

2.1 排版師傅的第一堂課：鉛字與鉛角是什麼？

過往在活版印刷年代裡，排版的形式根據印刷品的種類可分成三個類型，分別是報章書籍類、表格類、名片類，因此，排版師傅也跟隨著就職的場域不同，所擅長的版面也略有不同。到但是基本上每一個排版師傅在學徒的過程中，都會學習到這三種紙本的排版，畢竟當年紙本印刷最大宗就是以這三種為主。

怎麼排？

現在排版是透過電腦的文書處理或是軟體運算對齊，在過去的活版印刷年代，這些電腦做起來不用一秒的時間，卻是需要人力一個字一個字去對齊，並使用所謂鉛角號數系統來幫助對位，讓散落的中文鉛字能夠成為完整的鉛字版。下列則介紹排版時特有的中文鉛字與鉛角系統：

◇ 鉛字字體

➤ 字體樣式

鉛字字體分成明體、正楷體、黑體、仿宋體，也有少數的英文與日文。除上述之外，還有數字、記號、花樣、花邊、書邊等。有了這些不同樣式的鉛字，才能完成一個版面的編排。

過去台灣有數家鑄字行，其中以中南鑄字行為最大家。由於過去的銅模歷經三十多年的使用，大部分的字種也已經污損不堪使用，於是中南曾投入鉅資，收集彙整正楷資料送至日本進行雕刻銅模。因此，大部分的排版師傅都喜歡中南的正楷，原因無他，只因其印製品字體筆畫美麗清晰，排版人也於有榮焉，像是自己的孩子一樣驕傲。可惜中南行於民國八十九年歇業，目前台灣僅存太原路上日星鑄字行，日星鑄字行也有上述的鉛字種類，由於鉛字需求銳減，字架常有遇缺不補鑄的狀況。目前以明體、正體、黑體的中文鉛字為主。

➤ 字體歷史來源

楷體來自上海，西元 1949 年風行鑄字行從廈門帶來台灣；宋體是明朝刻印匠人發展出的字體，被稱為是「硬體字」或是「匠體字」，有別於書法的軟體字；黑體字則是日本來根據西方字體中的無襯線體所發展出來的字體。

➤ 風格使用

明體以體字乾淨、風格穩健，通常用在內文；黑體風格粗壯並且較可吸引目光關注，同常用於大標，提醒大家留意；正楷字體經典、風格端莊，適用於公文或是引言。

◇ 鉛字號數

➤ 字體大小

所謂的鉛字號數就是我們理解的字體大小。在電腦裡，設定字體的方式是pt，數字越小字體越小，數字大則字越大；在活版印刷裡的中文鉛字大小，則是用號數來區分：初號、一號、二號、三號、四號、五號、六號。大小概念與電腦字體相反：數字越小，字體越大。其中以初號為最大字，依序遞減。

➤ 號數關係

在中文的鉛字系統中，不同號數間是有比例關係的存在。通常是以初、二、五為一組比例；三、六為一組；一、四為一組；初二五又與三六互有比例。

【初二五】1個五號=4個二號；1個初號=4個二號；15個五號=1個初號

【三六】1個三號=4個六號

【一四】1個一號=4個四號

【三五】1個三號=1.5個五號；1個五號=1個六號+五號2分鉛角+1個六號2分鉛角（鉛角系統介紹鉛角種類）

➤ 中文鉛字與電腦字體換算

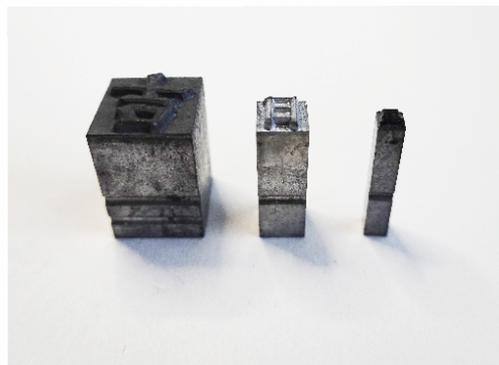
而這些號數換算成電腦的字體，則可以對應成初號=42pt、一號=27.5pt、二號=21pt、三號=15.75pt、四號=13.75pt、五號=10.5pt、六號=7.87pt。



(左上) 日星與中南字樣書

(右上) 中南字樣內頁

(左下) 左邊鉛字字頭兩橫，為中南的字；右邊字頭一橫為日星鉛字



(左上) 三中不同字體，由左至右分別為黑體、宋體、楷體

(右上) 由左至右分別為初號、二號、五號，之間互為倍數關係。初號=4個二號，二號=4個五號



(左下) 鉛字號數，由左至右分別為初號、一號、二號、三號、四號、五號、六號

