

魏于嘉

南國來的孩子

*寫在劇本上/演出前：

- 1.演員約需至少七、八至十位，男女性別年齡不拘。
- 2.除劇本有特別指示外，請演員不要以想像的「東南亞腔」或「原住民腔」帶入角色說話。
- 3.劇本片段排序有其組合的原因，但劇本文字上所構成的意義，並不絕對等同於舞台上被演出時的含意，此點可待排演修整。
- 4.劇中「南國大廈」的原型來自香港的重慶大廈¹及台中的第一廣場²。
- 5.場景變化差異性大，但無須費力於建構寫實場景，室內多是破敗拼湊的地方，室外多是在逃亡的概念。
- 6.劇中不寫明/混淆國籍乃特意為之。
- 7.寫給南國上的所有人們。

第一場 世界這麼大，有沒有屬於我們兩個的地方

一對青壯年的男女快速走著，場景可見慶祝聖誕節的飾品。

女 這裡好冷。
男 沒來之前沒想到這裡有那麼冷，這裡跟我們那裡不是差不多嗎？
女 我們走快點，走快點就不會冷了。
男 你是等不及了吧。
女 討厭。

女突然停住看一旁的聖誕節飾品。

¹ 維基百科：重慶大廈位於香港九龍尖沙咀彌敦道 36-44 號，毗鄰麼地道金域假日酒店，由 5 棟 17 層連體式樓宇組成。十七層高的重慶大廈匯聚來自亞非各國的商人、勞工和避難者，和各國的背包旅客，是全球化的縮影。雖然大廈最早建立的目的是為了居住，但現在由平價酒店，商店等其他服務業使用。因為大廈特殊的氛圍會被與九龍寨城做對比。

² 維基百科：位於台中火車站站前商圈。80~90 年代為青少年流行聚集地，1995 年，因台中衛爾康餐廳火災事件，第一廣場在後續消防安檢中被評為不合格，加上民間傳出幽靈船事件，間接導致人潮減少。2000 年代初，在台的東南亞勞工於放假時會在台灣部份火車站周邊區域，第一廣場周邊陸續有東南亞商店聚集。

男 你有想要什麼嗎？我可以、
女 你賺沒多少省下來吧。我只是在想要寄些什麼回去……
男 呼，好冷。
女 也幫你買件厚一點的外套吧。
男 沒關係，我在這裡不會待多久。
女 ……我當初來也以為不會多久，兩三年，兩三年，這樣過去……
男 這是你第幾次來了？
女 第三次了。
男 哇！
女 名字也換了三次。
男 那你跟我說的名字是……？
女 嗯？
男 ……沒事。外套就不用了……錢留著買禮物給你的家人吧，這裡有人
女 會送冬天的衣服給我們。
男 （喃）我還是比較想要……屬於自己的東西。你也該多打電話回家
女 吧。
男 我們還不快點走嗎？我怕晚了……

兩人急速行走。走到一個狀似小賓館的櫃檯。

櫃檯 滿了。
男 怎麼那麼快？
女 我們再找下一間吧。

兩人又走到另一間小賓館的櫃檯。

櫃檯 休息八百，過夜一千五。
男 怎麼又漲價啦？上次不是、
櫃檯 只剩兩間房囉。要不要？
男 那我們、
女 再看看吧。
男 沒剩多少時間了，再找下去我就要爆了。
女 不過休息兩個小時，你做一天的工資就沒了，我帶你去別的地方。

兩人走到一個不知名的櫃檯。女與櫃檯用手勢比劃，櫃檯開門。

男 你怎麼會知道這種地方？
女 你忘了，我都來第三次了。

暗場。男女性交呻吟聲及床板碰撞聲響。東西掉落的声音。微亮，一對母女在一個極其擁擠窄小的床上，女欲起身。

母 ……怎麼啦？
女 ……我想去尿尿。
母 明早尿不行嗎？現在不方便出去。

沉默。

母 閉上眼睛快點睡著就好了，一下就結束了。
女 ……睡不著很吵。
母 到現在都還沒習慣嗎？
女 你每次都只會叫我要習慣！
母 你現在是想跟我吵嗎？
女 ……對不起。
母 對不起媽媽只能租得起這樣的地方，對不起害你得跟媽媽相依為命，
對不起我沒在發現懷孕時就、
女 對不起對不起對不起！媽媽你不要丟下我，我會乖乖的幫忙你工作幫
你搥背打掃洗衣服家事我都會做，拜託你不要丟下我，拜託你不要回
去……
母 我還能去哪裡？
女 你不是都說你還能回去嗎？
母 生下了你我就回不去了。
女 ……對不起。
母 為了讓你幫忙工作幫我搥背和打掃洗衣服做家事，媽媽明天還是會繼
續努力下去。

兩人靜下來後，男女性交呻吟聲及床板碰撞聲響又明顯起來。母大力
敲打牆壁。

母 （台語）要相幹也拜託小聲一點這裡還有小孩子明天早上要上學！

突然安靜。

母 晚安。