

愛

昇華

巴雀室內樂集

2018 年度巡演 Bratsche Annual Concert

演出曲目

理查·史特勞斯：《變形》

R. Strauss

"Metamorphosen", study for 23 solo strings

巴哈：《d小調給大鍵琴與弦樂的協奏曲》

J. S. Bach

Concerto No. 1 in D minor for Harpsichord and Strings

荀白克：《昇華之夜》

A. Schönberg

Verklärte Nacht, Op. 4



指揮 楊書涵



鋼琴獨奏 陳世偉



巴雀弦樂團

演出日期

9 / 21 五 19:30

台南大學雅音樓 音樂廳

9 / 26 三 19:30

新竹縣政府文化局 演藝廳

9 / 25 二 19:30

臺中國家歌劇院 中劇院

9 / 27 四 19:30

東吳大學 松怡廳



關於巴雀藝術

Muzik 古典樂刊撰寫

介紹巴雀藝術

巴雀藝術由中提琴家張皓翔與他的室內樂夥伴們一同成立於二〇一三年七月。「巴雀」一名來自德文的中提琴「Bratsche」音譯；而為了期許這個團體能夠兼及音樂以外的文化領域、融合多方元素，他們不將自己侷限在「音樂」一門領域當中，而向整體的「藝術」展望。成立之初，張皓翔只是單純地希望藉由團體組織的設立，能更順暢地製作節目、推動計畫，而為演奏者們提供一個便利的平台，以期能讓觀眾聽見更多優質音樂。而五年過去，一路上有成果、也有磨難，當時的初心在不斷淬煉琢磨之下，透出了理念的光芒，對巴雀藝術而言，「創新與傳承」，就是他們再明確不過的宗旨。

提拔新的聲音

臺灣音樂學子常常為了尋求更正統的聲音、在外地接受新的文化刺激，而選擇遠赴歐美留學。這群年輕音樂家擁有真才實學，在國外也已有發展起來的人脈與事業，但對不少人而言，臺灣終究是總有一天得回的故鄉。甫返回台灣感受人親土親的海歸青年音樂家們，總是首先會面臨這項挑戰：臺灣的古典音樂收聽群眾實在沒有歐美的大。著眼於此，巴雀藝術總是特別樂意為學成歸國的年輕音樂家們安排在台灣的第一個舞台，不僅讓這些音樂家們的實力得以被聽見、在台灣跨出重要的一步，巴雀藝術也自我期許，要藉由這些音樂會，牽引出真正屬於臺灣自己的聲音。

推廣好的文化

臺灣古典音樂收聽群眾的力道，真的只能如此微小嗎？表面上看來如此，但巴雀藝術在過去三年間籌辦音樂會的過程中發現，其實還有許多不熟悉古典音樂的民眾對古典音樂相當好奇，但往往觀望良久，卻找不到一個好契機得以一窺堂奧。巴雀藝術作為民眾接觸藝術文化的管道，為了鼓勵這些潛在聽眾「不要怕、跳進來」，在音樂會節目曲目中融入非古典音樂的元素作為引子，並搭配著名作曲家的經典曲目，讓民眾得以輕鬆認識古典樂。除了推廣教育性質的音樂會外，巴雀藝術也邀請各方名家舉辦更深入、更具特殊主題性的音樂會，例如由雅格二重奏帶來的整場現代曲目，以及2015年受邀來台的荷蘭大提琴家海德瑪（Monique Heidema）與鋼琴家泰德曼（André Telderman），除了音樂會外也舉辦大師班，讓一般愛樂人到專業工作者都能得其所需。

傳承對的態度

但對巴雀藝術與目前的臺灣音樂環境而言，最重要的工作還是將音樂文化向年輕一代傳承——不只是聽音樂的習慣與對音樂的瞭解，更重要的是一種態度。巴雀藝術中心成員都是十幾年累積出來的默契，讓他們方便就彼此教學進度進行即時溝通，也更容易共同實現教學目標。而受到教育熱情驅使，他們在不放棄任何一個學生之際，發現這種不放棄、有要求的態度，也漸漸感染學生並被他們內化。這種以身作則的教學態度，也反映在巴雀藝術所規劃的一系列弦樂團音樂會上，他們希望藉由老師們親身作出來的音樂，讓學生親身體驗音樂的美好，進而也想讓自己能夠作到；而對張皓翔而言，作出好音樂的心法無他：「懂得怎麼作人，就會懂得怎麼作音樂。」這便是巴雀藝術在推廣音樂時所懷抱的根本宗旨。



巴雀藝術團長 / 張皓翔

畢業於漢諾威音樂院演奏碩士，歸國後成立「巴雀藝術中心」及巴雀室內樂團。

致力於音樂教學與推廣，積極籌辦不同組合的室內樂演出，提供台灣青年音樂家表演交流的舞台外，也經常舉行社區、愛心關懷義演音樂會及藝文推廣等活動；另外也邀請各方名家舉辦更深入、更具特殊主題性的音樂會、大師班及講座，例如焦元溥、彭廣林、鋼琴家古曳真則（Masanori Kobiki）、雅格二重奏、荷蘭大提琴家海德瑪（Monique Heidema）、鋼琴家泰德曼（André Telderman）等演奏家及團體。2016年起，籌備音樂藝文下鄉推廣，與國立台灣交響樂團合作公益巡迴《遍灑音樂種子在社區-室內樂經典》，2017年與新竹縣文化局合作『藝進校園』計劃，將《蒲公英校園巡迴》深入偏鄉學校推廣藝文。除此之外，為了發覺更多音樂才子，並讓他們有一個舞台能展現自己，2017年起，開始舉辦巴雀盃小提琴大賽，並邀請得獎者至新竹演奏廳表演。

目前擔任巴雀藝術團長、新竹縣東興國小弦樂團指揮，並任教於新竹市東門國小、建華國中音樂班、新北市淡江高中音樂班。

『時代的聲音』

文 / 邢子青

一般人聽音樂，『旋律好聽與否』，這一點，決定了他和這首樂曲之間是否會有共鳴。

事實上，有些作品之所以能成為經典，並不完全在於是否能討好我們的耳朵，反而旋律背後的『弦外之音』，才真正耐人尋味，而一首樂曲的創作，往往又與創作當時的生活環境、時代氛圍等有關。

這場音樂會，三位作曲家，同樣來自德國，演出曲目涵括的年代，相當廣泛，從十八世紀初的『巴洛克樂派』、十九世紀末轉型中的『浪漫樂派』，到二十世紀中期的『浪漫主義』尾聲。不同的時代，不同的社會背景，不同的創作心境，構成不同的聲音。

雖然時空背景在轉變，但是歷史告訴我們，『變』是至今唯一不變的終極法則。所以，我們聽的不止是音樂，還有音樂背後的時代之聲。

世事多變。到底變了什麼？聽音樂，就『了』！



『愛樂電台』資深節目製作及主持人／邢子青

出身法律學院，跨足廣播領域，目前擔任「愛樂電台(Philharmonic Radio)」資深節目製作及主持人，主持風格自然感性，精緻選曲與沈穩語調，深獲聽眾喜愛及肯定。

曾榮獲新聞局「廣播電視社會建設獎」、文建會「廣播文化獎優良文化節目」佳作獎，曾多次入圍「廣播金鐘獎」節目與主持人獎項。此外，曾四度受邀擔任廣播金鐘獎評審委員、金鼎獎「藝術生活類圖書」評審委員，以及2016年「國家國樂團」古箏新秀選拔賽媒體評審。

除了廣播領域之外，邢子青經常應邀參與幕前演出，合作團隊包括國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂合唱團、國家國樂團、台北愛樂室內及管弦與團等，並曾於「公共電視」與「中國電視公司」頻道主持歌劇導覽節目。

此外，經常擔任公私立企業團體與各級學校講座主講人，包括國立中正文化中心「藝術宅急配」講座，「國家兩廳院」、「國家交響樂團」與「台北市立交響樂團」音樂會前導聆，誠品書店「誠品講堂」，信義文化教育基金會「信義學堂」，台灣應用材料文藝季，孫運璿學術基金會，衛武營藝術季等。

曲目

理查·史特勞斯：《變形》

R. Strauss : " Metamorphosen " , study for 23 solo strings

中場休息

巴哈：d 小調給大鍵琴與弦樂的協奏曲

J. S. Bach : Concerto No. 1 in D minor for Harpsichord and Strings

第一樂章：快板

Allegro

第二樂章：慢板

Adagio

第三樂章：快板

Allegro

荀白克：《昇華之夜》

A. Schönberg: " Verklärte Nacht " , Op. 4



理查·史特勞斯：《變形》

R. Strauss : " Metamorphosen " , study for 23 solo strings



在二次大戰的末期，德國即將戰敗，數個歌劇院先後被轟炸毀壞之際，史特勞斯寫下了這首《變形》。創作的過程中，廣播裡宣佈了德國投降的消息，隨即播放了貝多芬第三號交響曲的《送葬》，在這個時空背景下傳出的這個旋律，便與《變形》緊緊相依...

這是一首寫給23個弦樂器的樂曲，包括：5把第一小提琴、5把第二小提琴、5把中提琴、5把大提琴、3把低音提琴，每個樂器都有自己的聲部。23位演奏者既要合奏時的織體厚度，同時又要保持獨奏的狀態，充分體現了作曲 - 理查·史特勞斯 (Richard Strauss , 1864~1949) 對各樂器聲部特性的熟練掌握及運用。



1945年2月，第二次世界大戰結束前幾個月的一個夜裡，德國多處文化殿堂被炸毀，包括最早上演理查·史特勞斯歌劇的慕尼黑歌劇院、位於威瑪的歌德故居、以及德勒斯登國家歌劇院...等，為此理查·史特勞斯曾一度精神失常，事後回憶起這段時光，遂憤而提筆創作，以表心中的痛惜，並在樂譜的結尾註記上「悼念」(In Memoriam) 一詞。

這首曲子標題「Metamorphosen」一詞，在德語中除了有「變形、變態」之意，使用在音樂中更有「主題與樂句自由發展」的解釋，意即比一般變奏曲有更自由的變化及不受主題所約束，因此全曲以自由的三段體寫作。

開頭先由大提琴緩緩地奏出主題，奠定了全曲沉重的悲哀基調，而後兩把中提琴接續奏出新的主題，當中由三個同音所組成的音樂動機，會成為貫穿全曲的中心。除此之外，另外兩把中提琴獨奏也會帶出第三主題，全曲便在這三個主題中自由地發展、轉調及對位。

在進入「稍微像流水似的」第二段落後，新主題與舊主題不斷地交錯，綿密、複雜的對位組合，伴隨著慢慢加快的速度，呈現熱烈的氣氛。

最後一段裡，樂曲重新回到開頭的慢板，再次顯示細膩的「變形」和對位，小提琴的旋律把速度帶至更慢的極緩板，這時在低音聲部可聽到理查·史特勞斯引用貝多芬《英雄交響曲》第二樂章中的「葬禮進行曲」主題作為音樂尾聲，徹底烙印戰火餘燼的哀慟，但最後音樂終究是從這個送葬的旋律淡出結束，讓傷感緩緩升騰轉化，直至靜默。





巴哈：d 小調給大鍵琴與弦樂的協奏曲

J. S. Bach : Concerto No. 1 in D minor for Harpsichord and Strings



不同於鋼琴是以小木槌敲擊琴弦發聲，大鍵琴是以羽毛的翎管去撥動琴弦，因此弦的張力不大、音量小，在巴洛克時期幾乎只擔任數字低音樂器，幫忙搭配和聲的效果。然而「音樂之父」巴哈一生卻寫有 15 首大鍵琴協奏曲，一個從配角轉為主角的故事正要開始...

在巴洛克時期，協奏曲的獨奏樂器多是小提琴，或長笛、雙簧管、直笛等管樂器，而大鍵琴與管風琴等鍵盤樂器，一般都只擔任持續低音。然而「音樂之父」約翰 - 塞巴斯蒂安·巴哈 (Johann Sebastian Bach, 1685~1750) 卻首次讓大鍵琴擔當獨奏樂器，躍升成樂曲中的主角。

巴哈一生大約寫有 15 首大鍵琴協奏曲，據說這些作品是為了讓他在萊比錫指揮的一個學生社團「Collegium Musicum」每個禮拜都能在音樂會有曲目演奏所創作，而大部份是改編自他之前為小提琴或木管樂器所作的協奏曲。

此首《d 小調給大鍵琴與弦樂的協奏曲》據信是根據已佚失的《d 小調小提琴協奏曲》改來，而這首協奏曲後也被他改編在清唱劇中。

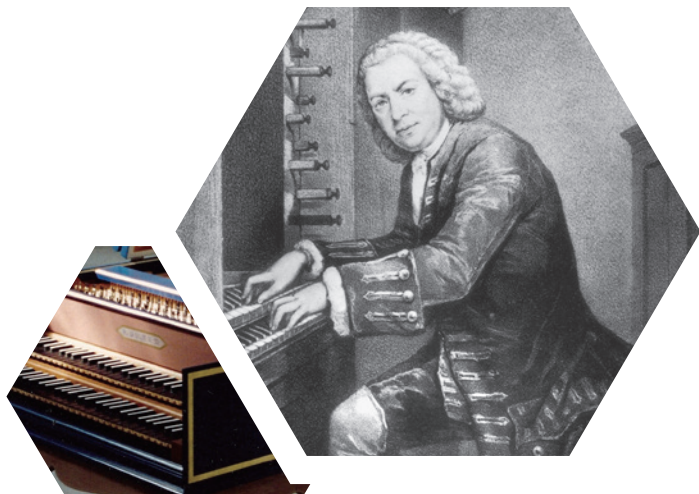
全曲共分為三個樂章：第一樂章，快板。主題是齊奏的旋律，個性十分鮮明。原來的小提琴音型被改編成華彩的大鍵琴音樂，相當具有挑戰性；而擔任協奏的弦樂團不但伴奏大鍵琴，有時甚至十分獨立，高、低音聲部經常獨立地以卡農方式進行，甚至兩部小提琴也常作對答式

的回應。

第二樂章，慢板。整個樂章建立在低音緩慢的音型上，先由弦樂以低音音域吟詠鋪陳，大鍵琴主奏再以悲傷的旋律進場，用裝飾音編織出繁複華麗的音樂，常帶有幻想曲風格的音型變奏，充分展現大鍵琴纖細的性格。

第三樂章，快板。結構類似輪旋曲，樂團大致重疊大鍵琴的音樂，時而對話、時而延展出聲部間織度的變化，給了協奏曲一個明朗、愉悅的結尾。

精巧迷人的旋律、燦爛光輝的華彩片段，讓此首經歷了三百多年，仍讓許多現代鋼琴家著迷，因此現今也常以現代鋼琴來演奏。





荀白克：《昇華之夜》

A. Schönberg: " Verklärte Nacht " , Op. 4



「這是一個浪漫的月夜，一個愛昇華的夜晚...。」

背負罪孽的女人，在無雲的夜裡聲音揚起，不安地訴說著對他的背叛。

荀白克罕見的以六個弦樂聲部複雜的配置，互相以琴問事，辯詰質難出這個世人至今都未能通透參悟的「愛」的其中一種解答...

《昇華之夜》是荀白克 (Arnold Schönberg, 1874~1951) 早期的代表作品之一，創作於西元1899年，作品靈感源自於德國詩人理察·德默爾(Richard Dehmel, 1863~1920)「女人與世界」詩篇中的一首同名詩作。當時年僅25歲的荀白克正和他老師的妹妹，也就是他未來的妻子馬蒂德 (Mathilde Zemlinsky) 熱戀，於是在三週內就完成了這部極致浪漫而且動聽的作品。此曲原是以弦樂六重奏 (兩把小提琴、兩把中提琴、兩把大提

琴) 的形式寫作，後來才被改編成弦樂團的版本。

全曲只有一個樂章，但按原詩的意境、情感和氛圍進行，樂曲可被分成五個部分。故

事情節很簡單，但卻非常動人，內容描寫：在一個寒冷卻月光皎潔的夜晚，一對在樹林中漫步的男女彼此吐露著心事 (第一部分)。女人突然向男人懺悔：她因為渴望成為母親，曾投入一個不愛的男子

懷抱，現在正懷著他的孩子。她為此感到深深的恥辱和不安 (第二部分)。女人陰暗的目光，淹沒在明亮的月光之中 (第三部分)。然而男人卻寬宏大量地撫慰了女人，發誓要將小孩視如己出，說道：「別讓這個孩子成為你心頭的重擔，看！整個世界還在閃閃發光。」 (第四部分) 男子原諒了她、接納了她、以及那還未出世的嬰孩。在月夜裡，他們並肩走著，彼此傾訴、交心，然後緊緊擁抱.....，這是一個浪漫的月夜，一個愛昇華的夜晚 (第五部分)。

此曲充滿典型的浪漫主義色彩，曲中各個主旋律雖然沒有標題，但都有一個主導動機的旋律，不斷在節奏變化中再現，好似那看似消逝、卻又以不同形式存在這世上的愛一般。

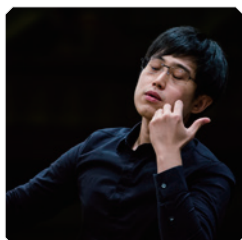


音樂家簡介

Musician Notes

指揮 / 楊書涵

國立臺灣師範大學音樂系碩士



臺灣青年指揮家楊書涵為第十屆Fitelberg國際指揮大賽首獎。獲獎後受邀指揮Pomorska愛樂、Łódź愛樂、Śląska愛樂，以及於Krakow舉辦之波蘭音樂節與Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus合作演出。2018/19及2019/20樂季將指揮波蘭國家廣播交響樂團、匈牙利國家廣播交響樂團、Bałtycka愛樂、Śląska愛樂，以及 Gliwice 室內樂團。

現就讀於德國柏林Hanns Eisler音樂學院，師從Christian Ehwald及Hans-Dieter Baum。畢業於東海大學音樂學系、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班。目前亦為匈牙利作曲家暨指揮家Peter Eötvös創辦之Mentoring Program成員。2017年7月受邀赴日參加太平洋音樂節之指揮學院，自逾百名指揮中獲選成為三位指揮之一，接受指揮家 Jun Märkl 指導。2015年7月獲選參加由指揮大師 Riccardo Muti 創辦之第一屆義大利歌劇學院，自三百多名申請者中脫穎而出成為四位指揮之一，協助大師製作威爾第的歌劇 *Falstaff*。曾受教於呂紹嘉、許靜心、鍾安妮、王雅蕙、德岡直樹、Peter Gülke、Yuri Simonov、Jorma Panula、Peter Rundel等指揮家。曾指揮之樂團包含巴雀室內樂團、東海大學音樂系交響樂團、國立臺灣師範大學音樂系交響樂團、國立臺灣大學交響樂團、莫斯科愛樂、Giovanile Luigi Cherubini Orchestra、Pacific Music Festival Orchestra、Budapest Symphony Orchestra MÁV、Danubia Orchestra Óbuda、Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt、Sächsische Bläserphilharmonie、Remix Ensemble、Divertimento Ensemble、Musicacosi Orchestra、UMZE Ensemble、Ensemble Linea。

近年與國內外作曲家合作，已指揮演出超過80首當代作品，其中大多為世界首演。曾於2016年春秋樂集秋季音樂會、2014年臺北國際現代音樂節、2014年「音樂臺灣」系列音樂會、2011年亞洲作曲家聯盟大會及2011年國際電腦音樂與音訊技術研討會中指揮當代作品演出。

鋼琴獨奏 / 陳世偉 德國漢諾威音樂學院最高獨奏家文憑



陳世偉為台灣現今最受矚目的新生代青年鋼琴家之一，曾與亞洲EMI唱片公司簽約發行個人獨奏專輯。他在漢諾威音樂學院除獲得音樂教育暨鋼琴演奏雙碩士學位外，並於2013年獲得最高獨奏家文憑學位（教育部認可等同博士）。師事著名鋼琴家Matti Raekallio教授與挪威鋼琴大師Einar Steen-Noekleberg教授，同時曾連續三屆獲選為文化部（原文建會）「音樂人才庫」培訓之青年音樂家。

曾多次贏得國際鋼琴大賽獎項：如「西班牙馬德里 Delia Steinberg 國際鋼琴大賽」首獎、「義大利李斯特國際鋼琴大賽」第三名（第一名從缺）、「德國Grotrian-Steinweg國際鋼琴大賽」第二名等。

陳世偉經常以獨奏家身份受邀於國內外演出，曾與「NSO 國家交響樂團」、美國「Palm Beach Symphony Orchestra」、義大利「Bari Symphony Orchestra」、「廈門愛樂交響樂團」、「NTSO 國立台灣交響樂團」、「台北愛樂交響樂團」等合作鋼琴協奏曲。目前任教於東海大學音樂系專任鋼琴助理教授。

小提琴 / 簡祥峻 德國德勒斯登音樂院小提琴最高演奏文憑演奏博士



目前活躍於樂壇的台灣青年小提琴家。六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻等教授。

2007年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院和德勒斯登音樂院。師事於捷克小提琴家Josef Suk嫡傳弟子Prof. Ivan Zenaty，與前維也納愛樂首席Prof. Vesselin Paraschkevov。

2014年獲保加利亞愛樂邀請至保加利亞音樂廳協奏Mozart Violin Concerto No.5。並多次與國內外樂團協奏，如NSO國家交響樂團、武陵愛樂管弦樂團等。除了古典樂的演出，並定期舉辦個人獨奏會，同時也積極參與Tango音樂的演出，與Tango Emocional Ensemble（情緒探戈團）有固定巡迴演出。

現任淳藝室內樂集團長，並任教於輔仁大學音樂系兼任助理教授與多所國高中音樂班。

小提琴 / 陳俐淳

國立臺灣師範大學音樂系



高雄人，畢業於高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系。曾師事盧聰智老師、蔡文河老師、江敬業老師、陳鈺雯老師、蘇顯達老師及徐千黛老師。學習間曾接受黃濱、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung Kang、Kathrin ten Hagen、Yoshiaki Shibata及Latica Honda-Rosenberg等教授指導。

在師大期間參與許多樂團演出，曾擔任師大交響樂團團長及首席，亦曾以協演人員身分參加台北市立交響樂團、台南市交響樂團以及音契管弦樂團等樂團演出。2014年暑假及2017年赴德國遊學並參加音樂營。除此之外，也積極參與現代音樂演出，曾於2014年受邀參加臺北國際現代音樂節，並將在今年十月參與亞洲作曲家聯盟之演出。於2016、2017、2018年與巴雀室內樂團在臺灣巡迴演出。

小提琴 / 范翔硯

德國法蘭克福音樂學院碩士文憑

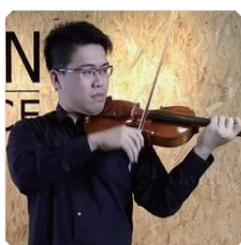


彰化縣人，曾就讀民生國小音樂班、彰化國中音樂班、國立台南藝術大學七年一貫制音樂學系。2016年9月負笈德國法蘭克福音樂學院研究所，師從德國小提琴家Sophia Jaffé，並於2018年7月以高分取得碩士文憑。曾師事陳玉華、李肇修、李瑄、林天吉、李季、薛志璋、Sophia Jaffé。2012、2013、2017及2018年皆受小提琴家胡乃元之邀請參與Taiwan Connection Festival，並隨TC室內樂團在臺灣及中國進行巡迴演出。2012、2013、2016、2017年3月皆受邀參與日本小澤征爾音樂塾，皆擔任樂團首席，並受知名指揮家小澤征爾的讚賞，分別於日本巡迴演出普契尼《蝴蝶夫人》、小約翰·史特勞斯《蝙蝠》、比才《卡門》，及貝多芬第七號交響曲...等多齣歌劇及交響曲。

2016及2017年音樂塾期間亦曾兩度接受台灣Muzik雜誌專訪。

小提琴 / 林文超

德國國立漢諾威音樂學院小提琴演奏家文憑



師事Adam Kostecki教授，接受國際知名音樂大師指導，如慕尼黑音樂院Ingolf Turban教授、知名指揮家Eije Oue、波蘭史雪芹音樂院Baranovski教授、科隆音樂院Zakhar Bron教授。經常受邀國內外演出，包括波蘭國際音樂節演出並接受電台採訪、波蘭史雪芹音樂院演奏柴可夫斯基小提琴協奏曲、漢諾威大教堂演出及參與國內德老奧客系列音樂會皆深獲好評。目前固定於台北市天主教聖家堂演出音樂會。

小提琴 / 李欣容

馬梅松音樂院最高職業音樂家文憑 / 巴黎師範音樂院小提琴高級演奏文憑 / 巴黎師範音樂院室內樂高級演奏文憑 / 凡爾賽音樂院小提琴高級演奏家文憑



在台灣及法國，參與各項樂團和室內樂演出。台北愛樂，愚韻管弦樂團，法國鐵路SNCF管弦樂團，法國Léon-BARZIN樂團，擔任梅松音樂院樂團首席，Ensemble Orchestral樂團首席。演出於法國各地，艾克斯普羅旺斯大歌劇院，La Chaise-Dieu音樂節，雷恩和Laon音樂節，Soissons音樂節，巴黎Salle Pleyel，巴黎Radio France，巴黎Fête de l'Humanité，及西班牙馬德里音樂廳，參與柏林Young Euro Classic Festival於柏林音樂廳（Konzerthaus de Berlin）獲得第一名，並錄製多張唱片。

小提琴 / 潘世衡

美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴碩士



師事Benny Kim教授，畢業於新竹高中音樂班後赴美留學七年，期間曾多次贏得校內協奏曲大賽及各項獎學金，於2014年返國。現為曼哈頓室內樂集團員，並定期於新竹地區舉辦獨奏會、室內樂表演及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，目前於建華國中、竹南國中音樂班、實驗中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小等學校擔任小提琴教師。

小提琴 / 陳逸群

國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士



曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。亦曾接受多位大師指導，如 Prof. Vesselin Parashkevov、Matheos Kariolou、Wolfgang David、Christophe Boulier、François Fernandez、Fanny Clamagirand、Herbert Greenberg、劉霄等知名小提琴家。

在校期間擔任樂團之首席，具豐富的樂團演出經驗，現為樂興之時管絃樂團團員。致力於多樣風格室內樂演奏，演奏巴洛克古樂與現代作品。曾受邀於「雙溪樂集」、「亞洲作曲家聯盟」、「時間藝術工作室」、「臺灣音樂館—台灣音樂憶像」之現代作品之發表演出。擔任協力製作之專輯「琴懷如水」入圍第28屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。

現為『阿爾克弦樂四重奏』團長，任教於玉成國小弦樂團、東興國小弦樂團分部。致力於演奏教學與錄音製作。

小提琴 / 郭傑夫
東吳大學音樂系

曾師事李啟宏、何木桂、何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林國家歌劇院樂團首席Axel Wilczok、漢堡音樂院弦樂主任Christoph Schickedanz、Nicolas Risler等大師指導。擔任東吳大學管弦樂團首席期間常受邀演出如懷恩文學獎等活動。參與樂興之時管弦樂團「鄉民的正義」電影配樂及日月潭花火節演出。現為『巴雀藝術』副團長，任教於東興國小弦樂團小提琴分部、北平華德福實驗學校小提琴社及巴雀藝術中心，致力音樂推廣及教學。

小提琴 / 張念欣
現就讀國立臺北藝術大學音樂系

六歲學習小提琴，師事蔡菁秀、傅瑋亭老師，爾後錄取國立臺灣師範大學音樂系和臺北藝術大學音樂系，師事蘇正途教授。除了2004年代表台灣前往日本參加yamaha IJOC演出外，在許多台灣比賽中也有優秀的表現，曾獲全國學生音樂比賽優選及維也納大賽小提琴音樂班三年級組第二名。曾受教錢舟，胡乃元，Prof. Ferenc Lukas大師班，皆獲大師讚賞；在北藝大學學習期間也屢次獲選奇美基金會借用名琴徵選。

小提琴 / 李昀潔
巴黎市立音樂院 演奏家文憑

桃園人。因為對於法國音樂的熱愛，於國立臺北藝術大學畢業後遂至巴黎求學，師從法國學派和俄國學派多位大師門下，獲得巴黎市立音樂院、凡爾賽音樂院、瑪梅崙音樂院的最高演奏家文憑。

旅法期間，曾在羅馬尼亞大使館與瑪梅崙音樂院樂團協奏演出，並多次獲邀於各大音樂廳如巴黎嘉禾廳（Salle Gaveau）和巴黎各大教堂協奏演出，受邀於凡爾賽莫里哀藝術節演出獨奏等。

同時熱衷室內樂和樂團演出，曾考取法國青年管弦樂團，並於隔年再次受邀參加擔任Ensemble Orchestral首席，與巴黎當代樂團Ensemble Court- Circuit合作演出，和受邀於Iannis Xenakis紀念音樂會上演出其作品等。

中提琴 / 林子喬 現就讀德國國立特羅新根音樂院碩士班



畢業於台南市永福國小音樂班、台南市大成國中音樂班，曾師事王麗文、魏欣儀、王意權老師等。曾就讀臺南應用科技大學，爾後於2012年至德國布萊梅音樂學院 (Hochschule für Künste Bremen) 就讀學士班，師事Prof. Esther van Stralen。同時積極參與著名音樂營與大師班等，接受著名中提琴家Prof. Buchholz Matthisa、Prof. Hideko Kobayashi、Prof. Francien Schatborn、Christophe Weidmann，以及著名弦樂四重奏 (Aizuri Quartet) Ayane Kozasa...等指導。

在德期間經常受邀於音樂節演奏室內樂及現代音樂，2014年擔任當代知名德國作曲家Klaus Huber九十大壽音樂節中提琴演奏家，也參與德國許多樂團的演出，包括Orchester Neue Philharmonie Hamburg、Hanze Symphony Orchestra、著名布萊梅巴洛克樂團 (Barockorchester Bremen).....等。

中提琴 / 吳尚武 維也納音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士



演奏足跡遍及了亞洲、歐洲各國，曾在各個重要場地如維也納音樂之友會金色大廳 (Wiener Musikverein)、維也納國家音樂廳 (Wiener Konzerthaus)、札幌Kitara演奏廳、東京王子廳、橫濱 Minato Mirai廳等地舉行音樂會。至今已有五次受奧地利總統府辦公室的邀請，於維也納霍夫堡宮 (Hofburg) 為奧地利總統Dr. Heinz Fischer演出。

現任台灣愛銳聲室內樂團小提琴手。任教於新北市碧華國小音樂班小提琴、中提琴指導老師，台中二中音樂班中提琴指導老師。

中提琴 / 廖毓真 國立台南藝術大學音樂系碩士班



台南人，畢業於國立台南藝術大學音樂系碩士班和七年一貫制音樂系。常與不同音樂類型合作演出。2013年與南藝管弦樂團於台南文化中心擔任獨奏演出《莫扎特：給小提琴、中提琴與管弦樂團的交響協奏曲》，2014年參與香港小交響樂團於香港大會堂音樂廳演出《狄達斯多夫低音提琴協奏曲》，2016年再次參與香港小交響樂團來台首演《月魄》，2017年與高雄市立交響樂團合作演出《布赫賓德-貝多芬計畫》。

中提琴 / 張雅貞 奧地利皓爾音樂院中提琴演奏家碩士



五歲時音樂教育啟蒙於苗栗縣苑裡鎮駱賢德老師，十歲學習中提琴，師事黃慶文老師（前國台交中提琴演奏員）、林祝萍老師（前國台交中提琴首席），深受教師們影響熱愛交響樂團。十六歲赴奧地利深造師事Klaus Peisteiner（前維也納愛樂中提琴演奏員），及受國際知名中提琴獨奏家Thomas Riebl、Peter Langgartner、Diemut Poppen指導。

畢業後曾任職中國大陸貴州省貴陽交響樂團擔任中提琴手，與劉雲志、李心草、陳康明、陳佐湟...等中國傑出指揮家合作。現為國立臺灣交響樂團青年團、新竹愛樂中提琴演奏員，忠信學校中提琴教師。

大提琴 / 林芝連 德國漢諾威音樂戲劇媒體學院藝術演奏家文憑



畢業於永福國小、大成國中、台南藝術大學一貫制音樂系。多次榮獲全國音樂比賽大提琴、理論作曲、弦樂四重奏與鋼琴五重奏獎項。就讀台南藝術大學期間，師事Victor Chpieller教授，曾獲選代表南藝大訪日與伊利莎白大學國際交流，由秋山和慶指揮管弦樂團演出。

留德期間師事Prof. Tilmann Wick，成立大提琴重奏團受邀至瑞士、德國等各地演出，當地報紙給予熱烈回響。2011-2012年於雄和室內樂比賽獲得首獎與最佳人氣獎，並舉辦「異國狂想」藝綻室內樂台灣巡迴音樂會。演奏足跡遍佈日本、美國、瑞士、德國、台灣各地等。

現任教於台南市立人國小、慈濟國小、民德國中弦樂團、大提琴和室內樂指導。

大提琴 / 林筱潔 美國密西根州立大學音樂演奏碩士



曾獲台灣大學學術科聯招大提琴榜首、東吳大學協奏曲比賽「最佳人氣獎」。赴美留學期間，師事Suren Bagratuni（柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主），並獲高額獎學金。歸國後著重演奏與教學上，更致力於音樂的推廣。於2013-2014年規劃巴雀『週末午後音樂會』，每週皆推出不同的音樂欣賞主題，讓民眾輕鬆聽、簡單進入古典大門。2017年與新竹縣文化局合作『蒲公英---巴雀校園公益巡迴計畫』，在新竹縣偏鄉小學等地演出並擔任導聆人，以生動活潑的「解說式」音樂會引導學生感受音樂的律動及欣賞音樂的趣味知識，深受好評。

現為巴雀藝術藝術總監，並任教於東興國小弦樂團、新竹高中音樂班。

大提琴 / 黃羚鈞 法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院大提琴最高演奏文憑

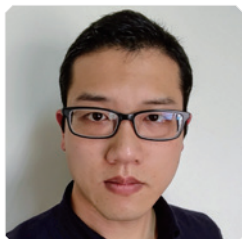


師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團大提琴家François Poly教授。赴法留學期間擔任樂團首席，一年後獲評審一致通過取得DEM演奏文憑金獎，第二年獲得最高演奏文憑（Prix de Perfectionnement）金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國Beauvais大提琴音樂節，與知名大提琴家Roland Pidoux、Emmanuelle Bertrand 及 François Poly同台演出。

回國後參與多場室內樂、弦樂團及管弦樂團演出，2016年考取國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團，2017~2018年為國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，目前任教於台中市平國中音樂班大提琴教師。

大提琴 / 張逸中

德國國立特羅辛根音樂院室內樂演奏碩士



畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。於2005年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (Mstislav Rostropovich) 弟子Prof. Victor Spiller教授。

留德期間師承Prof. De Secondi Mario，而修習室內樂演奏，受鋼琴教授Prof. Wolfgang Wagenhäuser、Frau Wagenhäuser Raluca指導。

並多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家Prof. Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。室內樂向Zvi Carmeli、Danial Rubenstein、Marko Ylönen等歐洲音樂院教授指導。

回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。

大提琴 / 鄒于婕

美國密西根州立大學大提琴演奏博士



桃園中壢人。東吳大學音樂系畢業後，赴美國密西根州立大學取得大提琴演奏博士、碩士學位，師承柴可夫斯基大賽銀牌得主Prof. Suren Bagratuni。在台灣求學期間，先後畢業於國立武陵高中音樂班、桃園中興國中音樂班、新勢國小音樂班，曾師事歐陽伶宜教授、許瀞文老師、陳宗慧老師。

于婕在校成績優異常獲各類比賽大獎，演出活動更遍及國內外，積極參與大師班並接受Marion Feldman、Eugene Osadchy、Rhonda Rider、Michael Reynolds等教授指導。學成歸國後致力於大提琴演奏及教學，更積極投入室內樂音樂演出，現為T. Cellos大提琴四重奏團員，於新北市厚德國小音樂班擔任大提琴分部指導老師。

低音大提琴 / 謝怡伶 法國瑪爾梅森音樂院



3歲開始學習鋼琴，13歲開始接觸低音提琴，17歲副修大提琴。2007年至2015年於法國國立瑪爾梅森音樂院專攻低音提琴演奏，師從Philippe Noharet教授。留法期間多次參與校內外大小演出，並時常擔任低音提琴首席。

歸國後致力於低音提琴演奏教學並積極參與各類演出，也嘗試大提琴演奏教學。曾任台北市立交響樂團、台北市立國樂團、龍潭愛樂管弦樂團、新竹市立管弦樂團協演人員。

現為竹北東興國小弦樂團、巴雀藝術中心低音提琴/大提琴指導老師，桃園富岡國中國樂社低音分組老師，於桃園各地教授大提琴個別課、小組課。

低音大提琴 / 王宇琪 美國曼尼斯音樂院低音提琴演奏碩士



2009年獲得高額獎學金考取Mannes College美國紐約曼尼斯音樂院，並於2011年取得低音提琴演奏碩士學位及演奏文憑。曾師事陳維哲、王美慧老師及紐約大都會歌劇院交響樂團團員Marji Danilow。

2013年返台後與台灣音樂家一同創立室內樂團(Ensemble M)，於台北文化大學及台南婉莎會館舉辦兩場室內樂團演出，及台北巴赫廳舉辦個人獨奏會，演出經驗豐富。

曾任台中私立曉明女中弦樂團分部及低音提琴及鋼琴老師，並帶領弦樂團學生榮獲2017年全國音樂比賽國中B組優等；現專為各大職業樂團的特約低音提琴演奏員，樂團演奏經驗豐富。

除音樂領域專業演奏及教學，亦擔任生活藝文雜誌【EVENT 365生活誌】總編輯，傳播更多關於音樂、藝術、生活資訊，豐富國人的心靈及生活。

低音大提琴 / 魏君澤 現就讀東海大學音樂系



屏東人，師事廖珮如教授。2013-2014年二度代表高雄市樹德家商至美國波特蘭訪問演出，2017年隨福爾摩沙愛樂管弦樂團至法國 Les rencontres musicales de Chaon演出。2018年舉辦個人第二場低音提琴獨奏會。

演出人員暨製作團隊

指揮 / 楊書涵
鋼琴 / 陳世偉

【巴雀弦樂團】

第一小提琴 | 簡祥峻 陳俐淳 范翔硯 林文超 李欣容

第二小提琴 | 潘世衡 陳逸群 郭傑夫 張念欣 李昀潔

中提琴 | 張皓翔 林子喬 吳尚武 廖毓真 張雅貞

大提琴 | 林芝連 林筱潔 黃羚鈞 張逸中 鄒于婕

低音大提琴 | 謝怡伶 王宇琪 魏君澤

製作團隊

執行長 / 王若璇

團長 / 張皓翔

副團長兼公關 / 郭傑夫

藝術總監 / 林筱潔

藝術行政 / 廖珮玟

視覺設計 / 林庭禾

錄音錄影 / 河鼓影音



Bratsche
Violin
Competition



巴雀盃
小提琴大賽



facebook

巴雀藝術



主辦單位 巴雀藝術



線上意見表

票價：**300 / 500** | 購票請洽兩廳院售票系統 | 更多票價優惠可電洽 03 - 6683642

主辦： 巴雀藝術 協辦： 新竹縣政府文化局
Cultural Affairs Bureau of Hsinchu County Government  東吳大學 各場導聆資訊請上 www.bratsche.com.tw 查詢

贊助： 國 | 藝 | 會、華邦電子股份有限公司、維音樂器有限公司、怡銘林提琴有限公司