

目 錄

- (1) 篇 名：華麗的蒼涼，璀璨的憂傷——何曉玫島嶼三部曲《默島新樂園》
演出團隊：何曉玫 MeimageDance
觀賞日期：2018 年 5 月 26 日
刊登日期：2018 年 7 月 26 日（深度觀點）
網址連結：<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30519>
頁 碼：6

- (2) 篇 名：金剛芭比的進擊，白雪公主的啜泣《身體計畫》
演出團隊：Eisa Jocson
觀賞日期：2018 年 8 月 8 日
刊登日期：2018 年 8 月 22 日
網址連結：<http://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30807>
頁 碼：12

- (3) 篇 名：海德薇格的假髮情結《搖滾芭比》
演出團隊：SHOWNOTE Inc.（主演：Michael K. Lee、吳萬石）
觀賞日期：2018 年 8 月 26 日
刊登日期：2018 年 9 月 14 日（深度觀點）
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31129>
頁 碼：16

- (4) 篇 名：收心藏情洗淚容，舉杯敬飲影成空《解穢酒》
演出團隊：易製作
觀賞日期：2018 年 9 月 16 日
刊登日期：2018 年 9 月 28 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31413>
頁 碼：21

- (5) 篇 名：以身體折學回應殘酷劇場《纏》

演出團隊：三東瑠璃（MITOH Ruri）
觀賞日期：2018 年 10 月 6 日
刊登日期：2018 年 10 月 23 日
網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=31787>
頁 碼：26

(6) 篇 名：身體拒絕規訓，只為鑄煉靈魂《凝體術》
演出團隊：Neo Dance HK
觀賞日期：2018 年 12 月 9 日
刊登日期：2018 年 12 月 24 日
網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=32907>
頁 碼：30

(7) 篇 名：與隱形能量球共存的獨舞《555》
演出團隊：風之舞形舞團
觀賞日期：2018 年 12 月 28 日
刊登日期：2019 年 1 月 25 日
網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=33343>
頁 碼：33

(8) 篇 名：舞在命運之神的裙擺之間《秋水》
演出團隊：稻草人現代舞團
觀賞日期：2019 年 3 月 2 日
刊登日期：2019 年 4 月 9 日
網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=34504>
頁 碼：37

(9) 篇 名：從動作出發，尋找身體《毛月亮》
演出團隊：雲門 2
觀賞日期：2019 年 4 月 28 日
刊登日期：2019 年 5 月 7 日
網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=34989>
頁 碼：40

- (10) 篇 名：巫覡・野獸・記憶《2019 台灣國際黯黑舞蹈節》
演出團隊：滅劇場（主辦）
觀賞日期：2019 年 6 月 16 日
刊登日期：2019 年 7 月 1 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35853>
頁 碼：44
- (11) 篇 名：關係暴力與情慾政治學《禮物之靈》
演出團隊：世紀當代舞團
觀賞日期：2019 年 6 月 14 日
刊登日期：2019 年 7 月 15 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36023>
頁 碼：50
- (12) 篇 名：走入荒冥，傾聽死者《身在福島》
演出團隊：尾竹永子（Eiko OTAKE）
觀賞日期：2019 年 8 月 10 日
刊登日期：2019 年 9 月 4 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36804>
頁 碼：53
- (13) 篇 名：從傳統提煉當代性《鹽》
演出團隊：艾可舞團（EkosDance Company）
觀賞日期：2019 年 8 月 14 日
刊登日期：2019 年 9 月 9 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36833>
頁 碼：58
- (14) 篇 名：當自己成為異己《陌生人》
演出團隊：阿喀郎・汗舞團（Akram Khan Company）
觀賞日期：2019 年 10 月 27 日
刊登日期：2019 年 11 月 11 日
網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55109>

頁 碼：61

- (15) 篇 名：在實質的異鄉尋找心靈的原鄉《異鄉人》

演出團隊：賴翠霜舞創劇場

觀賞日期：2019年10月18日

刊登日期：2019年11月14日

網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=55232>

頁 碼：65

- (16) 篇 名：關於生死臨在的辯證《關於大野一雄》

演出團隊：川口隆夫 (Takao KAWAGUCHI)

觀賞日期：2019年11月26日

刊登日期：2019年12月13日

網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=55997>

頁 碼：68

- (17) 篇 名：去符號化的本質之舞《器》

演出團隊：戴米恩·雅勒 (Damien Jalet)、名和晃平 (Kohei NAWA)

觀賞日期：2019年11月16日

刊登日期：2019年12月30日

網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=56720>

頁 碼：74

- (18) 篇 名：處於危險邊緣的身體從死亡中誕生《母之死》

演出團隊：許生翰個人製作

觀賞日期：2020年4月17日

刊登日期：2020年4月28日

網址連結：<https://pareviews.ncafrog.org.tw/?p=58443>

頁 碼：77

- (19) 篇 名：徒勞及其所創造的《詭跡》

演出團隊：稻草人現代舞蹈團

觀賞日期：2020年5月10日

刊登日期：2020年5月20日

網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58826>

頁碼：82

(20) 篇名：鋼管舞做為自我追尋的進路《我叫……Eric》

演出團隊：林詳宸與團隊

觀賞日期：2020年6月20日

刊登日期：2020年7月1日

網址連結：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=59302>

頁碼：86