公義者的難能可貴，音樂十分動聽，一派風流雅致，令人心醉。

【威尼斯狂歡節】

威尼斯是知名的水都，有關威尼斯的曲調以『船歌』最傳統。

『威尼斯狂歡節』就是一首三拍子的『船歌』，曲調平和，優雅，一點兒都沒有狂歡的意思在內，但許多作曲家偏偏喜歡用『威尼斯狂歡節』請寫變奏曲，加進許多繽紛的嘉年華色彩。其中為小號所寫的變奏曲特別成功，成為小號獨奏著名的曲目。

然而，小號的專屬榮耀居然莫名遭致其他樂器演奏家的不滿，他們紛紛提出各種要求，讓人好奇到底會發生什麼情況！

請您聆聽今晚不一樣的『威尼斯狂歡節』，答案就在其中！

【狂野的戰舞】

『劍舞』是舉世知名的樂曲，但是此曲並非獨立作品，而是選自俄國亞美尼亞作曲家哈察督亮（Aram Khachaturian, 1903~1978）於1942年發表的芭蕾舞劇『Gayane』組曲當中的一景。

哈察督亮的音樂深具亞美尼亞民族風格特色，有草原英雄的粗獷豪邁，也有久受異族統治的哀怨感傷，『劍舞』描繪出令人喘不過氣來的刀劍相交，命懸一線的場面，戰場上的狂野生命之舞，令人屏息。

【化裝舞會】

化裝，非化妝。

在面具偽裝之下的舞者，不辨面目，不明性別，只有音樂是真實的。

烏拉圭作曲家羅德里戈（Gerardo Matos Rodriguez, 1897~1948）傳世名曲『La Cumparsita』，非常傳神的描述一場詭譎且性感的西班牙化裝舞會，將舞會中的互動和味道表現得絲絲入扣。曲子採用探戈（Tango）節奏，迷人又有趣。

【知足常樂】

「嘉年華之夜」特別選擇墨西哥民謠集錦來介紹給觀眾，這些音樂是墨西哥朋友在節日或慶典的集會場合中用以歌舞的音樂，質地淳樸，天真樂觀。

說來奇怪，雖然墨西哥備受西班牙殖民統治，以及強鄰美國的壓迫，但是墨西哥民謠總是雲淡風清，一點兒也不悲情，他們的音樂哲學太棒了，知足常樂，熱愛生命中每一天，值得典藏。

【讚美天地】

「豐年祭」是台灣原住民同胞部落生活中最重要的大事，那不僅是族人同胞手足團結的象徵，更代表著人們對生養萬物的大地之母致上最高的敬意與讚美。

今晚我們將聽到布農族「八部合音」的神秘和諧色彩，也會聽到雅美族與排灣族的豐收之歌。愛樂銅五沒有將豐年祭的音樂寫成西方五線譜音符，而是憑著記憶和感動的元素，將原住民的自然天籟即與演奏出來，如此，更添內心與天地融合為一的靈感。

【真善美】

在「嘉年華之夜」的尾聲，還有什麼音樂能比『真善美』音樂劇更適合結束這美好的一夜呢？

『真善美』是根據真人實事編寫的歌舞劇，是史上最賣座的製作。其電影版則高居影史上最賣座前三名之列。我們相信，故事中蘊藏的親情、善良與堅忍不拔的精神，足以真正地代表人類最崇高的情操，這情操可以提升我們的視野，讓我們心中建構真、善、美的嘉年華世界。

『真善美』組曲選擇了多首膾炙人口的動聽旋律，如『音樂之聲』、『瑪利亞』、『Do-Re-Mi』，還有『寂寞的牧羊人』、『小白花』與『無畏之心』等等，令人感動，歡笑且回味不已。

小號/鄧詩屏

十二歲獲選進入屏東縣立明正國中「軍樂班」，首要志願是打小鼓，但隨即由劉天麟教練指定為小號手。

高中時期進入省立屏東高中（今國立屏東高級中學）管樂隊，在學期間，長期壟斷小號首席職務，並且掌握樂團自治大權，延續屏中稱霸南部七縣市音樂比賽管樂合奏盟主的地位，獲得屏中張南方教練特別冠以「鄧 King」頭銜。

十七歲改編港劇『天龍八部』主題曲為管樂合奏，反應不惡；隨即獲准拜在恩師曾次朗老師（屏中專任音樂教師）門下學習鋼琴、樂理、試唱與聽寫。同年，陳錫仁老師分發至屏東市實習，有幸獲得陳老師嚴謹的指導長達半年，習得正確練習態度與方法。

十八歲獲得台灣區音樂比賽青少年組小號獨奏冠軍（曾次朗老師伴奏）。屏中畢業後經大學聯考分發東吳大學音樂系，先隨 David Stuard 先生（美國俄亥俄州立大學長號教授，交換來台講學）學習。大二之後師事聶中興老師，承蒙聶老師的啟發與鼓勵，使自己對音樂演奏產生莫大的信心。另外也私下隨畢學富老師學習，受畢老師藝術魅力與人格特質的感召頗深。

大學時期受陳澄雄老師重用，擔任幼獅管樂團小號首席三年，也得到侯宇彪老師賞識，擔任台北青年管樂團小號首席兩年，大四時與東吳大學管弦樂團巡演《胡麥爾小號協奏曲》，同時也贏得台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍，獲邀獨奏《海頓小號協奏曲》。

大學畢業後於國防部示範樂隊服役，擔任小號首席與陸軍下士班長職務，曾多次在竺懷行副隊長指揮之下演出小號協奏曲。退伍之後，申請進入美國波士頓新英格蘭音樂院，隨碩士班指導老師 Timothy Morrison 學習，深受其寬廣且無遠弗屆之音樂觀影響。兩年之間，藉指導老師之助，走上美式小號演奏風格之路。此外，不放棄聆聽波士頓音樂廳每一場重要演出的機會，大開眼界之外，更堅定自己追尋的道路方向。

1992年六月自美返國，隨即於七月考入台北市立交響樂團，職業樂團生涯迄今二十二年，假若個人在藝術上曾經有半點長進，或是對音樂後起之秀有絲毫提攜之功，全都要感謝每一位在學習路上鼓勵我、磨練我的先進與同事，還有許多完全不認識我，卻強烈地啟發了我的藝術家們。

鄧詩屏為巴哈藝術家系列小號（Bach Artisan Trumpets）台灣區代言人！



團員簡介

法國號 / 陳信仲

在英國完成學業的法國號演奏家，自2005年學成歸國後，活躍於台灣的音樂舞台。除了在其服務的台北市立交響樂團外，還經常受邀參與國內各大交響樂團和管樂團的演出；並在2006年七月時，受邀與中國文化大學華岡交響管樂團演出聖桑的小協奏曲，深受好評。

文化大學畢業後於國防部示範樂隊服役，期間開始跟隨台北市立交響樂團法國號首席陳彥豪老師學習法國號；退伍後，遠赴英國倫敦皇家音樂學院 (Royal College of Music) 攻讀法國號演奏碩士學位；主修法國號，師事名教授Julian Baker，副修自然號，師事Susan Dent。現為台北市立交響樂團團員，台北愛樂銅管五重奏成員，是國內新生代相當活躍的法國號演奏家。除了活躍於國內樂壇之外，也致力於法國號教學，現任教於台中教育大學音樂系。



小號 / Daniel Deysher

生於加州洛杉磯。10歲開始學習小喇叭，15歲即與艾瑪·博思恩坦 (EMER BERNSTEIN) 指揮之聖費南多交響樂團 (SAN FERNANDO VALLEY SYMPHONY ORCHERSTRA) 合作演出。演奏生涯遍及世界各大城市，演奏型態多采多姿，包含爵士、古典、流行、搖滾以及拉丁音樂等等。曾與許多知名音樂家、歌手合作演出，錄製唱片。

曾任1980年湯姆瓊斯年度巡迴演唱會第一小喇叭 (LEAD TRUMPET)；1987年至1991年旅居西班牙，與許多拉丁爵士、SALSA樂團合作演出，並與當地知名歌手錄灌許多張唱片；1991至1993年旅居法國巴黎，任巴黎爵士樂團 (PARIS JAZZ REPERATOIRE ORCHERSTRA) 第一小喇叭以及爵士小喇叭。(此樂團榮獲1991年全法國爵士BIG BAND比賽冠軍) 並與"TEMPTATION"及"FOUR TOPS"樂團同台演出。此外，法國當代知名作曲家CLAUDE BOLLING曾多次邀請DANIEL合作演出。

1993年，取得巴黎師範音樂院演奏文憑。同年移居台灣，與台北愛樂交響樂團、國家音樂廳交響樂團、時代銅管五重奏、底細爵士樂團等多次合作。曾於中廣、華視協辦之「金曲西洋往日情」音樂會與鍾鎮濤、齊豫、蘇芮、黃小琥、張信哲、彭羚、優客李林、王傑等同台演出。

並曾擔任張清芳演唱會擔任小喇叭部分；Stevie Wonder台北演唱會任第一小喇叭；1998年伍佰馬來西亞、新加坡、台灣巡迴演唱會小喇叭演出。



現職臺北市立交響樂團、國立臺北藝術大學音樂系兼任助理教授、交通大學音樂研究所兼任助理教授。畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科，德國國立德特蒙音樂院藝術家文憑 (Hochschul fuer Musik Detmold, Germany) 德國國立德特蒙音樂院 (Hochschule fuer Musik Detmold)，以『藝術家長號演奏文憑』獲"特優成績"畢業。

曾任『德國國立希德斯罕市立歌劇院管弦樂團』(Das Orchester des Stadttheater Hildesheim) 之長號助理首席、德國知名長號室內樂團Trombonly資深團員，及『長榮交響樂團』三級長號代理首席。

現任職於『台北市立交響樂團』，並執教於國立台北藝術大學音樂學系、高師大及國立交通大學音樂研究所。

92年至今，曾獲台北市交「協奏曲比賽」、台北市及全國音樂比賽等多項國內比賽之優勝第一名，並曾與台北市立交響樂團、省交附設管樂團、幼獅管樂團、交大管樂團及幻響管樂團合作演出長號協奏曲。2003年受邀參與『2003兩廳院重量級獨奏家系列』，舉辦蔡君於國內之首場長號獨奏會。

蔡佳融亦為台北愛樂銅管五重奏成員，台北愛樂室內及管弦樂團、樂興之時管弦樂團、台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團及宙斯愛樂之常任首席團員。

低音號 / 陳建勛

1989 音樂教育啟蒙於台中衛道中學加拿大籍馬良神父 (Robert Masse') 1990 參加台中市音樂比賽獲成人組第一名。同年甄試考入私立中國文化大學音樂系西樂組，主修低音號，師事國家交響樂團低音號首席段富軒。

1991 考入幼獅管樂團，並於1992年隨團赴美國巡迴演出。

1994 服役於國防部示範樂隊，任低音號手
同年，考入台灣省立交響樂團附設管樂團，任低音號手

1997 考入台北市立交響樂團，並加入台北銅管五重奏，任低音號手。

現任台北市立交響樂團團員、台北愛樂銅管五重奏成員，並任教於實踐大學音樂系，三重高中音樂班等校。





全質樂器有限公司
Vivezza
 臺灣最專業的管樂器專賣店
www.vivezza-windhouse.com

103系列 最受歡迎的經典型號

- 德國兩百多年工藝傳承
- 雙調性 · 最具典範的法國號音色
- 可選 黃銅 / 金銅 / 可拆式喇叭口



Bach Stradivarius 最新專業級小號
 Artisan 190 系列

- 單片手工黃銅喇叭口
- 扁平型喇叭口外緣
- 特殊鍍層強化喇叭口
- 雙片式鍍 / 銅活塞套筒
- 蒙耐合金活塞
- 可替換鍍製或塑膠活塞導定片
- 調音管強化套環
- 豪華喇叭口雕花
- 無附號嘴
- 可選擇漆或鍍銀

Vincent
Bach



The Artisan Collection
 · BACH STRADIVARIUS ·

190系列： Bb, C, D/Eb, Eb, Piccolo



C.G. Conn

第二代經典交響系列
 88HYCL 開放式次中音長號
 黃銅喇叭口 · CL2000轉閥系統

Holton



美國經典型號
 Farkas 系列 - H281
 雙調性 · 可拆式紅銅喇叭口



臺灣總代理 全質樂器有限公司 (02)28133089 台北市士林區葫蘆街108號1樓
<http://www.vivezza-windhouse.com> E-mail: vivezza.windhouse@gmail.com

