

2020

東方

Camerata Taiwan
巴雀弦樂團 年度巡演

音緣

帕德瑞夫斯基：弦樂組曲

Ignacy Jan Paderewski : Suite for Strings in G Major

蕭邦：第二號鋼琴協奏曲(改編給鋼琴與弦樂團)

Fryderyk Chopin : Piano Concerto No. 2 in f minor, Op. 21 (arr. for piano and strings)

林佳瑩：《Anamorphosen》(世界首演，巴雀委託創作)

Chia-Ying Lin : Anamorphosen (world premiere, commissioned by Camerata Taiwan)

巴爾托克：嬉遊曲

Béla Bartók : Divertimento for String Orchestra, Sz. 113, BB 118

巴雀弦樂團

指揮 | 楊書涵 鋼琴 | 陳世偉



團長的話

首先很感謝廣大支持巴雀的愛樂者、強大的行政團隊和擁有共同音樂夢的好友書涵及音樂家們。創團五年了，當初我僅藉著一股「意外的」熱忱，偶然的「衝動」，就讓巴雀 Camerata Taiwan 誕生了。這些年來，我深知經營一個樂團不是空有理想和抱負就足夠，我們永遠擔心著明天的路。然而在那一年演奏了理查·史特勞斯《變形》與荀白克《昇華之夜》，我真正感受到音樂的能量是如此震撼，感染力是如此強大！這也是讓巴雀持續努力下去的動力，期望與更多人分享我們的音樂與熱情！

今天巴雀 Camerata Taiwan 再次站上舞台，為大家帶來兩位波蘭作曲家帕德瑞夫斯基和蕭邦、匈牙利作曲家巴爾托克，以及台灣作曲家林佳瑩的精彩作品，與您一起探索來自「兩個東方」的音樂。

期待今天的演出能帶給您耳目一新的聲響世界！

Hachsiang Chang

about us —————

Bratsche

關於 巴雀藝術

巴雀藝術由中提琴家張皓翔與他的室內樂夥伴們一同成立於二〇一三年七月。「巴雀」一名來自德文的中提琴「Bratsche」音譯；而為了期許這個團體能夠兼及音樂以外的文化領域、融合多方元素，他們不將自己侷限在「音樂」一門領域當中，而向整體的「藝術」展望。成立之初，張皓翔只是單純地希望藉由團體組織的設立，能更順暢地製作節目、推動計畫，為演奏者們提供一個便利的平台，以期能讓觀眾聽見更多優質音樂。而七年過去，一路上有成果、也有磨難，當時的初心在不斷淬煉琢磨之下，透出了理念的光芒，對巴雀藝術而言，「創新與傳承」，就是他們再明確不過的宗旨。

推廣 好的文化

臺灣古典音樂收聽群眾的力道，真的只能如此微小嗎？表面上看來如此，但巴雀藝術在過去籌辦音樂會的過程中發現，其實還有許多不熟悉古典音樂的民眾對古典音樂相當好奇，但往往觀望良久，卻找不到一個好契機得以一窺堂奧。巴雀藝術作為民眾接觸藝術文化的管道，為了鼓勵這些潛在聽眾「不要怕、跳進來」，在音樂會節目中融入非古典音樂的元素作為引子，並搭配著名作曲家的經典曲目，讓民眾得以輕鬆認識古典樂。除了推廣教育性質的音樂會外，巴雀藝術也邀請各方名家舉辦更深入、更具特殊主題性的音樂會，例如由雅格二重奏帶來的整場現代曲目，以及 2015 年受邀來台的荷蘭大提琴家海德瑪 (Monique Heidema) 與鋼琴家泰德曼 (André Telderman)，除了音樂會外也舉辦大師班，讓一般愛樂人到專業工作者都能得其所需。

傳承 對的態度

對巴雀藝術與目前的臺灣音樂環境而言，最重要的工作是將音樂文化向年輕一代傳承—不只是聽音樂的習慣與對音樂的瞭解，更重要的是一種態度。

巴雀藝術中心成員都是十幾年累積出來的默契，讓他們方便就彼此教學進度進行即時溝通，也更容易共同實現教學目標。而受到教育熱情驅使，他們在不放棄任何一個學生之際，發現這種不放棄、有要求的態度，也漸漸感染學生並被他們內化。這種以身作則的教學態度，也反映在巴雀藝術所規劃的一系列弦樂團音樂會上，他們希望藉由老師們親身做出來的音樂，讓學生親身體驗音樂的美好，進而也想讓自己能夠做到；而對張皓翔而言，做出好音樂的心法無他：「懂得怎麼做人，就會懂得怎麼做音樂。」這便是巴雀藝術在推廣音樂時所懷抱的根本宗旨。

Camerata Taiwan

Camerata 源自 Camerata Fiorentina，是指 16 世紀於義大利佛羅倫斯一群熱愛人文、藝術、哲學的同好，時常齊聚一堂討論相關課題，其中兩位成員是非常重要的作曲家，這個聚會對於音樂的發展有深遠的影響。

我們是一群熱愛音樂的台灣青年，每年從各地回來一起同台巡演，為音樂而相聚，呼應了 Camerata 的精神，因此便以巴雀 Camerata Taiwan 為團名。



Our Director



團長 | 張皓翔

畢業於德國漢諾威音樂院，中提琴師事 Artemis Quartett 前中提琴手 Volker Jacobsen。

歸國後，不僅注重演奏與教學，更致力在藝術推廣上。2013 年成立巴雀藝術，致力於音樂推廣，積極籌辦不同組合的室內樂演出，提供台灣青年音樂家表演交流的舞台。2014 年，更創辦巴雀室內樂集，邀請各方藝術領域名家，舉辦更深入、更具特殊主題性的音樂會、大師班及講座，例如焦元溥、彭廣林、鋼琴家古曳真則 (Masanori Kobiki)、雅格二重奏、荷蘭大提琴家海德瑪 (Monique Heidema)、鋼琴家泰德曼 (André Telderman) 等演奏家及團體，帶給觀眾更多元、專業性的音樂聆賞。2016 年創立巴雀 Camerata Taiwan，邀請旅德台灣青年指揮家楊書涵擔任樂團指揮，以及延攬國內外多位青年音樂家一同合作，淬煉出青春、獨特的台灣之聲，至今已演出約 20 場，並巡迴至台北國家演奏廳、臺中國家歌劇院、高雄衛武營、新竹縣文化局等地，曲目涵蓋艾爾加、柴可夫斯基、蕭士塔高維契、荀白克、施尼特克…等經典又現代的曲目。而張皓翔深知有著對於回饋社會及藝術向下紮根的使命，2016 年與國立台灣交響樂團合作公益巡迴《遍灑音樂種子在社區》；2017 年更與新竹縣文化局合作『藝進校園』—《蒲公英》校園巡迴音樂會計畫，將音樂直接深入偏鄉校園內。另外也為了發掘更多音樂才子，提供一個展現長才的舞台，2017 年起也積極策劃巴雀盃音樂大賽，期望給音樂學子一個具國際規格的音樂比賽及舞台。

現擔任巴雀藝術團長、巴雀 Camerata Taiwan 藝術總監及新竹縣東興國小弦樂團及新竹高中音樂班管弦樂團指揮，並任教於新竹市東門國小音樂班、建華國中音樂班和新北市淡江高中音樂班。

IGNACY JAN PADEREWSKI:
SUITE FOR STRINGS IN G MAJOR
(TAIWAN PREMIERE)

帕德瑞夫斯基：《弦樂組曲》（台灣首演）

FRYDERYK CHOPIN:
PIANO CONCERTO NO. 2 IN F MINOR, OP. 21
(ARR. FOR PIANO AND STRINGS)

蕭邦：《第二號鋼琴協奏曲》（改編給鋼琴與弦樂團）

..... 中場休息 Intermission

CHIA-YING LIN:
ANAMORPHOSEN
(WORLD PREMIERE, COMMISSIONED BY CAMERATA TAIWAN)

林佳瑩：《Anamorphosen》（世界首演，巴雀委託創作）

BÉLA BARTÓK:
DIVERTIMENTO FOR STRING ORCHESTRA,
SZ. 113, BB. 118

巴爾托克：《嬉遊曲》

IGNACY JAN PADEREWSKI:
SUITE FOR STRINGS IN G MAJOR (TAIWAN PREMIERE)

帕德瑞夫斯基：《弦樂組曲》
(台灣首演)

帕德瑞夫斯基 (1860-1941) 擁有多重身份，他是著名鋼琴家、作曲家，亦曾涉足政治出任波蘭總理兼外交部長一職，此外他更是首位帶頭將蕭邦鋼琴曲目依據手稿重新校正並編輯出版者。

1881 年，21 歲的帕德瑞夫斯基前往柏林，隨烏爾班 (Heinrich Urban, 1837-1901) 修習作曲，直到 1884 年才轉道至維也納投入鋼琴演奏的學習。根據帕德瑞夫斯基與妻子海倫娜 (Helena Górska) 的信件記載，《弦樂組曲》完成於 1884 年，在作曲家生前未曾演出過，直到 1997 年由波蘭音樂出版社 (Polskie Wydawnictwo Muzyczne) 推出他的《作品全集》，此曲才為人所知。因此，部分學者與音樂家對於其是否完成仍有疑慮，亦有可能是部分手稿佚失。

《弦樂組曲》分為四個部分：甚快板 (Allegro molto)、進行曲般的速度 (Tempo di marcia)、詼諧曲 (Scherzo) 及終曲 (Finale)。其中詼諧曲的安排，暗示了以貝多芬為模範，以詼諧曲代替小步舞曲 (Minuet)。帕德瑞夫斯基運用民謠特質的旋律，彰顯出東歐地區的民族特色，可歸納為「國民樂派」(Musical Nationalism)，是歐洲「浪漫主義」音樂精神與內涵的另一種體現。

帕德瑞夫斯基的作品值得被重視和推廣成為常演曲目，不僅因為他是傑出的政治家及名揚國際的鋼琴演奏家，他的創作除了為數不少的鋼琴作品外，其《弦樂組曲》和其他編制較大的作品，更是我們了解 19 世紀波蘭管弦樂曲目的重要資產。

FRYDERYK CHOPIN:
PIANO CONCERTO No. 2 IN F MINOR, Op. 21 (ARR. FOR PIANO AND STRINGS)

蕭邦：《第二號鋼琴協奏曲》
(改編給鋼琴與弦樂團)

1831年，21歲的蕭邦(1810-1849)移居巴黎，其編制較大的作品都是在離開心愛的故鄉前後完成(1827-1835)，唯二兩首鋼琴協奏曲即是在這一時期完成的作品。《第二號鋼琴協奏曲》完成於1830年，這首其實是蕭邦的第一首鋼琴協奏曲，因為較晚出版而成為第二號。此曲題獻給他的學生波多茨卡伯爵夫人(Delfina Potocka, 1807-1877)，著名的《小狗圓舞曲》(Waltz, Op. 64, No. 1)亦是題獻給她。

1829年7月蕭邦完成學業，隨即展開為期一個月的音樂巡禮，途經波蘭南部到維也納，開了兩場音樂會，初試啼聲即備受矚目。回程經由捷克和德國回到華沙，收穫滿滿。10月3日寫給友人的信中提到了在維也納的成功以及關於《第二號鋼琴協奏曲》的創作。1830年，蕭邦先後於2月和3月初在私人聚會上演奏了這首協奏曲，頓時整個華沙都在盛傳這首新作品。3月17日，蕭邦終於在華沙國家劇院公開演出此曲，座無虛席，甚至連舞台上都坐滿觀眾，可見當時的觀眾對於蕭邦的推崇與著迷。

此曲共分三個樂章：

第一樂章，莊嚴的(Maestoso)，奏鳴曲式。

樂團完整呈現第一和第二主題，鋼琴隨後登場，以十九世紀盛行的華麗裝飾奏展現蕭邦的音樂風采。

第二樂章，甚緩板(Larghetto)，三段體曲式。

根據1829年蕭邦與友人的通信中得知，第二樂章的創作靈感來自於他的初戀—華沙音樂學院的年輕歌手葛娃柯芙斯卡(Konstancja Gładkowska, 1810-1889)。

第三樂章，活潑的快板(Allegro vivace)，奏鳴曲式。

帶有華爾滋(Waltz)與馬厝卡舞曲(Mazurka)明快的節奏風格。

本次演出為鋼琴與弦樂團版本，是由指揮楊書涵根據波蘭國立蕭邦研究中心(Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)授權鋼琴家肯納(Kevin Kenner)及作曲暨大提琴家東姆貝克(Krzysztof Dombek)所改編的鋼琴與弦樂五重奏版本，並與原管弦樂團版本詳細比對，改編而成。

CHIA-YING LIN:
ANAMORPHOSEN (WORLD PREMIERE, COMMISSIONED BY CAMERATA TAIWAN)

林佳瑩：《Anamorphosen》
(世界首演，巴雀委託創作)

如果音樂是以實體的方式被感知，此作品可視為「變形」視覺藝術。此類視覺藝術是利用扭曲的透視觀點與錯覺，使觀者需藉由特定視角來捕捉圖像的真實意義。此作品將特定素材以重疊記憶的方式呈現，以緩慢移動而延續的音色變換，表現暈塗繪畫手法 (sfumato)，營造朦朧漸變的視覺延宕效果。

Richard Strauss 在其弦樂團作品《Metamorphosen》中暗引貝多芬為主題，而《Anamorphosen》以「後設」的概念，重新探索古典音樂傳統下的新可能。用影射手法 (allusion)，將既存的音樂片刻轉化運用，試圖超越素材原始層面之意，探尋當代的音響美學。曲中帶有既視感 (déjà vu) 的素材由曖昧隱晦的情境演變 (morph) 而來，之後轉變為富有能量與象徵自由的音樂風貌，最終其音形有如仿射變換 (Affine transformation) 伴隨時間膨脹 (Time dilation) 的聽覺想像中釋放。

全曲欲體現音樂視角的發現過程：從邈遠斜視的觀點，幾經變換到由不同織度配器所導向的消失點 (Vanishing point)，直到曲終將視線無限延伸到另一個遠端。

林佳瑩
July 2020, Firenze

BÉLA BARTÓK:
DIVERTIMENTO FOR STRING ORCHESTRA, Sz. 113, BB. 118

巴爾托克：《嬉遊曲》

1938年11月25日，瑞士指揮家札赫爾 (Paul Sacher, 1906-1999) 來信向巴爾托克 (1881-1945) 委託一首弦樂團作品。從作曲家與兒子的通信中可以得知，《嬉遊曲》僅用了約15天創作，於1939年8月17日完成。1940年6月11日由札赫爾指揮巴塞爾室內樂團 (Basel Kammerorchester) 於瑞士巴塞爾首演。

創作期間時值第二次世界大戰前夕，歐陸動盪的政局與博弈讓巴爾托克處於緊張不安的心情。1939年9月1日希特勒揮軍攻打波蘭，正式拉開二戰的序幕。戰爭的動亂以及妻子的猶太裔身份，讓巴爾托克開始計畫移民，於1940年10月移居美國。因此《嬉遊曲》是巴爾托克在歐洲最後時光的代表作之一。

編制方面，巴爾托克運用了巴洛克時期的大協奏曲形式 (Concerto grosso)：以一組由弦樂各聲部首席組成的弦樂重奏作為獨奏群，稱為主奏部 (concertino)，與另一組由弦樂團組成的協奏部 (concerto grosso) 或全奏部 (ripieno)，雙方相互對答、呼應或模仿，非常精彩。

和聲上的設計可以從匈牙利音樂學者列特梵 (Ernő Lendvai, 1925-1993) 提出的軸心音系統理論 (Axis System) 來了解，以F大調作為基礎，調性中又包含著調式，形成一種不同於調性卻又不完全跳脫調性的和聲。影響巴爾托克深遠的東歐民間音樂，則展現在節奏與樂句的安排之中：三拍子舞蹈韻律，以及如民間歌謠般不規則的長短樂句等。

《嬉遊曲》共有三個樂章：

第一樂章，不太快的快板 (Allegro non troppo)，奏鳴曲式。

第二樂章，甚慢板 (Molto adagio)，三段體曲式。

第三樂章，非常快的快板 (Allegro assai)，輪旋曲式。

《嬉遊曲》是一個古典時期盛行的樂種 (genre)，而大協奏曲是巴洛克時期常見的形式，從這些創作上的設定可以窺見，巴爾托克以回望傳統來展現歐陸經典的音樂美感，再注入民謠風格的旋律以及民俗舞蹈的鮮明節奏，讓整部作品的音樂語彙無比豐富。



COMPOSER

作曲家 | 林佳瑩

羅馬音樂院作曲最高文憑

2018 年榮獲英國皇家愛樂協會作曲大獎 (RPS Composition Prize)，為獎項設立 70 年來首位台灣得主。自 2015 年屢獲國際作曲大獎肯定，包含義大利 Piero Farulli 國際作曲比賽首獎、芬蘭西貝流士國際作曲大賽第三名、義大利 Michele Novaro 國際作曲比賽第二名、韓國歌德學院委託創作獎、美國西雅圖管弦樂團 Celebrate Asia 國際作曲比賽首獎、國臺交 NTSO 青年音樂創作競賽首獎等。

創作受到英國星期日泰晤士報 (The Sunday Times) 讚為具有「明顯的才情」。作品演出遍及歐、美、亞洲。合作樂團包含英國愛樂管弦樂團、美國西雅圖管弦樂團、國立臺灣交響樂團、國家交響樂團、巴雀 Camerata Taiwan、義大利 Quartetto Maurice、法國 Quatuor Béla、英國 Psappha 樂團、韓國 TIMF 樂團、香港創樂團等。發表地點包含倫敦南岸中心 (Southbank Centre) 皇家節慶大廳、芬蘭 Hämeenlinna 市政廳、西

雅圖 Benaroya Hall、佛羅倫斯威爾第歌劇院 (Teatro Verdi)、匈牙利布達佩斯音樂中心、日內瓦 Plainpalais 市政廳、韓國統營音樂廳、韓國國立亞洲文化殿堂、香港西九文化區、臺北國家音樂廳、高雄衛武營等。

作品由倫敦 Orchid Classics、NMC Recordings、大聲藝術、國立臺灣交響樂團錄製發行；樂譜由義大利 Ricordi 出版。並於英、義、葡、德、芬蘭、瑞士的國家廣播電臺播出。

作曲前後在臺北藝術大學、英國曼徹斯特大學、羅馬音樂院學習，師事楊聰賢、Philip Grange、Matteo D'Amico。亦於匈牙利 Peter Eötvös 當代音樂基金會隨 Eötvös 進修、於英國愛樂管弦樂團 / 皇家愛樂協會作曲學會，隨 Unsuk Chin 進修、於羅馬 S. Cecilia 國家學院，隨 Ivan Fedele 進修。



C ONDUCTOR

指揮 | 楊書涵

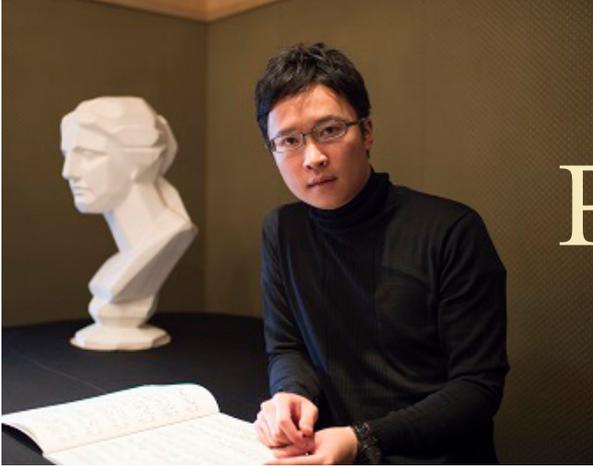
德國柏林音樂學院
指揮碩士

旅居德國柏林的臺灣青年指揮家楊書涵為第十屆 Fitelberg 國際指揮大賽首獎得主，受邀客席指揮波蘭國家廣播交響樂團、匈牙利廣播交響樂團、波蘭華沙交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、波蘭西里西亞愛樂、波蘭波羅的海愛樂、波蘭克拉科夫愛樂、波蘭波美拉尼亞愛樂、波蘭武次愛樂、波蘭青年交響樂團，以及波蘭格利維策室內樂團。自 2016 年起與巴雀 Camerata Taiwan 定期舉辦台灣年度巡迴演出。

2018 年楊書涵獲選進入由作曲家暨指揮家 Peter Eötvös 創辦之培訓計畫，成為大師重點栽培的新秀指揮。2017 年受

邀赴日參加太平洋音樂節，接受指揮家 Jun Märkl 指導。2015 年獲選參加由指揮大師 Riccardo Muti 創辦之第一屆義大利歌劇學院，由大師親自指導威爾第的歌劇《法斯塔夫》。

畢業於德國柏林 Hanns Eisler 音樂學院、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班和東海大學音樂學系，與 Prof. Christian Ehwald、Prof. Hans-Dieter Baum、許瀨心教授，以及鍾安妮教授學習指揮。楊書涵於諸多指揮大師班中受教於呂紹嘉、Peter Gülke、Jorma Panula、Yuri Simonov、Peter Rundel、Mark Gibson 等指揮家。



PIANO

鋼琴 | 陳世偉

德國漢諾威音樂學院
最高獨奏家文憑

陳世偉為台灣現今最受矚目的新生代青年鋼琴家之一，十九歲時與亞洲 EMI 唱片公司簽約發行個人首張獨奏專輯。他在漢諾威音樂學院除獲得音樂教育暨鋼琴演奏雙碩士學位外，並於 2013 年獲得最高獨奏家文憑 Soloklassen 學位。在校期間師事著名鋼琴家 Matti Raekallio 教授與挪威鋼琴大師 Einar Steen-Nøkleberg 教授，並曾連續三屆獲選為文化部（原文建會）「音樂人才庫」培訓之青年音樂家。

2003 年遠赴德國考取漢諾威音樂戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Hannover) 先修班，於著名音樂教育家 Martin Dörrie 教授門下學習，次年即獲得由 Landesakademie Ochsenhausen 所頒發的「Bruno-Frey Musikpreis」音樂獎。

陳世偉多年來累積豐富的演出經驗，除了受邀以獨奏家的身分與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、NTSO

國立台灣交響樂團、美國棕櫚灣交響樂團、廈門愛樂交響樂團等職業樂團合作演出鋼琴協奏曲外，也曾與台北愛樂交響樂團、國防部示範樂隊、夏綠室內樂團、台北青年管樂團、台北市市民管樂團等合作協奏曲，並定期與巴雀 Camerata Taiwan 巡迴演出。

陳世偉多次獲得國際鋼琴大賽獎項：2012 年西班牙馬德里史坦伯格國際鋼琴大賽首獎、2008 年 Monopoli International Piano Competition 國際鋼琴大賽第二名（第一名從缺）、2006 年台北建華愛樂古典精英獎首獎、2005 年義大利李斯特國際鋼琴大賽第三名（第一名從缺）、2003 年德國 Grotrian-Steinweg International Piano Competition 國際鋼琴大賽第二名等。

陳世偉曾任國立台灣師範大學表演藝術研究所兼任助理教授，現任教於東海大學音樂系，擔任鋼琴專任助理教授。



CONCERTMASTER

樂團首席 | 簡祥峻

德國德勒斯登音樂院
小提琴最高演奏文憑演奏博士

輔仁大學、東吳大學
兼任小提琴助理教授

保加利亞小提琴國際比賽 Emil Kamilarov (2011) 首獎得主，目前活躍於樂壇的台灣青年小提琴家。

六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻等教授。

2007 年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院 (Essen Folkwang Hochschule) 和德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)。師事捷克小提琴家 Josef Suk 嫡傳弟子 Prof. Ivan Zenaty，與前維也納愛樂首席 Prof. Vesselin Paraschkevov。

2014 年獲保加利亞愛樂 (Sofia Philharmonic) 邀請至保加利亞音樂廳

(Bulgaria Concert Hall) 協奏 Mozart: Violin Concerto No. 5。曾多次與國內外樂團協奏，如 NSO 國家交響樂團、武陵愛樂管弦樂團等，曲目包括 Brahms: Violin Concerto、Brahms: Double Concerto、Sibelius: Violin Concerto、Prokofiev: Violin Concerto No. 1、Mozart: Violin Concerto No. 3 & 5、Mendelssohn: Violin Concerto in D minor、Sarasate: Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團與室內樂演出。

曾任教於淡江高中、中平國中音樂班等學校。現任輔仁大學、東吳大學兼任小提琴助理教授。

VIOLIN



小提琴 | 吳尚武

維也納音樂暨表演藝術大學
小提琴演奏碩士、室內樂碩士
維也納市立音樂大學中提琴演奏碩士

曾任維也納太平洋青少年弦樂團首席、PHACE | CONTEMPORARY MUSIC 現代室內樂團團員、Pacific Quartet Vienna 四重奏創團團員。

2009 年於挪威 Stavanger Symphony Orchestra 擔任中提琴手的職位。共 5 次受奧地利總統府辦公室的邀請，於維也納霍夫堡宮為奧地利總統 Dr. Heinz Fischer 演出。

國際比賽則贏得 2008 年第八屆 Marco Fiorindo 國際室內樂比賽冠軍、以及同年維也納 Josef Windisch 室內樂比賽季軍，更入選歐洲室內樂培訓組織 European Chamber Music Academy (ECMA) 的會員，獲得在全歐洲接受培訓以及演出的機會。

VIOLIN



小提琴 | 范翔硯

德國法蘭克福音樂院碩士文憑

彰化縣人，曾就讀民生國小、彰化國中音樂班、國立臺南藝術大學七年一貫制音樂學系，先後師事陳玉華、李肇修、李瑄、林天吉、李季、薛志璋。

師從德國小提琴家 Sophia Jaffé，於 2018 年取得碩士文憑。在德期間亦致力於室內樂演奏，師事 Hubert Buchberger、Tim Vogler、Jonathan Aner、Angelika Merkle。

2009、10 年隨國立臺南藝術大學弦樂團赴法參加黑島 (Il de Ré) 音樂節，擔任樂團首席及協奏曲獨奏。2011 年於臺北國家音樂廳擔任協奏演出台灣絃樂團得主音樂會，同年參加霧島國際音樂祭，並於日本 Miyama Conseru 音樂廳演奏西貝流士小提琴協奏曲。2013 年參加臺南藝術大學協奏曲比賽獲選演出莫札特交響協奏曲。2012 年至今，多次受邀參加小澤征爾音樂塾、奧至賀室內樂營、松本音樂節，並屢次擔任音樂塾樂團首席演出多齣歌劇及交響曲，並兩度接受台灣 Muzik 雜誌專訪，2012、2013、2017、2018、2019 受小提琴家胡乃元之邀請參與 Taiwan Connection Festival。2018 年受邀於法蘭克福 Alte Oper 歌劇院 Mozart 廳獨奏演出。

現任職於高雄市交響樂團。

VIOLIN



小提琴 | 鄒承曄

東海大學音樂系學士

桃園縣人，1997 年生，四歲習琴，由陳銘宏老師啟蒙，五歲師事黃瀚民老師。曾獲 100 學年度全國學生音樂比賽小提琴獨奏國中 A 組第三名。2013 年以學業成績免試薦送武陵高中普通班。2016 年以大學術科考試小提琴全國第一選擇東海大學就讀，師事杜明錫教授。在學期間擔任系上管絃樂團首席，並多次舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會。多次參與福爾摩沙愛樂管絃樂團演出。

曾接受 Pierre Amoyal、Albrecht Menzel、Tymur Melnyk、Formosa Quartet、錢舟等大師指導。

VIOLIN



小提琴 | 陳逸群

國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士

畢業於東吳大學、國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士。現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事王逸超教授。曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。

現為「埔里 Butterfly 管絃樂團」首席、「樂興之時管絃樂團」團員、「阿爾克弦樂四重奏」團長、「微光古樂團」執行長。任教於玉成國小弦樂團。

製作之專輯「琴懷如水」入圍第 28 屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。致力於演奏教學與錄音製作。

VIOLIN



小提琴 | 陳俐淳

現就讀於德國紐倫堡音樂學院

高雄人，畢業於高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系。現就讀德國紐倫堡音樂學院 (Hochschule für Musik Nürnberg)，師事前巴伐利亞廣播交響樂團首席 Prof. Reto Kuppel。曾接受 Yoshiaki Shibata、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung Kang、Kathrin ten Hagen、Latica Honda-Rosenberg 及黃濱等教授指導。

曾參加台北市立交響樂團、台南市立交響樂團以及高雄極地之光弦樂團等樂團演出。並於 2014 臺北國際現代音樂節、2018 亞洲作曲家聯盟演出。榮獲 2019 義大利第九屆 International Music Competition Amigdala 第二名。2016 年起每年與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣巡迴演出。

VIOLIN



小提琴 | 蔡牧螢

美國新英格蘭音樂院／
紐約巴德音樂院 雙碩士

美國新英格蘭音樂院小提琴演奏學、碩士。獲舊金山學術交響樂團演奏家文憑後，赴任紐約 The Orchestra Now 交響樂團首席，足跡遍於卡內基音樂廳、林肯中心和大都會博物館。期間獲紐約巴德音樂院全額獎學金，取得生涯中第二個碩士學位。旅美期間以全額獎學金參與美國斯波拉底音樂節、西之學術音樂節，合作的樂團包含波士頓室內樂團、水牛城交響樂團。

2017 年與紐約佛洛斯坦弦樂四重奏巡迴紐約和台灣偏鄉，2018 年加入橫跨台美德之慈善音樂會「Music for Food」系列演出。2019 年受「緬甸音樂家聯盟」之邀至仰光參與跨國教學及演出「台灣光點音樂節」。返台後於國家交響樂團、國立台灣交響樂團、灣聲樂團、台灣巴赫納利亞室內樂團和台北愛樂管弦樂團演出，現任國立台灣青年交響樂團、台北節慶樂團擔任首席。

VIOLIN



小提琴 | 玉珊

國立交通大學音樂研究所

曾就讀於桃園市新勢國小音樂班、桃園市新明國中音樂班，桃園市武陵高中音樂班、國立台北教育大學音樂系，就學期間分別師事於王景賢老師、陳昭佳老師、吳庭毓老師。並接受過 Sherry Kloss、Vesselin Paraschkevov、Young-Nam Kim、Viviane Hagner、Günter Pichler、胡乃元等大師的指導。

曾擔任國家交響樂團、首席絃樂團、台灣絃樂團協演人員以及台北市立交響樂團附設室內樂團首席與國家交響樂團 NSO Academy 成員 (獲得優異學員獎學金結業)。

現任教於新竹市立東門國小音樂班、新竹私立康橋國際中小學弦樂團、新竹縣立東興國中弦樂團。

VIOLIN



小提琴 | 潘世衡

美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴碩士

於新竹高中音樂班畢業後獲全額獎學金赴美就讀紐約州立大學石溪分校，留美七年，期間曾多次贏得校內協奏曲大賽，並曾師事 Benny Kim、Philip Setzer、Philippe Graffin、Soovin Kim 等教授。

現為曼哈頓室內樂集團員，並定期於新竹地區舉辦獨奏會、室內樂表演及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，目前於建華國中音樂班、實驗中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小等學校任教，並擔任新竹高中音樂班室內樂課及樂團指導老師。

VIOLIN



小提琴 | 何家豪

國立維也納音樂暨表演藝術大學音樂碩士

自幼由父母啟蒙，11歲隨父母赴奧地利求學，1996年進入維也納市立音樂院攻讀小提琴演奏，師事 Prof. Gernot Winischhofer。2003年畢業取得國家教育文憑，同年進入國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀小提琴教育系碩士學位，師事名演奏家 Max Rostal 之嫡傳弟子 Univ. Prof. Ulrike Danhofer，並於2006年畢業取得藝術碩士學位。

旅奧期間積極參與樂團演出，2000年及2002年擔任維也納市立音樂院交響樂團首席，於維也納音樂廳 (Sofiensäle 及 Wiener Konzerthaus) 演出，2003年參與歐洲愛樂管絃樂團於歐洲各地巡迴演出。2006年參加 Attergau 國際研習樂團 (IOIA) 於德國法蘭克福與發起及贊助單位維也納愛樂管絃樂團共同演出。

2006年12月獲聘擔任維也納音樂廳音樂協會交響樂團 (Wiener Konzerthaus Konzertvereinigung) 樂團首席。

VIOLIN



小提琴 | 周天愛

現就讀於法國國立
巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 碩士

1999年出生，十四歲赴法以小提琴主修跳級考上法國巴黎市立音樂院 (CRR de Paris) 專業等級並以第一獎評審一致通過拿到小提琴演奏文憑 (DEM)；同時主修音樂理論及鋼琴並拿到 DEM 文憑。十七歲時以小提琴考入法國巴黎國立高等音樂院師事 Michaël Hentz 及 Arielle Gill 教授至今。

在國內外樂團、音樂營 (節) 演出方面，2012年與古典騎士管弦樂團合作演出韋瓦第協奏曲「四季 - 春」擔任獨奏，同年獲選國立臺灣交響樂團青少年管弦樂營至兩岸巡迴演出，8月入選法國 Val d'Isère CIMES Academy 藝術家計畫擔任小提琴獨奏，2017年獲選參加瑞士 Verbier Festival 管弦樂團，2017年與福爾摩沙愛樂管弦樂團獲邀於法國 Les rencontres musicales de Chaon 音樂節演出。此外國際比賽也獲佳績，2017年獲 Marie Cantagrill 國際小提琴比賽卓越組特別獎，2014年獲 Flame 國際小提琴比賽 3A 組第二獎。

曾師事 Annick Roussin、莊秉育、杜明錫、李宜錦老師及承蒙東海大學鍾安妮教授、國家交響樂團小提琴二部首席陳怡茹老師熱心指導。

VIOLIN



小提琴 | 張祐豪

美國哈特佛大學音樂研究所碩士
美國哈特佛大學小提琴演奏藝術博士候選人

旅美賽德克族小提琴家一張祐豪，除了專精於獨奏，也有相當豐富的樂團與室內樂經驗。在美期間，成立沐雅室內樂集並隨團於北美新英格蘭區、加拿大多倫多及台灣各地巡演。

張祐豪多方涉略跨界音樂演出和創作，將台灣在地音樂元素如福佬、客家民謠和原住民族傳統古調融合至西洋古典音樂。也曾於旅美打擊樂演奏家張幼欣一同錄製首張新創原住民音樂演奏專輯「部落隨想」並創作數首新編弦樂三重奏台灣音樂作品。

過去曾與眾多音樂家及樂團合作，包括金音獎得主爵士鐵琴手蘇郁涵、台灣知名聲樂家林惠珍和巫白玉璽教授、台裔加拿大籍鋼琴家張晏瑋、美國長笛音樂家 Judith Mendenhall 和 Miller-Porfiris 二重奏、情緒探戈樂團、巴雀 Camerata Taiwan、樂興之時管弦樂團、春之聲管弦樂團和長榮交響管弦樂團…等。

VIOLIN



小提琴 | 郭傑夫

東吳大學音樂系

曾師事何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林國家歌劇院之樂團首席 Axel Wilczok、巴黎師範音樂院教授 Nicolas Risler、國立漢堡音樂院弦樂主任 Christoph Schickedanz 等大師指導。

擔任東吳大學管弦樂團首席期間常受邀演出如第六屆及第七屆懷恩文學獎、「春日潤餅文化節」、企業領導人學院「盛和塾」、國立故宮博物院宴會等活動，參與樂興之時管弦樂團「鄉民的正義」電影配樂及「日月潭花火節」演出。

現為巴雀 Camerata Taiwan 副團長，任教於新竹縣北平華德福實驗學校小提琴老師、東興國小弦樂團小提琴分部老師。

VIOLIN



小提琴 | 翁鈺婷

維也納音樂暨表演藝術大學碩士

六歲開始習琴，先後畢業於師大附中、國立台灣師範大學、維也納音樂暨表演藝術大學，師事楊子賢教授、徐千黛教授、前維也納愛樂首席 Prof. Rainer Küchl。

2018 年以最高分碩士畢業後，考取維也納最高演奏文憑，隨即赴德國紐倫堡交響樂團實習合約兩年，於 2020 年夏天回國從事演奏與教學。

VIOLIN



小提琴 | 曾敏青

美國琵琶第音樂院小提琴碩士

留美小提琴家曾敏青，七歲開始習琴，2012 年自國立台北藝術大學音樂系畢業後，赴美就讀琵琶第音樂院 (Peabody Institute of the Johns Hopkins)，主修小提琴，2015 年取得音樂碩士學位，而後在 2016 年獲得小提琴演奏文憑。學習過程中主要指導老師包括 Victor Danchenko、Grigory Kalinovsky、蘇正途、盧佳君和黃瀚民老師。

2016 年返台後，熱衷於各類型表演，同時也致力於教學。除了獨奏，亦不斷嘗試及發展不同組合的室內樂，也隨台北市立交響樂團至美國、中國等地巡迴演出，室內樂與樂團演出經驗相當豐富。

現為台北市立交響樂團協演人員、並任教於新北市厚德國小小提琴老師、桃園縣東興國中及文化國小弦樂團老師。

VIOLIN



小提琴 | 吳宇晨

東吳大學音樂系

啟蒙老師為王計超老師。師事王怡婷、彭廣林、江維中老師，2008年成為樂興之時管弦樂團團員，期間參與豐富多元的演出，如德國柏林歐盟青年古典音樂節開幕音樂會、2010年約翰尼斯堡音樂節，亦參與多次「太魯閣峽谷音樂節」、「阿里山日出印象音樂會」、「年終祈福音樂會」、「日月潭花火音樂會」及樂興自製音樂會演出。於2012、2015年在台灣四十餘間偏鄉國小巡迴，擔任主持並以弦樂四重奏方式與孩子互動。

曾任永和國小弦樂團小提琴老師，於2016年起任教於巴雀藝術及東興國小弦樂團，隨巴雀藝術演出多場四重奏音樂會，並從2018年擔任巴雀《蒲公英》校園巡迴音樂會的主持。近幾年接觸編曲，改編多首民謠、部落傳唱歌曲於校巡演出。作品《港都夜雨》於2011年5月東吳大學松怡廳首演。

現致力於學齡前藝術培養。參與華德福師資培育，並在多地開設親子生活音樂課程。在樂興受邀台中屯區藝文中心為駐館音樂大使期間2019-2020擔任寶寶音樂律動課老師。2019年起，擔任實驗教育自學團的音樂老師。

VIOLA



中提琴 | 林倩宇

德國慕尼黑音樂院碩士

師事 Jürgen Weber 教授 (前巴伐利亞廣播交響樂團中提琴首席)。先後畢業於桃園縣新勢國小、新明國中及國立武陵高中音樂班、東吳大學音樂系，曾師事許瑛巧、朱德蘭、趙怡雯、陳瑞賢老師。

大學期間，積極參與管絃樂團演出，曾擔任愚韻管弦樂團及樂興之時管弦樂團的中提琴團員，並獲得東吳大學協奏曲比賽優勝，與東吳管弦樂團於松怡廳合作演出霍夫曼斯特 (Hoffmeister) 中提琴協奏曲。

赴德國學習期間，曾擔任慕尼黑音樂院管絃樂團及慕尼黑 Ensemble Oktopus für Musik der Moderne (現代作品與新音樂室內樂團) 中提琴首席，2014年受邀參與德國 Collegium Musicum 音樂節，領取全額獎學金，並參與管絃樂團及室內樂的演出，2016考取德國達姆國家歌劇院 (Staatstheater Darmstadt)，擔任中提琴實習團員。

現任教於開南大學弦樂社指導老師、桃園市文化國小弦樂團、新北市海山國小弦樂團、台北市敦化國小音樂班及桃園市啟英高中音樂科中提琴老師。

VIOLA



中提琴 | 郭珮容

德國國立特羅辛根音樂院管弦樂團碩士
東海大學音樂系演奏碩士

畢業於崇文國小、嘉義國中及嘉義高中音樂班，從小對音樂有極大興趣，曾學習過長笛、鋼琴、小提琴及中提琴等樂器。

師事趙怡雯、蕭雨沛及黃譯萱教授，並陸續接受美國 Hausmann Quartet 中提琴手 Angela Choong、TC 室內樂團中提琴家李捷琦及德國中提琴演奏家尼爾斯·孟克梅耶 (Nils Mönkemeyer) 指導大師班。

2009 年 8 月參加國立臺灣交響樂團青少年管絃樂營，在學期間擔任樂團中提琴首席，並於 2014 年與日本低音管演奏家小山昭雄 (Akio Koyama) 及其女小山莉繪 (Rie Koyama) 合作演出。2018 年 7 月參加第九屆瑞士青少年國際音樂營，受德國科隆音樂院中提琴教授 Matthias Buchholz 及小提琴家 Igor Ozim 指導個別課及室內樂。

2019 年取得德國國立特羅辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 管弦樂團碩士學位，碩士期間師事 James Creitz，並與教授們合作多場音樂會。現於德國國立特羅辛根音樂院攻讀最高演奏文憑。

VIOLA



中提琴 | 林子喬

德國國立特羅辛根音樂院演奏碩士

畢業於台南市永福國小音樂班、台南市大成國中音樂班，曾師事王麗文、康郁里、王意權老師等。曾就讀臺南應用科技大學，爾後於 2012 年至德國布萊梅音樂學院 (Hochschule für Künste Bremen) 就讀學士班，師事 Prof. Esther van Stralen，2018 年考上德國特羅辛根碩士班，師事 Prof. James Creitz (Bruno Giuranna 學生)，2020 年 2 月畢業。

在德期間經常受邀於許多音樂節演奏室內樂及現代音樂，同時也積極參與世界著名音樂營與大師班，接受著名中提琴家 Prof. Matthias Buchholz、Prof. Hideko Kobayashi、Prof. Francien Schatborn、店村真積 Mazumi Tanamura 等指導。

目前使用奇美珍藏名琴 Gemunder Angst 1870。

VIOLA



中提琴 | 高卉羚

國立台北藝術大學音樂系
及藝術與人文教育研究所碩士

台南人。在校期間曾連續兩學年入選使用奇美基金會提供之館藏名琴。曾與北藝大管弦樂團赴阿根廷《來自世界的盡頭》音樂節 Festival Musical “Desde los Confines del Mundo” 音樂會表演、日本東京藝大及御茶水女子大學交流演出；及歐洲法國巴黎、奧地利維也納、薩爾茲堡等地進行多場音樂會巡演。

樂團演出經驗豐富，曾任南瀛管弦樂團、台北樂興之時管弦樂團、嘉義知音弦樂團、嘉義愛樂管弦樂團、台南市交響樂團團員並於 102 學年度取得教師資格檢定認證合格。現從事音樂教育、小提琴、中提琴、鋼琴教學及樂團、室內樂演出，並於 107 學年度起參與編寫康軒版藝術與人文教科書，曾任教於台東初鹿國中藝術教育營音樂講師、台南市立南新國中、新竹縣立博愛國中、新竹市培英國中、三民國中。

VIOLA



中提琴 | 陳謙

現就讀德國國立特羅辛根音樂院

畢業於桃園市立大成國小音樂班、大成國中音樂班、國立中壢高中音樂班、東吳大學音樂系，後於國防部示範樂隊服役。現就讀德國國立特羅辛根音樂院。

曾師事陳文評、陳永清老師、陳瑞賢、莊孟勳教授及 Prof. James Creitz，就讀東吳大學期間，室內樂師事陳幼媛老師及黃維明教授；亦積極參與各音樂節，曾受李捷琦、趙怡雯、何君恆、Manchin Zhang、Roland Glassl、Vladimir Bukač、Hideko Kobayashi、Mazumi Tanamura 等教授大師班指導。曾任東吳愛樂中提琴首席、春之聲管絃樂團團員、國立台灣交響樂團協演人員。

CELLO



大提琴 | 張逸中

德國國立特羅辛根音樂院室內樂演奏碩士
國立台南藝術大學一貫制音樂系學士

留德期間師承 Prof. Mario de Secondi。修習室內樂演奏受鋼琴教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser、Raluca Wagenhäuser 指導。旅德期間多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家 Prof. Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。室內樂向 Zvi Carmeli、Daniel Rubenstein、Marko Ylönen 等歐洲音樂院教授指導。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。

於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (Mstislav Rostropovich) 弟子 Prof. Victor Spieller 教授。

自 2016 年回國後致力於演奏，樂團演出經驗豐富，與台灣藝術家交響樂團、巴雀 Camerata Taiwan、中山大學巴洛克獨奏家樂團合作演出；於 2018 年加入奔放樂集，投入肢體、劇場、音樂等多元藝術展演形式，並於 2017 多次參與旋轉木馬、原聲巴洛克、響韻巴洛克、微光古樂集等巴洛克樂團演出。並且致力於教學，任教雲嘉南地區音樂班、學校社團。

CELLO



大提琴 | 林筱潔

美國密西根州立大學大提琴演奏碩士

曾獲台灣音樂系術科聯招大提琴榜首。畢業於美國密西根州立大學 (Michigan State University) 大提琴演奏碩士，曾師事 Suren Bagratuni (柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主)、歐陽伶宜、許昱仁、劉芯宇、李春媛等教授。

演奏及樂團方面，曾擔任樂興之時管弦樂團大提琴團員，並遠赴德國柏林參與歐盟青年古典音樂節 (Young Euro Classic) 開幕音樂會；並曾參與歐陽伶宜大提琴重奏團，錄製並發行「大學時代—10 把大提琴的複雜對話」、「搖籃·記憶」兩張專輯。2016 年起，參與巴雀 Camerata Taiwan，擔任大提琴手至今。除此之外，更致力於音樂的推廣，2017 年，參與巴雀《蒲公英》校園巡迴音樂會計劃，除了擔任大提琴手外，同時也負責音樂會主持人，以輕鬆活潑的風格解說，讓參與地孩童輕鬆互動遊戲，達到寓教於樂效果。

曾任教於育達科技大學通識教育中心、中華大學通識教育中心。現任教於新竹縣東興國小弦樂團、新竹高中音樂班。

CELLO



大提琴 | 王郁晴

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院音樂碩士

宜蘭縣人，師事王盈月、顧美瑜、歐陽伶宜、簡茂玄老師。畢業於德國慕尼黑音樂暨戲劇學院並取得藝術家文憑與音樂碩士學位。習琴期間曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Wen-Sinn Yang、Jakob Spahn 等音樂家之指導。

在台時期參與協奏曲甄選獲得與中正高中管弦樂團於國家音樂廳演奏 A. Dvořák Cello Concerto 和與台北市立交響樂團於中山堂中正廳演奏 P. I Tchaikovsky Variations on the Rococo Theme 之機會。

留德期間錄取為德國青年交響樂團 Junge Deutsche Philharmonie 聲部首席，在指揮家 Kent Nagano、Jonathan Nott、Sir Neville Marriner、Herbert Blomstedt 和 Sir John Eliot Gardiner 帶領下常於歐洲各地巡迴演出。曾為德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 Bayerisches Staatsorchester 協演人員。

2019 年底回台，現為台北市立交響樂團與台灣絃樂團協演人員。

CELLO



大提琴 | 鄒于婕

美國密西根州立大學大提琴演奏博士

桃園中壢人。東吳大學音樂系畢業後，赴美國密西根州立大學取得大提琴演奏博士、碩士學位，師承柴可夫斯基大賽銀牌得主 Prof. Suren Bagratuni。在台灣求學期間，先後畢業於國立武陵高中音樂班、桃園中興國中音樂班、新勢國小音樂班，曾師事歐陽伶宜教授、許瀨文老師、陳宗慧老師。

于婕在校成績優異常獲各類比賽大獎，演出活動更遍及國內外，積極參與大師班並接受 Marion Feldman、Eugene Osadchy、Rhonda Rider、Michael Reynolds 等教授指導。學成歸國後致力於大提琴演奏及教學，更積極投入室內樂音樂演出，現為 T. Cellos 大提琴四重奏團員，任教於新北市私立光仁高級中學音樂班、莊敬高中音樂班、厚德國小音樂班擔任大提琴老師。

CELLO



大提琴 | 周尚樺

德國國立特羅辛根音樂院演奏碩士

台中人，就讀曉明女中音樂班，於台北藝術大學畢業後即赴德深造，2017年於國立特羅辛根音樂院取得碩士文憑。

曾師事慕尼黑歌劇院大提琴首席 Peter Wöpke、德勒斯登歌劇院大提琴首席 Norbert Anger、SWR 西南德交響樂團 Fionn Bockemühl、特羅辛根音樂院教授 Mario de Secondi、國立台北藝術大學馬諾欽教授、曉明女中李玫瑩老師、Arkadi Kuchynski 古今奇教授。在學期間，積極參與室內樂及樂團演出。於2018年任職德國愛爾福特歌劇院大提琴團員，並自2019年回台從事教育與演出工作，任教於清水高中音樂班，現為線性室內樂藝術總監。

CELLO



大提琴 | 黃曉蓮

美國密西根州立大學大提琴演奏博士

師承柴可夫斯基銀獎得主 Suren Bagratuni。曾師事顧美瑜教授、羅潤蘋教授、劉妹嫻教授、曾千珊老師。先後畢業於國立交通大學音樂研究所、國立新竹教育大學音樂系、台南女中音樂班、大成國中音樂班、永福國小音樂班。於2015年9月獲獎學金赴美國深造，期間獲得 Fellowship Fund from Louis Potter Memorial in Cello，並於2019年5月取得博士學位。

攻讀博士期間，曾擔任密西根州立大學 Concert Orchestra 以及 Opera 等樂團首席，亦入選為現代樂團 M21 演出人員。除舉辦多次大提琴獨奏會，更積極參與各類型室內樂、協助鋼琴合作組、作曲組創作及音樂劇之演出，以及密西根州 Lansing、Alma、Midland、Jackson 等地之樂團協演人員。

回國後致力於獨奏、室內樂演出及教學，現為 CC 重奏實驗室成員。曾擔任新竹縣新星國小大提琴分部指導老師，現任教於台南市文化國小弦樂團分部及新竹縣東興國小弦樂團分部。

DOUBLE BASS

DOUBLE BASS



低音大提琴 | 謝怡伶

法國瑪爾梅森音樂院卓越獎演奏文憑

3 歲開始學習鋼琴，13 歲開始接觸低音提琴，17 歲副修大提琴。2007 年至 2015 年於法國國立瑪爾梅森音樂院專攻低音提琴演奏，師從 Philippe Noharet 教授。留法期間多次參與校內外大小演出，並時常擔任低音提琴首席。

歸國後致力於低音提琴演奏教學並積極參與各類演出，也嘗試大提琴演奏教學。曾任台北市立交響樂團、台北市立國樂團、龍潭愛樂管弦樂團、新竹市立管弦樂團、桃園市國樂團協演人員。自 2017 年起，每年與巴雀 Camerata Taiwan 於台灣巡迴演出。

現任教於新竹縣竹北市東興國小弦樂團、巴雀藝術中心低音提琴指導老師，桃園富岡國中國樂社低音分組老師、桃園福豐國中藝才班低音提琴指導老師，於桃園各地教授大提琴個別課、小組課。



低音大提琴 | 曾泯瑜

現就讀法國國立巴黎高等音樂院學士班三年級

1997 年出生於高雄，自 13 歲開始學習低音提琴，現就讀於法國國立巴黎高等音樂院學士班三年級。

曾師事於黃婉柔老師、林慧雯老師、趙紋孜老師、郭馥玫教授，在法師事 Thierry Barbé（巴黎國立歌劇院低音提琴首席）、Jean-Edmond Bacquet（法國國立交響樂團團員）、Cédric Carlier（里昂國立歌劇院低音提琴首席）、Richard Myron（巴黎高等音樂院巴洛克低音提琴教授）。

近年積極參與各種形式的演出，並致力於尋找更多低音提琴在演奏上的可能。

曾任嘉義縣朴子大同國小弦樂團分部老師、Mio 室內樂團低音提琴以及鋼琴、極地之光管弦樂團團員、摩手室內樂集團員、台灣愛樂民族管弦樂團低音提琴首席。

DOUBLE BASS



低音大提琴 | 魏君澤

現就讀臺灣師範大學音樂學系研究所

屏東人，畢業於台中東海大學音樂學系，曾師事趙紋孜老師。在校期間曾舉辦三場低音提琴獨奏會，並擔任東海大學管弦樂團與管樂團聲部首席，2013-2014年兩度代表樹德家商至美國波特蘭訪問演出。2017年隨福爾摩沙愛樂管絃樂團至法國 Les rencontres musicales de Chaon 演出。2019年於國家音樂廳擔任馬勒第一號交響曲低音提琴獨奏，同年考取臺灣師範大學音樂學系研究所，現師事廖珮如教授。

Performer & Production team

演出人員暨製作團隊

指揮 | 楊書涵

鋼琴 | 陳世偉

巴雀 Camerata Taiwan

樂團首席 | 簡祥峻

第一小提琴 | 簡祥峻 吳尚武 范翔硯 鄒承曄 陳逸群 陳俐淳 蔡牧瑩 玉 珊

第二小提琴 | 潘世衡 何家豪 張祐豪 郭傑夫 翁鈺婷 曾敏青 周天愛 吳宇晨

中提琴 | 張皓翔 林倩宇 郭珮容 林子喬 高卉羚 陳 陳

大提琴 | 張逸中 林筱潔 王郁晴 鄒于婕 周尚樺 黃曉蓮

低音大提琴 | 謝怡伶 曾泯瑜 魏君澤

執行長 | 王若璇

團長 | 張皓翔

副團長 | 郭傑夫

藝術行政 | 廖珮彤 呂大可

視覺設計 | 邱禹嘉

錄音錄影 | 河鼓影音



贊助專線：03-6683642 傳真：03-6683662

bratsche.c.e@gmail.com | www.bratsche.com.tw

2021 年度巡演
《古典魂》
(classicAnima)

首先感謝各位今年前來欣賞《東方音緣》，我們一同走過台灣和東歐的音樂巡禮。明年邀請大家和我們一起從當代台灣回到十八世紀的奧地利，來一場音樂壯遊《古典魂》。

當代台灣是我們身處的時空，台灣當代音樂創作展現了屬於我們的時代精神，也將成為未來台灣的「古典」經典。因此，演出台灣作曲家的作品是我們的責任與使命。明年我們將演出楊聰賢的《弦樂二章：〈西北有高樓〉、〈小的夜曲〉》(Two Essays: "Un sospiro" & "Musica Notturna Dallapiccola", for String Orchestra)，聆聽作曲者透過創作省思生命，與古詩詞以及義大利作曲家達拉匹寇拉 (Luigi Dallapiccola, 1904-1975) 的音樂對話。

接著讓我們從稍近一點的二十世紀出發，聆聽施尼特克 (Alfred Schnittke, 1934-1998) 於《Moz-Art à la Haydn》筆下的莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 與海頓 (Joseph Haydn, 1732-1809)。施尼特克引用莫札特未完成的作品草稿，將音樂碎片重新拼貼，加上類似音樂劇場的手法，搭配燈光變化與隊型搬移，使其充滿現代感，最後以仿海頓的方式「告別」。

明年我們特別邀請到台灣新生代最受矚目的大提琴家李孟坡，非常大方地帶來海頓的兩首大提琴協奏曲，將於不同場次分別演出。李孟坡年紀輕輕就囊獲多項國際大獎，演出足跡遍布世界，非常期待他和巴雀合作的精彩火花。

音樂會的最後我們將演出莫札特 18 歲時創作的第 29 號交響曲 (Symphony No. 29 in A major, K. 201)。莫札特創作這首交響曲的幾個月前，他和父親前往維也納尋求更好的工作機會，在當地吸收了許多音樂養分，其中包括海頓的作品。返回薩爾茲堡後，便誕生了數首傑作，第 29 號交響曲即是其中之一，在音樂中聽見海頓與莫札特忘年之交的珍貴情誼。

《古典魂》是一場穿越時空與跨越疆界的音樂對話。

讓我們相約明年，不見不散！

to be
continued

2020 東方
Camerata Taiwan
巴雀弦樂團 年度巡演
音緣

08/21 (五)19:30
新北市藝文中心 演藝廳

08/26 (三)19:30
松菸誠品 表演廳

08/28 (五)19:30
衛武營國家藝術文化中心 音樂廳

08/30 (日)14:30
新竹縣政府文化局 演藝廳

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位： 巴雀藝術

協辦單位： 新北市政府文化局
NEW TAIPEI CITY GOVERNMENT

 新北市政府文化局
Cultural Affairs Department,
New Taipei City Government

贊助單位： 國藝會
NCAF

 巴雀弦樂團
err Violins



 巴雀藝術