


| 目次 |

各界推薦	001
譯序／賴淑雅	005
 「被壓迫者劇場」在歐洲	007
導言（1977-79）.....	009
轉化的形象：形象劇場的開端	011
形象劇場	012
一、做愛	012
二、家庭	012
三、外來移民	013
四、老年人	014
五、失業	015
隱形劇場的初期實驗	016
隱形劇場實例	017
論壇劇場	029
遊戲規則	030
編劇	030
舞台表現	031
表演遊戲	032
論壇劇場的實際案例	035
哥左諾經驗（或終極的觀演者／主角！）	042
哥左諾地區的女性主義	044
又是警察	045
被壓迫者與壓迫者面對面	047
家庭	047
論壇	048
合作社：角色人物扮演真實的自己，不假演員之手	050
論壇過程	051

02

演員的功課表.....055

情緒的重要性.....057

 肌肉練習.....060

 知覺練習.....060

 記憶練習.....061

 想像力練習.....062

 情緒練習.....062

將情緒理性化.....066

追憶逝水年華.....069

演員詮釋角色的辯證結構.....072

 意志.....072

 反意志.....075

 支配性意志.....077

 質變與量變.....079

03

被壓迫者劇場的軍械庫.....081

簡介：源自被壓迫者劇場的一套新式練習與遊戲.....083

 兩大整體性.....083

 五大類遊戲和練習活動.....084

第一類：感受我們觸摸到的事物.....085

 系列一：一般的練習活動.....086

 系列二：走路.....097

 系列三：按摩.....100

 系列四：統整遊戲.....103

 系列五：地心引力.....112

第二類：傾聽我們所聽到的聲音.....119

 系列一：節奏.....119

 系列二：旋律.....135

 系列三：聲音.....136

系列四：呼吸的節奏	136
系列五：內在節奏	141
第三類：啟動感官知覺	143
盲人系列	143
空間練習系列	158
第四類：凝視我們所看到的	159
鏡像系列	160
塑像系列	167
傀儡系列	170
形象遊戲	170
假面與儀式的遊戲	181
物品的形象	194
空間的創造及空間性的權力結構	196
角色創造的遊戲	201
外向遊戲	201
內向遊戲	204
第五類：感官記憶	209
重新連結記憶、情緒和想像	209
形象劇場	212
形象技巧：模型與動態化	214
新的形象劇場技巧	247
腦袋中的警察技巧	249
仍在建構中的形象技巧	261
一般的排練活動	262
有劇本的練習活動與無劇本的練習活動	262
情緒動態化的遊戲	266
意識型態的暖身活動	272
準備論壇劇場模型或其他劇場作品的練習活動	273
加強形象	273
發展潛台詞：尋找對話	274
分析並加強動機	276
把形象發展為內容	279

將表演變得戲劇化 281
 滴答系列 288



論壇劇場：疑惑與確認 291

二十一個根本問題 293
 一、是壓迫還是侵犯？ 293
 二、模型的風格 296
 三、問題必須是急迫的嗎？該簡單或複雜？ 298
 四、必須得到解決辦法嗎？ 299
 五、未來行動的模型需不需描繪出來？ 301
 六、模型或反模型？錯誤或質疑？ 302
 七、丑客的引導 302
 八、劇場性或反思？ 304
 九、舞台調度 305
 十、戲劇構作 306
 十一、暖身的作用 309
 十二、演員的作用 310
 十三、重演的故事 311
 十四、大社會與小社會 311
 十五、如何在不轉變角色的核心特質下取代它？ 312
 十六、什麼是「好的」壓迫？ 313
 十七、誰可以取代誰？ 314
 十八、如何排練模型？ 316
 十九、論壇劇場進行時，人們能夠一直做一個「觀賞者」嗎？ .. 319
 二十、論壇主題可以改變嗎？ 321
 二十一、被壓迫者劇場什麼時候結束？ 321

作者簡介 325