

一起故事吧！

一. 計畫緣起

「敘事」一直都是分享知識、智慧以及價值觀的方式。我們常使用這樣的形式，向孩子傳遞書本表達的訊息，分享生命建構的價值。然而，這樣的過程中，我們重視『事實的灌輸』，僅重現『事件的記憶』，忽略過程中更重要的另一個部分：橫向的思考和連結。其實，橫向的發展，是建構事件與事件完整脈絡的思考形式，透過事實的連結，被我們解釋之後，我們找出前因後果，重新建構一個本不屬於我們經驗的事件，也就是『說故事』，而人真正的創造力正源於此。

位於寶藏巖國際藝術村的小本書工作室，因熱愛說自己的故事，開始手工繪本的創作，在創作的過程中重視自我表達 (Be a zine girl / boy) 和實作 (Be a maker) 的精神。希望能透過故事呈現的三階段，啟發孩子的創造力。這次的計畫也結合藝術村內其他的藝術工作者，故事將以不同面向表達，透過偶戲瞭解故事、外界聲音的凝聽和工作坊等方式，引導孩子累積創造力的養分，並再藉由繪本作為創造力具體展現。

二. 計畫策劃方向與特色

很多人以為故事難寫，那是因為我們以為要把故事想完整了才能動筆，但事實不然，只要有個簡略的想法就可以開始了。就像一顆種子，有陽光、水和土壤幫忙就能慢慢長大；在孩子心中最初的小小點子，也需要養分才能成為一個完整的故事，而滋養故事的養分就是——感受力和想象力。這兩者均是彼此的延展，感受力是對事物接收的廣度；想象力則是事物再詮釋。感受力培養和想象力展現是培養孩子創造力的養分，本計畫也跟隨這兩項概念規劃。

策劃方向	<p>Wallas 提出創造歷程的四個階段（陳昭儀等譯，1995）：準備期→醞釀期→豁朗期→驗證期。本計畫則依序其歷程分三個方向進行。</p> <p>（一）[聽故事]：創造是經驗的產物。製造經驗為此階段的目標。</p> <p>（二）[說故事]：創造是指推陳出新。所謂創造，產生出原來沒有的新事物。此階段透過環境設計，結合先前的經驗，讓孩子用口語表達方式說出自己的故事。</p> <p>（三）[做故事]：創造必須是有價值的：趨向進步的、更好的方向、去蕪存精。這一階段鼓勵孩子將故事具象化，更多面向且完整的呈現自己的想法。</p>
計劃特色	<p>寶藏巖國際藝術村吸納了許多創作豐富的藝術工作者，小本書工作室、薛美華、丁麗萍。三組藝術家透過不同的創作媒材，手作書、偶戲創作、聲音藝術，透過這三項創作養分，提供「聽故事、說故事、做故事」，在敘事和概念上不同的形式，培養孩子在創造力上的無限可能。</p>

三. 教學內容

一 起 故 事 吧 ！			
階段	主題活動	流程	目標
聽故事	<p>[影子故事]靴子老師</p> <p>聽靴子老師說故事喔！跟靴子老師用簡單的 A4 紙張，透過光影就能玩一場精彩的故事。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聽老師先說故事。 2. 找自己的影子 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立新的聽故事經驗：故事的素材可以很簡單。
	<p>[影子故事]美術老師 小本書</p> <p>學生 2 人一組互相幫忙，有壓克力板和手電筒的幫忙，我們也留下自己手影的故事。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫出自己的影子。 2. 說一說自己的影子像什麼呢？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 喚起上一堂課的新經驗 2. 練習找出自己的影子故事
	<p>[聲音故事]丁麗萍老師</p> <p>除了聽書本上的故事，我們還能聽見什麼？你聽過風在說話嗎？有聽到空氣中黏黏熱熱的聲音嗎？長期旅法的丁丁老師總能聽到各種有趣的聲音，這堂課讓丁丁老師帶你聽見不一樣的故事。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察丁丁老師帶來的道具。 2. 聲音按摩_孩子閉起雙眼，丁丁老師引導聽聲音。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加感官的感受度

	[聲音故事]美術老師 小本書 小小的管子內，我們可以說自己的小秘密，可以聽見什麼聲音的故事呢？有了什麼感覺，我們用曲線和蠟筆記錄它。說一說為什麼吧！	1. 老師透過管子傳送各種聲音 2. 孩子用蠟筆在紙張上快速畫下線條或曲線	1. 喚起上一堂課的新經驗 2. 用線條和記錄自己聽到聲音。分享彼此的記錄。
說故事	[故事地圖]小本書工作室 說故事真害羞，要怎麼說、說什麼，也不知道？讓我們透過一張大地圖來幫助我們吧！跟著老師的聲音和你的想象完成你們的大地圖，走到哪就會有新的事件正在發生，快告訴我們你看見了什麼！	1. 跟著音樂與各種聲音畫出自己的線條地圖 2. 每一段區線可以變成什麼呢？是動物還是房子，試試看。	1. 鼓勵孩子從一句話開始說故事。 2. 利用圖形記憶幫助口語表達。
	[story stone]小本書工作室 將你的故事地圖增加新角色吧！用一顆石頭與粉筆，新的故事就開始了噢！	1. 老師示範石頭的玩法 2. 鼓勵孩子分組，連結彼此的地圖。繪製石頭角色。	1. 引導孩子從手中的圖案與周邊的圖案做合理化的敘述。 2. 練習整理口語敘述並寫下文字。

上學期六周故事引導課程結束。寒假教師研習。

階段	主題活動	流程	目標
做故事	[繪本媒材---尋寶去]小本書工作室 我們要先準備一個大盒子，把找來的寶物都放進去。鉛筆可以是寶物，因為它可以用來畫東西；橡皮擦屑是寶物，因為它可以變成一隻小蟲蟲；沒有水的彩色筆是寶物，它可以堆出軟綿綿的雲；迴紋針是寶物，我可以把它折成一顆愛心；廣告單是寶物，可以用來剪紙；學校的枯葉是寶物，因為我要把它變成我的書。加油，把你想得到的都收集起來。	1. 老師介紹自己的百寶箱，並說明寶貝的功用。（用手工書的製作為說明） 2. 請學生每個人準備一個盒子，放入自己的認為的寶物，並在紙張上記錄寶物的功用。 3. 可以到校園去走動收集。 4. 上台分享自己百寶箱裡最喜歡的寶物是哪樣，並說明原因。	1. 建立新的媒材資料庫 2. 想像素材的使用空間

	<p>[繪本製作---我的繪本不像書]小本書工作室</p> <p>有了故事和百寶箱就能完成我的繪本。可是我的繪本看起來是什麼樣子呢？是一個大盒子可表演的書？還是像古時候的捲軸呢？可以先聽聽老師的介紹，再來決定你自己書的形式喔！</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師分享介紹手工書的形式。 2. 學生可依據自己上學期的故事，決定自己的手工書的翻頁形式，或是可以再和老師討論。 3. 利用每個人百寶箱內的素材製作手工書。（學校可準備紙張、顏料以供使用） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期的故事引導。將文字的故事轉成其他形式的載體。 2. 孩子有自主權去選擇他想呈現的方式。
--	---	---	--

教學團隊師資簡介

姓名	林欣誼
學歷	國立中央大學法語系畢 法語教育學程 現為寶藏巖國際藝術村微型群聚創作者
經歷	<p>2014 寶藏巖國際藝術村 『記憶重現』展覽 (10月執行) 寶藏巖國際藝術村 『記憶重現』電影手工書工作坊 台北兒童藝術節 展覽延伸工作坊計畫主持人 (7月執行) 台南總爺 Art journal 工作坊 (6月執行) 華山遠流邊境*Fab café 花燈*雷切 (6月執行) 寶藏巖國際藝術村 『微而微.聚而具』展覽 寶藏巖國際藝術村 元宵燈節『小花燈』工作坊 華山遠流邊境*Fab café 『進擊的小藻』*雷切</p> <p>2013 台北市文文化局 書院新六藝 西園 29 手工書工作坊 北廠 48 鐵道工作坊計畫主持人 紀州庵 『縫本故事給你讀』手工書工作坊 台北兒藝節 展覽延伸工作坊計畫主持人 府中 15 『旅行繪本』手工書工作坊 changee 『電視轉轉轉』工作坊 寶藏巖國際藝術村 元宵燈節如畫美景 『記憶漫遊』工作坊 寶藏巖國際藝術村 春季開放工作室 mini 手提小屋燈</p> <p>2012 板橋藝文特區 435 藝術家創意工作坊『小怪臉面具』『小怪獸』 鮮鮮雜誌 七月號 『手工書』課程示範 台中國美館 U15(國小組):手創紙玩偶—小怪獸 台中國美館 U15(國小組):手創紙玩偶—摺紙創作 大安巷文化節:手作 mini 小本書 寶藏巖開春春季工作坊:大象亮晶晶</p> <p>2010 南村落美術企劃 2009 小小書房美術企劃 2008 張爸爸故事屋 2005 私立崇光女中外語老師</p>

姓名	林欣瑩
學歷	私立華梵大學 建築系畢 現為寶藏巖國際藝術村小本書工作室主人之一
經歷	2014 寶藏巖國際藝術村 『記憶重現』展覽專案 (10月執行) 寶藏巖國際藝術村 『記憶重現』電影手工書工作坊 助教 台北兒童藝術節 展覽延伸工作坊計畫助理 (7月執行) 台南總爺 Art journal 工作坊 助教 (6月執行) 2013 台北兒藝節 展覽延伸工作坊助教

姓名	丁麗萍
學歷	台北政治大學哲學/ 學士 法國巴黎三大新索邦/ 劇場藝術及戲劇教育碩士 2013年後國內定居生活,繼續藝術論壇,反芻藝術歐洲專業經驗,尋求教學相長 貢獻國內英才教育
經歷	2000~ 2011 年駐地創作與教學藝術創作與教育創作加強課程,學員除了中學生一般及音樂班外,也有專業音樂教育老師,針對藝術教學實驗創作給予加強課程/教學於法東部楠希城郊區 Vandoeuvre lès Nancy 視覺藝術創作與教育,學員小學生六到十歲/ 教學於法西部沛瑞斯城藝術中心 l'Escabelle/Brest 藝術創作及特別教育/與視覺障礙盲人專校合作演出/教學,演出於法北部麗人城«Audioframes»藝術節

姓名	薛美華
學歷	1980-1988 國立復興劇藝實驗學校畢



	<p>1988-1992 國立台灣藝術專科學校-戲劇科國劇組畢</p> <p>現任專業兒童劇導演、偶戲導演及演員、兒童戲劇課程講師、幼兒創造性戲劇活動。</p> <p>在大學教授玩具劇場(Toy Theatre)、物品劇場及偶戲教學，有二十多年的幼兒戲劇教學經驗。長期與國內知名劇團合作及參與許多國際偶戲節，具有豐富的偶戲經驗。</p>
經 歷	<p>1989-1995 任職於鞋子兒童實驗劇團-教學組課程規劃</p> <p>1990 文建會-劇場藝術研習會-舞台設計組</p> <p>1993~2011 執導二十二齣兒童劇作品（觀賞人數約二十五萬人次）</p> <p>1998 文建會-現代劇場表導演人才培訓計劃</p> <p>2001 明新技術學院幼保系—兼任講師</p> <p>2004~2006 文大海青班幼保系—兼任講師</p> <p>2006 獲選-雲門舞集『流浪者計畫』-赴印尼學習偶戲</p> <p>2007 經國技術管理學院—兼任講師</p> <p>2009~ 推動『帶偶到你家』把小型劇場帶進家庭</p> <p>2010~2012 任職於台原偶戲團-專職操偶師</p> <p>2011~ 台北市立教育大學幼教系-幼兒偶戲教學講師</p> <p>1989~ 合作團體：鞋子兒童劇團、無獨有偶劇團、台原偶戲團、飛人集社、沙丁龐克劇團、同黨劇團、身聲演繹社、真快樂掌中劇團、九歌兒童劇團、偶偶偶劇團、一一擬爾一人一故事劇場、臨界點劇象錄劇團、梅苓打擊樂團等表演團體演出。</p>