

學校	台北市日新國小 台中四維國小
成果發表形式	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="624 210 1386 495">■ 網站過程記錄 http://blog.roodo.com/petitelivre 計劃中的每一個階段，用文字/照片/影片等方式別記錄於部落格。有完整的教學歷程和教案分享。部落格資料目前陸續更新中。<li data-bbox="624 495 1386 1794">■ 小小說書人 [時間]2015 年 6 月 [地點]日新國小 [形式]校內成果展 日新國小搭配校內小小說書人活動，利用上學期的學習經驗，這學期完成自己的故事與道具創作。透過邀請卡邀請校內低年級或是幼稚園的小朋友，來聽自己或是小組的故事發表。  



[時間]2015 年四月
[地點]四維國小
[形式]校外寫作靜態展





[時間]2015 年六月

[地點]四維國小

[形式]校內每展暨小小說書人發表會





■ 展覽

[時間]2015 年 7 月

[地點]寶藏巖 5254 空間

[形式]學習過程記錄展

孩子的每個階段的學習，都有書面（學習單）和課內小發表（錄影）的完整記錄。其創造力的展現，可以透過這些紀錄去看見他們的成長。這些資料的呈現，可讓孩子藉著的歷程回顧，再次學習檢視與家長分享自己的學習。









專案名稱	2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧！』		階段	聽故事_聲音
執行單位	小本書工作室		參與學校	臺北日新國小
授課老師	丁麗萍老師			台中四維國小
課程設計	如附件(一)(二)			
課程記錄	日新國小			<p>聲音，是生活/命中很細緻的一個部分。我們都聽得到，也都聽不到。<u>細緻，需要被引導去感受與察覺的。</u></p> <p>我們讓將教室空出來，孩子圍成一個圈，背朝圓心，如果願意，他也可以趴在桌上。大部份的孩子很樂意趴下來小歇一會兒。</p> <p>課程規劃裡，<u>體驗聲音與聲感創作是我們的目標。</u>在上完兩堂課後，發現孩子都很好奇如何製造出剛才聽到的聲音。每一個人都會主動去拿桌上的東西，想放到耳邊搖一搖或敲一敲，企圖發出聲響。於是，我們決定，把『<u>觸覺</u>』這件事也加入課程中。</p> <p>孩子可以主動尋找自己喜歡的物件，自己先是在耳邊聽聽，有了自己的經驗後，再替同學做聲音按摩。</p>
	四維國小			
實施成效與綜合檢討	<ul style="list-style-type: none"> ● 增加孩子聲音的經驗與觸覺的經驗 孩子對於聲音和觸覺的經驗是少的。他們很習慣透過視覺/文字來理解事物，面對聲音在耳邊的低喃，又被要求不能抬頭張望，他們充滿了好奇想自己試試看。與學校老師討論過，也將觸覺的體驗放入課程內，讓孩子互相做聲音按摩。 ● 學習溫柔的對待同學 相互聲音按摩的過程中，需要孩子先在自己耳邊試試看聲音的大小，再去替同學服務。當然他們不會做的太好，因為都太開心於用手上的物品製造聲音這件事。於是，我們在活動節結束後，問了一個問題：<u>你們喜歡老師做的按摩還是同學做的按摩？</u>利用這個問題作了小討論，讓孩子透過討論去找出其中的差異性。 ● 聲感創作_面對沒有正確答案的害怕 <u>透過耳邊聲音的聯想或是感覺，畫出自己的線條或是圖案。</u>這是個讓孩子害怕的創作，因為這張畫沒有正確答案，只有你自己的感覺。這樣的學習經驗對他們來說是很少的，尤其越高年級更會表現他們的無所適從，或是想要一個 			

明確的方向，安全地進行這項遊戲。我們向他們說：這沒有正確答案，只是鼓勵你們去表達自己。能跨過這個沒有正確答案的課程，接下來的每一堂課才能自由的發揮。






小本書工作室計劃成效記錄

2014.藝教於樂專案

專案名稱	2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧！』		階段	聽故事_影子
執行單位	小本書工作室	參與學校	臺北日新國小	
授課老師	薛美華老師		台中四維國小	
課程設計	如附件(三)			
課程記錄	日新國小		<p>影子是活的。</p> <p>一張簡單的剪紙，即可做出影偶。</p> <p>圓的紙張，圓形的影子。很簡單，過程卻充滿趣味，因為影子是活的。透過皮影戲的認識，孩子發現光的穿透能來創作，他們樂的一直討論不停。</p>	
	四維國小		<p>每一班分成 6 組，每一組一個桶子。</p> <p>桶子裡有一隻手電筒和三張紙條，一張紙條一個問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影子怎麼出現的？ 2. 如何讓影子忽大忽小？ 3. 請做出有笑臉的影子和月亮？ <p>10分鐘的時間，請作答，並上台示範給大家看你們的答案。</p>	
實施成效與綜合檢討	<ul style="list-style-type: none"> ● 教學重點呈現方式改變 影子的發現與觀察為這堂課的讓孩子體驗的重點發現。在日新從表演藝術的角度切入，從認識皮影開始體會光影的有趣；在四維則增強孩子<u>主動解決問題</u>的能力，<u>從解決問題中去發現光影的變化</u>。 ● 學生與學校老師的反應 對於單純的認識光影，主動地解決老師丟出的問題，更引起孩子的興趣，也能透過討論找到答案，並增強對光影的應用。有助於下一堂課孩子在表演時的操作。 對於將表演藝術的課程設計成『解決問題』的方式來認識媒材，學校老師持以正面的態度，鼓勵學生利用身邊的物品找出答案，不會因老師的單向教學，讓學生對於媒材的想像被侷限了。 			

專案名稱	2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧!』		階段	聽故事_影子小劇場
執行單位	小本書工作室		參與學校	臺北日新國小
授課老師	林欣誼 林欣瑩老師			台中四維國小
課程設計	如附件(四)			
課程記錄	日新國小		<p>這個部分只有 80 分鐘。一節準備，一節上台表演。而我們事先沒告訴孩子今天要玩些什麼。</p> <p>我們簡單的做了個引導：傑克與魔豆的 2 分鐘小演出。把講台佈置成一個材料 buffet 檯，讓孩子自己來選擇想要的材料。</p> <p>還發下一張學習單，分組討論完成學習單，他們開始自己的第一次表演課。</p>	
	四維國小		<p>聽級任老師說，語文表達和文字感受是他們不斷在練習的。所以我們決定加入一點難度在這堂課中。我們準備兩個桶子，一個桶子裡裝滿的名詞的紙條；另一個則是形容詞。一組分別抽兩張紙條。所組合出的文字，並不是題目，而是故事中所傳遞的情緒。</p>	
實施成效與綜合檢討	<ul style="list-style-type: none"> ● 學習單的有效運用，將時間留給孩子 孩子只有 40 分鐘的時間準備故事並完成道具，學習單的運用能有效地幫助孩子做組織性的思考與分工。老師也不需一直在旁提醒講解，而是將時間全留給孩子發揮創意。 ● 故事主題的選擇方向 在日新國小參與計劃的學生為高年級，讓故事的編寫採自由的方式發展。故事完整度以六年級的學生發展較佳。 在四維是屬中年級學生參與計劃。和學校老師討論過，因為時間短暫，為了降低學生的焦慮感，決定讓四年級使用抽四組名詞的方式來進行聯想，以發展他們的影子小劇場；五年級則增加難度，進行名詞與形容詞的聯想，來發展故事內容。 ● 媒材運用的差異性 因為兩校在上一主題『影子』教學方式的差異性，兩校學生呈現的表演略有不同。 日新學生喜歡用紙張和玻璃紙來製作機關，並利用玻璃紙的特性製作了字幕，是很有創意的表現。四維學生在影子的呈現則有較多的發展，影子劇場中除了使用紙張之外，外加入手影，也能使用身邊的文具來製作剪影。 			

專案名稱	2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧！』		階段	說故事_大演奏家
執行單位	小本書工作室		臺北日新國小	
授課老師	林欣誼 林欣瑩老師		參與學校 台中四維國小	
課程設計	附件(五)(六)(七)			
課程記錄	日新國小		<p>能不能用身邊的東西做聲音的創作呢？ 寶特瓶，鐵桶，紙杯，紙捲。 這些東西如何發出聲音呢？ 我們讓學生上來自己示範，但中間有個小小的規則，已經使用過的方法，後面上來示範的同學就不能再使用了。每個同學都要努力的想：不同的發聲方式。有的人用敲的，有的人用手捶，有的用彈指深功。尋找聲音的可能性，其實我們在第一週就有讓同學體驗過。在這一週，同樣性質的問題又再丟出一次。 在看完水桶和身體節奏的影片後，我們公佈這週的題目：<u>請選擇一首歌，邊唱邊增加節奏。</u></p>	
	四維國小		<p>桌上擺了紙杯，鐵桶，寶特瓶，和我們用紙管自製的一個變聲樂器。我們依序問了三個問題： 問題一：如何將紙杯或鐵桶發出聲音？ 問題二：如何用這些東西發出『愛的鼓勵』的節奏呢？ 問題三：如何利用人的身體發出聲音呢？ 看完影片後，再使用很簡單的表格來幫助孩子記錄自己的聲音和節奏，邀請全班來練一段節奏。</p>	
實施成效與綜合檢討	<ul style="list-style-type: none"> 課程目標的改變 在日新進行大演奏家課程時，課程目標是孩子替一首自己耳熟能詳歌曲，<u>邊唱邊敲打出節奏</u>。然而因生活經驗的不足，再加上學校沒有美術作業的風氣，學生沒有在美術課上自主性學習的經驗，只有少部分的孩子願意額外花時間投入這個活動的準備。有鑒於此，加上四維的參與年級為中年級，我們增加新的學習單使用，幫助孩子記錄自己的節奏，課程目標變更為：請小組編寫一個4個八拍的節奏，使用生活邊的物品完成演奏。 新學習單使用成效 簡易的節奏表格可以幫助孩子記錄自己 			

創作的節奏，也增加加分題讓孩子做個人的創作。有了學習單的幫忙，孩子可以輕鬆練習，也會主動去製作或是尋找其他的發聲裝置。



- **孩子學習意願與習慣**

在日新國小在美術課進行的習慣是，利用學校的公基金準備好全部的材料，這樣可確保老師能順利進行課程。因為學生不用另外再準備屬於自己的工具或材料，孩子在這部分的責任養成，相對四維國小的孩子是比較弱的。少了自己去找尋材料的樂趣，也削減了對課程的期待，因此課程進行時就必須花更多的時間去引導。

- **專案目標的分歧點**

藝教於樂專案目標在啟發孩子的創造力與想像力，課程設計方向也朝此目標去規劃。因為區域性與計劃參與年級的差異，在台中的執行成效與學生發展的方向是比較如預期中的；臺北的課程進行，在此階段已經出現很多孩子情緒的狀況，因為每次的活動均採小組討論與發表，摩擦與溝通成為美術課裡最常出現的事情。在台北的孩子其自主意識相對於其他城市孩子來的高，因為同儕間的言語也害羞/害怕呈現自己。在與學校老師討論過，我們認同磨合、爭吵與學習溝通是生活經驗的一部份，也願意多花時間來陪孩子看這個部分，因此決定課程進行方式不變，仍讓他們用原來組別上課。他們也透過計劃地進行，持續去學習面對自己和別人。



<p>專案名稱</p>	<p>2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧！』</p>		<p>階段</p>	<p>說故事_故事地圖</p>
<p>執行單位 授課老師</p>	<p>小本書工作室</p>	<p>林欣誼 林欣瑩 老師</p>	<p>參與學校</p>	<p>臺北日新國小 台中四維國小</p>
<p>課程設計</p>	<p>附件(八)</p>			
<p>課程記錄</p>	<p>日新國小</p>		<p>利用上一週孩子的聲音創作做一次聲感的線條創作。我們將孩子的表演剪輯成 5 分鐘左右的短片，讓他們先觀看一次，第二次則只保留聲音的聆聽。</p> <p>把所繪製的線條互相交換，讓孩子去聯想線條的可能性。最後，將每個人的圖串成一長大地圖，10 分鐘的時間準備，將地圖上所發生的事情告訴大家吧！</p>	
<p>實施成效與綜合檢討</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 城鄉差異的出現 	<p>進入編故事的階段，普遍以日新國小學生的反應來得比較好。四維國小的學生習慣尋找故事的框架，不敢嘗試自己編故事。</p>		

<p>專案名稱</p>	<p>2014 國藝會藝教於樂『一起故事吧！』</p>		<p>階段</p>	<p>愛的讚美桶</p>
<p>執行單位 授課老師</p>	<p>小本書工作室</p>	<p>參與學校</p>	<p>臺北日新國小</p>	
	<p>林欣誼 林欣瑩老師</p>		<p>台中四維國小</p>	
<p>課程設計</p>	<p>因日新孩子的學習狀況，延伸出新的單元，作為上學學期課程的結尾與反思。</p>			
<p>課程記錄</p>	<p>日新國小</p>		<p>上學期的課程碰巧讓孩子以表演的方式呈現。小組少人數面對同學，的確是害羞的。面對害羞和同學的嘲笑，他們需要的是看見自己的進步，孩子也可以學習看見別人的好，使用讚美來代替嘲笑。</p> <p>我們將孩子的表演剪接成小短片，讓大家去欣賞，並試著寫出每一組的優點。再將讚美的紙條投入桶子內，末後，各組領回自己的桶子，整理大家的紙條，並討論告訴我們這幾週來的感想。</p>	
	<p>四維國小</p>			
<p>實施成效與綜合檢討</p>	<p>這是孩子第一次“用力”來審視自己，也期待看見別人眼中的自己。這個部分的反思協助他們在下學期的表現，尤其是台北的學生，下學期的表現都比上學期的表現來得更好，學會了主動修正與自我期待。</p>			