

目錄

- 序 李幼鸚鵡鵪鶉 009
- 自序·出版緣起 013
- 卷一 高潮前後
- 101 青春的軌跡·時代的印記
——《九降風》、《海角七》、《囧男孩》中的成長課題 018
- 102 高潮之後的碎浪 ——「後海角年代」的新台片臨界狀態 027
- 103 透視未來的曙光 —— 綜觀 2008 年台灣劇情短片 045
- 104 貨真價實的台灣魂 —— 《海角七》 057
- 105 從台灣新電影的原點到海角年代的終端 —— 《艋舺》 060
- 106 另一種作者本色 —— 《刺陵》 068
- 107 流出眼淚·終結悲情 —— 《眼淚》 070
- 108 「歸屬」的多重面向 —— 《一席之地》 075
- 109 對於遠方的想像 —— 《帶我去遠方》 077
- 110 沒有終點的起點 —— 《陽陽》 079
- 111 谷底的意義 —— 《愛到底》 082
- 112 無法拼湊起來的虛無飄渺 —— 《渺渺》 086
- 113 史詩的格局 —— 《一八九五》 089
- 114 任性的四種可能 —— 《花吃了那女孩》 092
- 115 無限迴圈之外的原點 —— 《漂浪青春》 095
- 116 殉道者之翼 —— 《蝴蝶》 098
- 117 自我消費的底線 —— 《情非得已之生存之道》 100
- 118 站在兔毛的頂端 —— 《流浪神狗人》 104
- 119 尷尬的誠意 —— 《人之島》 109
- 120 不妥協的勇氣 —— 《牆之魔》 111
- 121 只性不愛的裝置藝術——《幫幫我愛神》 114
- 122 關於《最遙遠的距離》的九則隨筆 116
- 123 沒有出口的出口 —— 《六號出口》 119
- 124 少女心中的台北·男孩腳下的台灣 122
- 125 「後海角年代」的另一種可能性 —— 略談新世代台灣導演 125
- 卷二 作者與他的作品
- 201 再見，楊德昌 144
- 202 蔡明亮的 21 世紀 148
- 203 侯孝賢的往日情懷 159
- 204 李安的色與戒 162
- 205 鴻鴻的詩意科幻樂園 165

- 206 易智言的水色青春 168
- 207 蘇照彬的有愛不死 171
- 208 後新浪潮初回·訪林書宇 173
- 209 走出長廊·訪張作驥 188
- 卷三 真實與再現
- 301 草根的凝視 —— 董振良與他的歸鄉路 200
- 302 唬爛版的九降風·土芭樂版的灰熊人
—— 台灣影像自耕農黃信堯 206
- 303 台灣少年工的故事 —— 《綠的海平線》 210
- 304 不尋常的政治想像 —— 《草木戰役》 213
- 305 你我所處的當下台灣 —— 《寶島曼波》 215
- 306 科技，定義了情感 —— 《雲的那端》 219
- 307 愛情是個公共議題 —— 《尋情歷險記》 222
- 308 紀錄片的商品化 —— 《星光傳奇》 226
- 309 紀錄片的廣告化 —— 《親愛的，你好嗎》 228
- 310 找到自己 —— 《唱歌吧！》 231
- 311 充滿溫度的生命之泉 —— 《雜菜記》與《黑書記》 233
- 312 過境泰雅部落 —— 《走過千年》 234
- 313 我們觀點下的 —— 《我們》 237
- 314 原點的回歸 —— 《乘著光影旅行》 240
- 卷四 小螢幕上的電影
- 401 80分鐘的小小驚喜 —— 幾部公視「人生劇展」作品 244
- 402 貨真價實的敗犬女王 —— 《麗香的感情線》 251
- 403 從《月光》與《肉身蛾》看林志儒作品中的分裂與合體意象 255
- 404 成人的缺席 —— 《還好，我們都還在這裡》、《寂寞的遊戲》與《違章天堂》 259
- 卷五 愛恨情仇連續劇
- 501 空前，而且絕後 —— 《親親小爸》 264
- 502 獨一無二的台灣偶像劇 —— 《吐司男之吻》 274
- 503 續篇的存在價值 —— 《吐司男之吻 II 愛情本事》 278
- 504 準確俐落的類型節拍 —— 《愛殺17》 281
- 505 青春的「終·極·定·義」 —— 《霹靂MIT》 284
- 506 原汁原味的台灣驕傲 —— 《聖稜的星光》 288
- 507 抗爭，大概跟嗑搖頭丸一樣 —— 關於《危險心靈》 291
- 508 創作者的悲憫 —— 從《波麗士大人》看王小棣的創作核心 295
- 509 非原裝的A貨 —— 閒聊《敗犬女王》 301
- 510 要當一個有感情的人 —— 《那一年的幸福時光》教我的事 303
- 卷六 銀幕視界·台灣焦點

601	愛有能，性無能之絕愛台灣 —— 《那根所有權》	308
602	傳奇的要件 —— 《英勇戰士俏姑娘》	310
603	期待陽春花再開 —— 《孤戀花》	312
604	那些出賣者與被出賣者 —— 《淚王子》	317
605	香港人眼中的台灣政客 —— 《彈·道》	320
606	日本觀點之下的台灣 —— 《八田與一 — 嘉南大圳之父》	323
607	北歐到台灣的距離 —— 《霓虹心》	326
608	帶我回遠方 —— 《台北星期天》	328
609	平行的城市映像 —— 《有一天》	331
610	空得好自在 —— 《第 36 個故事》	334
611	台灣心·短片情	337
	後記	346

《一席之地》

《九降風》

《眼淚》

《天黑》

《之子于歸》

《爸?你好嗎?》 工作照

《流浪神狗人》

《匿名遊戲》 工作照

《愛的麵包魂》

《不散》

《黑眼圈》

《陽陽》

《飛往昨天的 CI006》

《牆之魘》

《斑馬線上的男人》