

2022 年度巡演

巴雀 Camerata Taiwan

# 古典魂

Classic Anima

- 9<sup>Sep</sup> / 04 新竹縣政府文化局  
演藝廳 14:30  
Sun (日)
- 9<sup>Sep</sup> / 09 臺北松菸誠品  
表演廳 19:30  
Fri (五)
- 9<sup>Sep</sup> / 10 屏東演藝廳  
音樂廳 14:30  
Sat (六)
- 9<sup>Sep</sup> / 11 高雄衛武營  
音樂廳 14:30  
Sun (日)



楊書涵 Su-Han Yang 指 揮  
李孟坡 Mon-Puo Lee 大提琴獨奏  
巴雀 Camerata Taiwan 樂 團

施尼特克 Moz-Art à la Haydn

海頓 第一號大提琴協奏曲  
第二號大提琴協奏曲  
(於不同場次分別演出)

楊聰賢 弦樂二章：西北有高樓、小的夜曲

莫札特 第二十九號交響曲



## 關於巴雀藝術

「巴雀藝術」為新竹縣最具口碑的弦樂團體，由中提琴家張皓翔於 2013 年創立，以德文中提琴「Bratsche」音譯成「巴雀」為名，因期許自己能不侷限在音樂，並將觸角擴展至各種文化領域，以「整體藝術」為展望，便取名為「巴雀藝術」。

多年來，巴雀以多種組合的室內樂表演，帶入非古典音樂的元素，製作偏鄉校園音樂會與「樂·讀音樂節」，為新竹縣音樂教育奠定基礎，成為在地民眾欣賞古典音樂的引子。

2016 年起，我們網羅來自海內外熱愛音樂的青年音樂家組成巴雀 *Camerata Taiwan*。每年夏天聚集在台灣進行巡迴演出，由楊書涵（*Fitelberg* 國際指揮大賽首獎得主）擔任駐團指揮，以充滿感染力和洞察力的詮釋，持續製作出深刻感人的音樂會並獲得好評。而為求精進技藝，並未止步本土，2022 年更赴德國三城巡迴演出，並展開專輯錄製計劃。

在歷年節目設計上，巴雀的選曲都別出心裁，除了經典曲目外，更勇於挑戰當代音樂的世界首演，並嘗試將罕見的曲目介紹給台灣的觀眾：2019 年於台灣首演帕德瑞夫斯基《弦樂組曲》、2020 年世界首演臺灣作曲家林佳瑩為本團創作新曲《*Anamorphosen*》。在台灣作曲家楊聰賢的青睞下，2022 年更將演出他的《弦樂二章》。

本團自 2018 年起，連續榮獲新竹縣政府文化局「傑出演藝團隊」、2022 入選國家文化藝術基金會「*Taiwan Top*」（演藝團隊分級獎助專案）肯定。



# 演出曲目

---

---

施尼特克：《Moz-Art à la Haydn》

*Alfred Schnittke: Moz-Art à la Haydn*

海頓：第一號大提琴協奏曲（新竹、屏東場）

*Joseph Haydn: Cello Concerto No. 1 in C major*

海頓：第二號大提琴協奏曲（臺北、高雄場）

*Joseph Haydn: Cello Concerto No. 2 in D major*

---

---

## 中場休息

## Intermission

---

---

楊聰賢：《弦樂二章：〈西北有高樓〉、〈小的夜曲〉》

*Tsung-Hsien Yang: Two Essays: Un sospiro & Musica Notturna Dallapiccola*

莫札特：第二十九號交響曲

*Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 29 in A major, K. 201*



## 施尼特克：《Moz-Art à la Haydn》

*Alfred Schnittke: Moz-Art à la Haydn* (1977)

俄國作曲家施尼特克 (Alfred Schnittke, 1934-1998) 出生於前蘇聯境內的伏爾加共和國 (Volga Republic) 首都恩格斯 (Engels)。由於父親工作之故，1946-48 年間生活於維也納，於此同時開啟了他的音樂之路。這段在維也納的經歷，讓他的音樂風格與其他的俄國作曲家有了不同的開端。1949 年返回莫斯科後，開始系統性地學習音樂理論與合唱指揮，而後進入莫斯科音樂院學習作曲，畢業後留校任教至 1972 年。由於 1950 年代中期到 1960 年代蘇聯政治和文化上的「赫魯雪夫解凍」(Khrushchev Thaw) 現象，俄國與西方各國開始了蓬勃多樣的文藝交流，如義

大利作曲家諾諾 (Luigi Nono, 1924-1990) 造訪俄國帶來了前衛派 (Avant-Garde) 的音樂。施尼特克在當時除了諾諾外，也受到了如斯特拉溫斯基 (Igor Stravinsky, 1882-1971)、史塔克豪森 (Karlheinz Stockhausen, 1928-2007)、凱奇 (John Cage, 1912-1992)、李蓋悌 (György Ligeti, 1923-2006) 等作曲家的影響。

寫於 1977 年的《Moz-Art à la Haydn》是題獻給小提琴家葛林丹可 (Tatyana Grindenko, 1946-) 和克萊曼 (Gidon Kremer, 1947-) 的作品，在 1983 年首演於喬治亞首都提比里斯 (Tbilisi)。此作是根據莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 在 1783 年創作的《啞劇音樂》(Musik zu einer Faschingspantomime, KV 446/416d) 手稿發想之作。1975 年末，克萊曼表示想在新年音樂會上演奏此作，然而此曲在 1970 年被發現時，只有第一小提琴相當零碎的段落被保留下來。因此施尼特克運用類似即興創作的手法，補充了其不完整的段落，順利完成那次的演出，也埋下了日後創作以《Moz-Art》為名、與此相關之系列作品的契機。此外，標題本身也是趣味的一部分：把莫札特的 *Mozart* 變成 *Moz-Art*，似乎也在暗示著這部作品是從莫札特破碎的音樂片段中，重組、變形與堆疊而來的。除了大量引用莫札特《啞劇音樂》的片段外，其交響曲的主題也隱身其中。

作曲家除了在聽覺上玩轉卡農式 (canon) 的模仿寫作技巧，使聲部間的主題緊密連結與相互撞擊外，透過指定的燈光變化與座次移動，形塑特殊的劇場效果，為作品的呈現帶來視覺上的體驗。樂曲在一片漆黑中開始，演奏者逐一疊加進入舞台，零碎的音樂動機被拼貼在其中，當明亮的顫音和弦進入齊奏時，乍亮的燈光打破先前混沌的氛圍，轉而進入另一個段落。曲末採用海頓在第四十五號交響曲 (Symphony No. 45, 別稱「告別」) 中著名的安排：演奏者接續告別舞台。隨著漸暗的燈光，樂音逐漸沒入初始的黑暗中。



# 海頓：第一號大提琴協奏曲

*Joseph Haydn: Cello Concerto No. 1 in C major*

海頓 (Joseph Haydn, 1732-1809) 的第一號大提琴協奏曲並不是被流傳下來的作品，而是經歷了 200 年的蒙塵，於 1961 年由捷克音樂學者普魯克特 (Oldřich Pulkert, 1929-2016) 在布拉格國立博物館發現這首曲子的手抄譜，反覆驗證後才驗明正身。次年 5 月 19 日在布拉格之春音樂節，由大提琴家薩德洛 (Miloš Sádlo, 1912-2003)、指揮馬克拉斯 (Sir Charles Mackerras, 1925-2010) 與捷克斯洛伐克廣播交響樂團進行「現代首演」。

此曲創作於 1761-65 年，當時海頓剛進入哈布斯堡王朝 (Haus Habsburg) 匈牙利貴族艾斯特哈基親王 (Nikolaus I, Prince Esterházy, 1714-1790) 的宮廷樂團中擔任副樂長，除了管理樂團行政外，也為其創作作品。在帶領樂團期間，優秀樂手的刺激給予海頓許多靈感，這首協奏曲即是海頓為宮廷樂團大提琴首席魏戈 (Joseph Franz Weigl, 1740-1820) 所作。從這首協奏曲我們可以聽到海頓在 1760 年代的創作風格：受義大利歌劇序曲「快 - 慢 - 快」結構影響的樂章鋪陳、巴洛克器樂協奏曲的影響、前古典時期流行的優雅風格 (galant style) 及當時逐漸穩定的奏鳴曲式 (sonata form) 等。

全曲共有三個樂章：

第一樂章：中板 (Moderato)，C 大調，奏鳴曲式。巴洛克大協奏曲的遺風在此展現無遺，運用回復曲式 (ritornello form) 由樂團先將兩個主題演奏後，由大提琴主奏優雅從容的再一次將兩個主題演奏，可以明顯聽出「樂團 - 主奏 - 樂團 - 主奏」的交替，主奏的華彩段後接入尾聲結束整個樂章。

第二樂章：慢板 (Adagio)，F 大調，奏鳴曲式。在這個樂章中有許多長樂句的旋律線，充分展現大提琴器樂歌唱性之美。海頓將第一樂章主題使用的附點與切分音節奏素材運用在此樂章，發展部轉至 d 小調，最後由主奏歌唱的上升長音巧妙的轉回 F 大調。

第三樂章：甚快板 (Allegro molto)，C 大調，奏鳴曲式。在樂團演奏兩個主題後，主奏以歌唱性的長音加入樂團，緊接著幾乎不間斷的快速音群與大跳音型，淋漓盡致地展現精湛技巧，對演奏者來說是一大考驗。



## 海頓：第二號大提琴協奏曲

Joseph Haydn: Cello Concerto No. 2 in D major



在古典樂派三位代表性作曲家中，只有海頓為大提琴留下了兩首協奏曲。根據荷蘭音樂學者霍伯根 (Anthony van Hoboken, 1887-1983) 所整理的《海頓作品目錄》 (Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, 1957) 中，應該有五首大提琴協奏曲，但目前曲譜完整並且確定為海頓本人所作的大提琴協奏曲僅有第一號與第二號。

與第一號有著相似的命運，這部作品的原稿在 1783 年完成後佚失，僅有的手抄稿上並沒有海頓的署名，這個作品一度因為其中困難的演奏技巧運用等問題，被認為是當時艾斯特哈基宮廷樂團大提琴首席克拉夫特 (Antonín Kraft, 1749-1820) 之作，直到 1954 年音樂學者諾瓦克 (Leopold Nowak, 1904-1991) 在奧地利國家圖書館內發現海頓手稿並發表文章，才破解此曲的身世之謎：原作曲者是海頓，但這首協奏曲很有可能是在克拉夫特的技術支援下完成。

此曲對大提琴界的重要性可以從兩個方面窺見：與德沃札克 (Antonín Dvořák, 1841-1904) 和舒曼 (Robert Schumann, 1810-1856) 之大提琴協奏曲在台灣被並稱為「三大大提琴協奏曲」；時常被國際賽事與音樂名校設為指定演奏曲目之一。

全曲共有三個樂章：中庸的快板 (*Allegro moderato*)、慢板 (*Adagio*)、快板 (*Allegro*)。與第一號大提琴協奏曲明顯不同的地方在於，其風格已經不再有巴洛克時期的痕跡，樂曲整體的力度與張力也更具戲劇性。海頓在慢板樂章的段落之間，利用改變節奏與調性轉換等方式，為反覆出現的主題旋律增添更多趣味與色彩。除了在慢板樂章中能夠聽到大提琴具歌唱性的溫暖音色，海頓也將高把位、快速音群、雙音奏法 (*double stops*)、琶音大跳等技巧，在終樂章中發揮得淋漓盡致。



## 楊聰賢：《弦樂二章：〈西北有高樓〉、〈小的夜曲〉》

Tsung-Hsien Yang: *Two Essays: Un sospiro & Musica Notturna Dallapiccola* (1998)

楊聰賢 | 撰文

對生命的自省其實就是一種個人的宗教經驗。因此，創作對一位作曲家的意義如果是其對生命沉思的儀式性行為，則作曲本身便是個人宗教情操的表象。二十世紀作曲家，由於身處於物化現象日趨嚴重的社會，鮮少能在其生命與創作中傳送出個人的宗教情操，義大利作曲家 *Luigi Dallapiccola* 是其中之一。而他一生秉持自己的信念不為名利所惑的近乎宗教性之態度，最直接地流露於他題獻給女兒的鋼琴獨奏曲 *Quaderno Musicale di Annalibera* 中。

我的〈小的夜曲〉則是一套給二十五位絃樂演奏者 (8-6-5-4-2) 之變奏，其主題及結尾取自上述 *Quaderno* 中的第七首，蟹行卡農。在此曲中，我試圖將對生命的沉思置放於夜晚的背景裡，象徵性地隔絕了日間的紛擾（物化的時段？）。至於不稱其為「小夜曲」乃是由於義大利文之標題 *Musica Notturna Dallapiccola* 是為了回應 *Dallapiccola* 給小型樂團的小夜曲 *Piccola Musica Notturna* 而來。

從寫作的過程觀之，由兩個部分所組成的《弦樂二章》，其前章乃是之後〈小的夜曲〉之預備。當初在醞釀後者之際，我先著手進行一首篇幅較為短小的弦樂團作品，將預定使用的二十五支弦樂器分為一般較常見的小提琴一、二、中、大、以及低音提琴的五組。在完成了這首意義上可以說是測試水溫的曲子後，因為其中所隱含不可名狀的特質我便名其為〈西北有高樓〉，之後方才下筆寫作後者。兩首樂曲，在寫作時序上雖然前後緊連，原本卻是各自獨立存在。直到〈小的夜曲〉首演之後，我才意識到兩者在結構性表情上是彼此互補，遂決定將它們合輯成一首作品。



楊聰賢 (1952-) 出生於屏東，現居新竹。歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室。多數日子裡，從清晨寫作直到正午，午後則於陽台上品茶閱讀，偶爾出遊探視兩位在外生活的兒子們以及三兩好友。截至目前，曾寫了一些曲子，教過一些學生，也種植了滿陽台的花木。



## 莫札特：第二十九號交響曲

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 29 in A major, K. 201



第二十九號交響曲完成於 1774 年 4 月 6 日，首演於薩爾茲堡。當時莫札特剛結束幾次重要的旅行，在頻繁的巡迴演出中，除了累積豐富的審美與音樂品味，旅行期間結識的音樂家與其作品亦影響他這一時期的創作，如：在巴黎時的修伯特 (Johann Schobert, 1735-1767)、在英國時的巴赫 (Johann Christian Bach, 1735-1782) 註 1 與在維也納時的海頓等。

全曲共有四個樂章：

第一樂章：中庸的快板 (*Allegro moderato*)，A 大調，奏鳴曲式。在此樂章中莫札特使用了許多對位的寫作技巧，可以聽到主要動機在聲部之間的模仿 (*imitation*) 趣味，以八度下行跳進後再二度級進的活潑音型動機貫穿全曲。此樂章也被運用在電影《阿瑪迪斯》 (*Amadeus*) 中。

第二樂章：行板 (*Andante*)，D 大調，奏鳴曲式。小提琴使用弱音器演奏，整個樂章的音量與第一樂章有明顯對比。值得注意的是，在寧靜優雅的樂句最後，莫札特在譜面上標記力度為「強奏」 (*forte*)，而後隨即回到原本恬靜的音量，猶如一個驚嘆號般，展現其在音樂中的戲劇化幽默。尾聲由明亮的雙簧管於高音域再次強調主題，小提琴拿掉弱音器後加入演奏，帶入全樂章的宏偉結束句。

第三樂章：小步舞曲 (*Menuetto*)，A 大調，三段體。在古典時期，小步舞曲這種「舞蹈的音樂」逐漸轉化成「聆聽的音樂」。管樂聲部以重複的附點音型如號角般宣示樂段的終止與轉換，擔任重要的橋樑。中段 (*Trio*) 轉到 E 大調後，對比前段跳躍式的動機，轉為帶有優雅的半音下行主題。樂章結束在銅管的號角聲中，暗示下一個燦爛活躍的樂章風格。

第四樂章：富精神的快板 (*Allegro con spirito*)，D 大調，奏鳴曲式。作為終樂章，莫札特將前三個樂章運用的寫作手法穿插其中並在配器與音量上堆疊加強，如：八度下行跳進的動機與第一樂章首尾呼應、音量對比上的設計，以及樂句結尾能夠聽到銅管有力地演奏同音反覆等巧妙手法。

註 1：巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) 的么子，除了身為作曲家，也是重要的鍵盤樂器演奏家，因長期居住於倫敦，故常被稱為「英國巴赫」或「倫敦巴赫」。





## 指揮／楊書涵

現任 NSO 國家交響樂團協同指揮，贏得波蘭第十屆費特伯格國際指揮大賽首獎，曾受邀指揮匈牙利廣播交響樂團、波蘭西里西亞愛樂、波蘭波羅的海愛樂、波蘭克拉科夫愛樂、德國布蘭登堡交響樂團 ... 等樂團。2016 年起與巴雀 *Camerata Taiwan* 每年於台灣巡迴演出，並於 2022 年率團赴德國巡演。

2022 年 8 月於臺中國家歌劇院指揮演出歌劇《糖果屋》。曾受邀於 TIFA 臺灣國際藝術節、格地尼亞新古典音樂節、克拉科夫波蘭音樂節、臺北國際現代音樂節，以及亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節指揮演出。

2018 年獲選由作曲暨指揮家 *Peter Eötvös* 創設之培訓計畫，成為大師重點栽培的新秀指揮。2017 年受邀赴日參加太平洋音樂節，接受指揮家 *Jun Märkl* 指導。2015 年入選由指揮家 *Riccardo Muti* 創辦之義大利歌劇學院，隨大師學習威爾第歌劇《法斯塔夫》。畢業於柏林音樂學院碩士班、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班和東海大學音樂學系，與 *Prof. Christian Ehwald*、*Prof. Hans-Dieter Baum*、許瀞心教授，以及鍾安妮教授學習指揮。

## 大提琴獨奏／李孟坡

贏得許多國際著名大提琴競賽之西班牙裔台灣大提琴演奏家李孟坡，以他的表現力、想像力及感性獲得無數的喝采，並於獨奏、室內樂與教學等領域開展他多面向的專業之路。

二十二歲時獲獎於柏林愛樂廳首次演出，表演作品為德弗乍克的大提琴協奏曲，其後並數度於該廳演出。並曾於 *Konzerthaus* (德國柏林)、西班牙馬德里國家音樂廳、*Wigmore Hall* (英國倫敦)、*Gasteig* (德國慕尼黑)、國家演奏廳、*Zenéakademia* (匈牙利布達佩斯)、*Concertgebouw* (荷蘭阿姆斯特丹)、*Tongyeong Concert Hall* (韓國) 等國際一流演奏廳演出。

李孟坡於西班牙馬德里「蘇菲亞王后高等音樂學院」之指導教授為俄籍之莎可芙斯卡雅 (*Natalia Shakhovskaya*) 女士，後續於柏林藝術大學碩士班研修，師從 *Jens Peter Maintz*，二人維持極密切的師生關係。而他在音樂上的優異表現，讓他獲得了出生地市政府頒發之具有文化大使意義的「卓越青年音樂家」榮銜。李君曾獲得大衛朵夫、布拉姆斯、尹伊桑、*Enescu*、*Schoenfeld*、*Khachaturian* 及 *Domnick* 等國際大賽獎賞。

在室內樂領域，李孟坡與 *Guy Braunstein* (前柏林愛樂首席小提琴)、*Vilde Frang*、*Clara Jumi Kang*、*Andreas Ottensamer*、楊文信等音樂家維持經常性演出。

目前使用義大利製琴師 *V. Ruggieri* 製於 1696 年之大提琴。







## 樂團首席／簡祥峻

德國德勒斯登音樂院小提琴最高演奏家文憑演奏博士  
保加利亞小提琴國際比賽 "Emil Kamilarov" (2011) 首獎得主  
目前活躍於樂壇的台灣青年小提琴家。

六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻等教授。

2007年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院 (Essen Folkwang Hochschule) 和德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)。

曾師事捷克小提琴家 Josef Suk 嫡傳弟子 Prof. Ivan Zenaty，與前維也納愛樂首席 Prof. Vesselin Paraschkevov。

2014年獲保加利亞愛樂 (Sofia Philharmonic) 邀請至保加利亞音樂廳 (Bulgaria Concert Hall) 協奏 Mozart: Violin Concerto No. 5。曾多次與國內外樂團協奏，如 NSO 國家交響樂團，武陵愛樂管弦樂團等，曲目包括 Brahms: Violin Concerto、Brahms: Double Concerto、Sibelius: Violin Concerto、Prokofiev: Violin Concerto No. 1、Mozart: Violin Concerto No. 3 & 5、Mendelssohn: Violin Concerto in D minor、Sarasate: Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團與室內樂演出。

現任淳藝室內樂集團長。目前為輔仁大學、東吳大學兼任小提琴助理教授。



## 小提琴／蔡牧螢

美國新英格蘭音樂院、紐約巴德音樂院雙碩士

獲舊金山學術交響樂團演奏家文憑後，赴任紐約 *The Orchestra Now* 交響樂團首席，足跡遍於卡內基音樂廳、林肯中心和大都會博物館。期間獲紐約巴德音樂院全額獎學金，取得生涯中第二個碩士學位。旅美期間以全額獎學金參與美國斯波拉底音樂節、西之學術音樂節，合作的樂團包含波士頓室內樂團、水牛城交響樂團。2017 年與紐約佛洛斯坦弦樂四重奏巡迴紐約和台灣偏鄉，2018 年加入橫跨台美德之慈善音樂會『*Music for Food*』系列演出。2019 年受『緬甸音樂家聯盟』之邀至仰光參與跨國教學及演出『台灣光點音樂節』。2022 年隨巴雀 *Camerata Taiwan* 赴德國漢堡、柏林及慕尼黑巡迴演出。返台後活躍於多樣化形式演出，包含舞台劇、歌劇、室內樂，並於國家交響樂團、國立台灣交響樂團、灣聲樂團、長榮交響樂團和國立台中歌劇院管弦樂團演出，現任國立台灣青年交響樂團首席。



## 小提琴／向余崑

辛辛那提大學音樂學院音樂演奏博士

台裔美籍小提琴家，2022 年獲得美國辛辛那提大學音樂學院 (CCM) 音樂演奏博士學位，師事弦樂系主任 *Dr. Won-Bin Yim*、前辛辛那提交響樂團首席 *Timothy Lees*；學士畢業於國立台南藝術大學一貫制音樂系，師事李肇修校長與薛志璋教授。博士畢業後，有幸持續跟隨芝加哥交響樂團首席 *Robert Chen* 陳慕融先生學習。

現就職 *Richmond Symphony Orchestra* 的二提副首席，*Civic Orchestra of Chicago* 的小提琴團員亦是 *Columbus Symphony and New World Symphony* 協演人員。曾擔任首席於日本小澤征爾音樂塾樂團、辛辛那提大學音樂學院、國防部示範樂隊與台南藝術大學。

受邀音樂節的演出如：日本小澤征爾松本音樂節、台灣大師新秀音樂節 (TMAF)、*Taiwan Connection* 音樂節、美國綠山音樂節、日本太平洋音樂節 (PMF)。

曾獲得台灣弦樂團小提琴比賽首獎並於國家音樂廳演出 *Mozart: Violin Concerto No. 5*。



## 小提琴／吳尚武

維也納國立音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士、室內樂碩士

維也納市立音樂院中提琴演奏碩士

擁有三個維也納音樂院的演奏碩士文憑，皆以 *Auszeichnung* 最優秀獎畢業。吳尚武在歐洲以職業音樂家的身份活躍多年，擁有在全球 20 幾個國家重要演奏廳的演出經驗，曾贏得 2008 *Marco Fiorindo* 國際室內樂比賽冠軍、*Windisch* 室內樂比賽季軍、入選 2007、2008 *PMF* 日本太平洋音樂節弦樂四重奏組、入選 *ECMA* 歐洲室內樂培訓組織，獲邀在全球數十個音樂節演出，曾五度接受奧地利總統府邀約，於維也納霍夫堡宮為奧地利總統 *Dr. Heinz Fischer* 演出。曾經擔任過維也納太平洋青少年弦樂團首席、挪威 *Stavanger Orchestra* 中提琴手、*Phace Contemporary Music* 現代樂團小提琴手。現任愛銳聲室內樂團小提琴手、台北愛樂交響樂團中提琴手，以及許多國內知名樂團約聘樂手。





## 小提琴／陳逸群

輔仁大學音樂學系研究所博士班

畢業於東吳大學音樂系、國立台灣師範大學音樂學系研究所。

曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授，現師事王逸超教授。亦接受 Prof. Vesselin Parashkevov、Christophe Boulier、François Fernandez、Fanny Clamagirand、Herbert Greenberg、劉霄、辛明峰、錢汶、曾耿元、林昭

亮等知名音樂家指導。

致力於巴洛克古樂及當代作品之室內樂演奏。現為「微光古樂集」執行長、「好聲音弦樂四重奏」團員、「巴雀 Camerata Taiwan」團員、「樂興之時管絃樂團」團員。任教於玉成國小弦樂團。



## 小提琴／陳俐淳

德國紐倫堡音樂院小提琴演奏碩士

高雄人，畢業於德國紐倫堡音樂院 (Hochschule für Musik Nürnberg)、國立臺灣師範大學音樂系、高雄中學音樂班。師事前巴伐利亞廣播交響樂團首席 Prof. Dr. Reto Kuppel、徐千黛、蘇顯達、陳鈺雯、江敬業、蔡文河及盧聰智。曾接受 Yoshiaki Shibata、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung

Kang、Kathrin ten Hagen、Latica Honda-Rosenberg 及黃濱等教授指導。

曾參加台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市交響樂團以及高雄極地之光弦樂團等樂團演出。榮獲 2019 年義大利第九屆 International Music Competition Amigdala 第二名。自 2016 年起與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣暑期巡迴，亦參與 2022 年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



## 小提琴／周天愛

巴黎國立高等音樂暨舞蹈學院碩士

1999 年出生，十四歲赴法，以小提琴跳級考上法國巴黎市立音樂院專業等級，並以第一獎評審一致通過拿到小提琴演奏文憑 (DEM)；十七歲時考上巴黎國立高等音樂院師事 Michaël HENTZ 及 Arielle GILL 教授，並於 2022 年拿到碩士學位。

在國內外樂團、音樂營、音樂節演出方面、2012 年入選法國 Val d'Isère CIMES Academy 藝術家計畫擔任小提琴獨奏、2017 年獲選參加瑞士 Verbier Festival 管絃樂團、2019 年 1 月舉辦「心對話」小提琴獨奏會、5 月受邀與東海大學管絃樂團合作擔任獨奏演出德佛札克小提琴協奏曲。

此外，在國際比賽亦屢獲佳績，2017 年獲 Marie Cantagrill 國際小提琴比賽卓越組特別獎、2014 年獲 Flame 國際小提琴比賽 3A 組第二獎。

曾師事 Annick Roussin、莊秉育、杜明錫、李宜錦老師。

現為法國廣播愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France) 實習生，法國盧昂歌劇院 (Opéra de Rouen Normandie) 客席團員。





## 小提琴／梁艷

現就讀國立臺北藝術大學音樂藝術博士

台灣青年小提琴演奏家，於國立臺北藝術大學及 *The Juilliard School* 先後取得小提琴演奏及室內樂演奏雙碩士學位，目前為國立臺北藝術大學音樂藝術博士在讀研究生，師從宗緒嫻教授。

榮獲 *The Juilliard School* 天津新校全額獎學金，師從 *Trio Wanderer* 創始人 *Quatuor Ysaÿe* 小提琴演奏家 *Guillaume Sutre*，以及 *Shanghai Quartet* 第一小提琴李偉綱。2020 年加入 *Oak Piano Trio* 演出遍及中國各地，並於同年突破百餘組重奏組合入選第十屆大阪國際室內樂比賽，此外也創立了 *Quartet Quartz*，演出多次受到各方好評，在校期間也曾任樂團首席演出 *Ligeti Romanian Concerto*。除了演奏之外也對教學富有熱忱，擔任學校預科部室內樂助教，同時也受 *Niccolo Athens* 教授指定為預科部與研究生部的試唱練耳助教。

積極參與各式音樂交流活動回饋社會，曾受英籍指揮家 *Sebastian See-Schierenberg* 邀請至緬甸擔任教學義工，並以客座樂團首席之姿與當地音樂家演出新年音樂會。



## 小提琴／潘世衡

美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴演奏碩士

現為曼哈頓室內樂集、巴雀 *Camerata Taiwan*、新竹愛樂管弦樂團團員，並定期於新竹地區參與樂團、室內樂、獨奏演出及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，於新竹高中音樂班擔任樂團、室內樂及個別課指導老師，以及實驗中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小樂團分部老師。

自幼習琴，先後就讀台中光復國小、雙十國中以及新竹高中音樂班，並獲全額獎學金赴美就讀紐約州立大學石溪分校大學部，師事 *Phil Setzer* 及 *Soovin Kim*，室內樂接受 *Emerson String Quartet* 指導，畢業後於美國密蘇里大學堪薩斯分校取得小提琴演奏碩士，師事 *Benny Kim* 教授，留美七年，期間曾多次贏得校內外比賽。



## 小提琴／張祐豪

美國哈特福德哈特音樂院小提琴藝術博士博士候選人

旅美賽德克族小提琴家張祐豪，畢業於新竹高中音樂班以及國立臺北藝術大學音樂系、美國哈特福德大學哈特音樂碩士班，曾師事楊智超、蘇顯達、簡名彥、宗緒嫻、*Anton Miller*。

旅美期間，張祐豪自 2015 年成立沐雅室內樂集，於北美東部地區及台灣各地巡演。張祐豪過去曾參與樂團合作演出、忠信愛樂交響管弦樂團、台北音樂家管弦樂團、巴雀 *Camerata Taiwan*、樂興之時管弦樂團和長榮交響管弦樂團…等。

張祐豪也是熱衷於教學的音樂教育者，曾擔任新竹市光華中學弦樂團和新竹縣東興國小弦樂團分部教師。現任職於巴雀藝術中心小提琴教師、苗栗縣竹南國中音樂班、以及新竹高中音樂班室內樂指導教師。





## 小提琴／何家豪

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

自幼由父母啟蒙，於 1989 年 11 歲時隨父母赴奧地利求學，1996 年進入維也納市立音樂院 (*konservatorium der Stadt Wien*) 攻讀小提琴演奏，師事 *Prof. Gernot Winischhofer* 並加修指揮課程。2003 年畢業取得國家教育文憑，同年進入國立維也納音樂暨表演藝術大學 (*Universität für Musik und*

*Darstellende Kunst Wien*) 攻讀小提琴教育系碩士學位，師事名演奏家 *Max Rostal* 之嫡傳弟子 *Univ. Prof. Ulrike Danhofer* 於 2006 年畢業取得藝術碩士學位。

旅奧期間積極參與樂團演出，2000 年及 2002 年擔任維也納市立音樂院交響樂團首席，於維也納音樂廳 (*Sofiensäle* 及 *Wiener Konzerthaus*) 演出，2002 年參與維也納 *Junesse* 管絃樂團，2003 年參與歐洲愛樂管絃樂團於歐洲各地巡迴演出。2003 年創立 *Pfeil Quartett* 絃樂四重奏自任第一小提琴手於德國，義大利，捷克等國巡迴演出深受好評。

2006 年參加 *Attergau* 國際研習樂團 (*IOIA*) 於德國法蘭克福與發起及贊助單位維也納愛樂管絃樂團共同演出。

2006 年 12 月獲聘擔任維也納音樂廳音樂協會交響樂團 (*Wiener Konzerthaus Konzertvereinigung*) 樂團首席。



## 小提琴／郭傑夫

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

曾師事何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林國家歌劇院之樂團首席 *Axel Wilczok*、巴黎師範音樂院教授 *Nicolas Risle*、國立漢堡音樂院弦樂主任 *Christoph Schickedanz* 等大師指導。

擔任東吳大學管絃樂團首席期間常受邀演出如第六屆及第七屆懷恩文學獎、「春日潤餅文化節」、企業領導人學院「盛和塾」、國立故宮博物院宴會等活動，參與樂興之時管絃樂團「鄉民的正義」電影配樂及日月潭花火節演出、亦參與 2022 年巴雀 *Camerata Taiwan* 於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。現為『巴雀藝術』副團長，任教於新竹縣北平華德福實驗學校小提琴老師、東興國小弦樂團小提琴分部老師。





## 小提琴／曾敏青

美國琵琶第音樂院小提琴碩士

留美小提琴家曾敏青，啟蒙於黃瀚民老師。2015 年取得美國琵琶第音樂院小提琴碩士學位，並於 2016 年取得小提琴演奏文憑。在美期間與俄國小提琴家 *Victor Danchenko* 以及 *Grigory Kalinovsky* 習琴。大學就讀國立台北藝術大學音樂系，師事蘇正途教授。

2016 返台之後，熱衷於教學以及各類型表演。2018 年七月於國家演奏廳參與琵琶地新秀聯合音樂會擔任小提琴獨奏，2019 年與線性弦樂三重奏於國家演奏廳演出郭德堡變奏曲全曲，同年與幾個人室內樂團於國家演奏廳演出巴哈雙小提琴協奏曲，並於年底受邀參與台北市立交響樂團美國巡迴演出。2022 年受樂亮獨奏家室內音樂會邀請於國家演奏廳演出弦樂四重奏，同年六月參與兩廳院新點子實驗場：三個人《催化效應一融·共感》於實驗劇場演出，並獲得台新藝術獎提名。



## 小提琴／吳宇晨

東吳大學音樂系

教琴至今十多年，29 歲那年生命有些變動，機緣下接觸華德福與人智學，開始在各地開設親子生活音樂課程。

音樂路上，參與了兩個對我影響相當深遠的樂團－【樂興之時管弦樂團】以及【巴雀藝術】。能夠有國內外、各式精彩、有趣動人的演出經歷，都是因有幸身為其中一員。並在各式校園、繪本、主題式的音樂會中，挖掘出主持以及企劃等天馬行空的能力。樂興讓我時刻記著初衷，巴雀則開啟了我新的道路。

從小就很喜歡編寫一些旋律，2019 年起，因緣際會下為巴雀改編了一些弦樂團、弦樂與合唱的曲子，像《行過》、《天公落水》、《花樹下》、《望春風》…。也在 2021 年完成了原創作品《微光》。寫著寫著，開始有點信心能夠倚靠我的心意跟渴望繼續產出，並且知道什麼時候學習都不晚。

現在一邊在孩子的自學團裡當數學及音樂老師，一邊繼續本業教學演出，一邊學習，一邊寫著曲子。在現實與生活的爆擊下，反而更能在每個夾縫中做著喜歡的事，甘願樂意於每個當下。



## 中提琴／張皓翔

德國漢諾威音樂院演奏碩士

現擔任巴雀藝術團長及藝術總監。

中提琴師事 *Artemis Quartett* 前中提琴手 *Volker Jacobsen*。曾於漢諾威音樂節演出蕭斯塔高維奇鋼琴五重奏作品、東吳表演藝術中心演出盧炎老師的《北港小鎮》弦樂四重奏作品、於國家兩廳院舉辦個人獨奏會。

2013 年決心歸國深耕本土，成立巴雀藝術，積極籌辦不同組合的室內樂演出，提供台灣青年音樂家表演交流的舞台，提供台灣青年音樂家表演交流的舞台。





## 中提琴／郭珮容

特羅辛根音樂院最高演奏文憑等同博士

2009年8月參加國立臺灣交響樂團（NTSO）青少年管絃樂營。

於東海大學取得學士及碩士學位，師事趙怡雯、蕭雨沛及黃譯萱教授，陸續接受美國 *Hausmann Quartet* 中提琴手 *Angela Choong*、中提琴家李捷琦（*Scott Lee*）及德國中提琴演奏家尼爾斯·孟克梅耶（*Nils Mönkemeyer*）指導大師班。在學期間擔任樂團中提琴首席。

2019年於德國國立特羅辛根音樂院（*Staatliche Hochschule für Musik Trossingen*）管弦樂團碩士畢業，師事 *James Creitz*。期間與教授們合作多場音樂會。2018年7月參加瑞士青少年國際音樂營（*9th YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy*），受科隆音樂院中提琴教授 *Matthias Buchholz* 及小提琴家 *Igor Ozim* 指導個別課及室內樂。

2022年4月參與衛武營國際音樂節的當代樂團及8月台中歌劇院「糖果屋」歌劇的演出。



## 中提琴／林子喬

德國特羅辛根音樂院演奏碩士

於2012年至德國布萊梅音樂學院（*Hochschule für Künste Bremen*）就讀學士班，師事 *Prof. Esther van Stralen*，2018年考上德國特羅辛根碩士班，師事 *Prof. James Creitz*，2020年以優異的成績畢業。

在德期間經常受邀於許多音樂節演奏室內樂及現代音樂，同時也積極參與世界著名音樂營與大師班，接受著名中提琴家 *Prof. Matthias Buchholz*、*Prof. Hideko Kobayashi*、*Prof. Francien Schatborn*、*Mazumi Tanamura*...指導。

2018年起與巴雀 *Camerata Taiwan* 在臺灣暑期巡迴，亦參與2022年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



## 中提琴／李育潔

美國紐約大學中提琴演奏碩士

中提琴師事 *Stephanie Baer*、楊瑞瑟、何君恆、陳宗成等教授。曾任美國 *One World Symphony* 中提琴首席。在臺多次隨音契合唱管弦樂團、巴雀 *Camerata Taiwan*、米羅室內樂集、捷音室內樂團演出。

演奏外，亦為音樂文字工作者及演講者。曾任台北愛樂廣播電台「一生的古典音樂計劃」、「故事躲貓貓」節目製作人暨主持人。多次受巴雀藝術、捷音室內樂團、台灣創價學會邀請舉辦講座；2015/17/19年受邀至國立台灣師範大學【音樂鑑賞】及【西洋古典音樂】課程演講；2022年受邀為 *MUSICO* 音樂圈【衛武營國際音樂節】撰寫特別報導。

現任教於任教於國立新竹高中音樂班、成功國中藝才班、十興國小弦樂團、關埔國小弦樂團。





## 中提琴／朱禹宣

現就讀國立新竹高中音樂班

師事張皓翔。在學期間曾獲得 110 及 108 年學年度全國學生音樂比賽中提琴高中職及國中 A 組特優第一名。並於 2022 年獲選國際小提琴家林昭亮創辦台北大師星秀音樂節的學員，與樂團巡迴演出於國家音樂廳、誠品表演廳、臺中國家歌劇院及高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳。

樂廳。

另外在課餘之外，也不斷精進自己參加大師班，曾受到錢汶（美國紐約大都會歌劇院樂團副首席）、杜沁濤（巴黎 *Colonne* 交響樂團第二小提琴首席）、*Olivier Charlier*（法國巴黎高等音樂院小提琴教授）、陳則言（美國加州大洛杉磯分校阿爾伯特音樂學院中提琴教授）、*Cynthia Phelps*（紐約愛樂中提琴首席）等指導。



## 大提琴／黃羚鈞

法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院大提琴最高演奏文憑

師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團 *Les Folies Françoise* 大提琴家 *François Poly* 教授。赴法留學期間獲評審一致通過取得 DEM 演奏文憑金獎，及最高演奏文憑金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國 *Beauvais* 大提琴音樂節，與大提琴

家 *Roland Pidoux*、*Emmanuelle Bertrand* 同台演出。

2017 ~ 2021 年兩度考取國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，與多位國際知名音樂家同台演出。2022 年 3 月隨巴雀 *Camerata Taiwan* 赴德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。

除了活躍於古典音樂的演出，也嘗試參與不同類型的配樂錄製。

目前為國立臺灣交響樂團協演人員、國立臺灣交響樂團青年交響樂團大提琴首席。



## 大提琴／張逸中

德國特羅辛根室內樂演奏碩士

留德期間師承 *Prof. Mario De Secondi*。修習室內樂演奏受鋼琴教授 *Prof. Wolfgang Wagenhäuser* 指導。於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (*Mstislav Rostropovich*) 弟子 *Prof. Victor Chpiller* 教授。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜

教授。

自 2016 年歸國後演出遍及國內外，與台灣藝術家交響樂團、巴雀 *Camerata Taiwan*、巴洛克獨奏家、嘉義市交響樂團、藝綻室內樂團合作演出。室內樂經歷豐富，與巴雀四重瘋、*Dominant 5*、嘉市交弦樂四重奏、大提琴重奏團 *icello* 等不同編制室內樂演出。

現任教雲嘉南地區學校社團與音樂班。





## 大提琴／王郁晴

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院藝術家文憑與音樂碩士

師事王盈月、顧美瑜、歐陽伶宜、簡葳玄教授。曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Hariolf Schlichtig、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Julia Fischer、Jakob Spahn、Wen-Sinn Yang 等音樂家指導。曾與中正高中管弦樂團於國家音樂廳協奏 - 德弗札克大提琴協奏曲 (A. Dvořák Cello Concerto)、與台北市立交響樂團於中山堂中正廳協奏 - 柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》(P. I. Tchaikovsky Variations on the Rococo Theme)。留德期間曾擔任德國青年交響樂團 (Junge Deutsche Philharmonie) 聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 (Bayerisches Staatsorchester) 協演人員。現為台北市立交響樂團與台灣絃樂團協演人員。



## 大提琴／林筱潔

美國密西根州立大學大提琴演奏碩士

曾師事歐陽伶宜、Suren Bagratuni (柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主) 等。留美歸國後，擔任巴雀藝術總監至今。演奏及樂團方面，曾參與歐陽伶宜大提琴重奏團，錄製並發行「大學時代—10把大提琴的複雜對話」、「搖籃·記憶」專輯。擔任樂興之時管弦樂團大提琴團員時，參與歐盟青年古典音樂節 (Young Euro Classic) 開幕音樂會。2022年，參與巴雀 Camerata Taiwan《無垠》音樂會，並擔任彭靖《雙大提琴協奏曲》的獨奏者。隨後，與樂團赴德國與兩位大提琴家：楊文信、李孟坡於柏林、漢堡、慕尼黑等三個城市巡迴演出。除此之外，更致力於音樂的推廣，曾於2013～2015年規劃與主持巴雀藝術『週末午後音樂會』。2017年起與巴雀藝術至台灣偏鄉演出《蒲公英》校園巡迴音樂會。2021～2022年參與『樂讀·音樂節』於新竹縣文化局圖書館內演出。



## 低音提琴／徐子昀

國立臺北藝術大學音樂系研究所

臺中東勢人，18歲習琴，於僑光科技大學會計系畢業後考取東海大學音樂系。曾師事呂孟君老師、張簡文婷教授及蘇億容老師。

大學期間擔任樂團低音提琴首席。2013年擔任 NTSO 國際青少年管弦樂團低音提琴副首席。2018年考取 NTSO 青年交響樂團團員，同年並考取國立臺灣交響樂團低音提琴協演人員。2019年考取國立臺灣交響樂團職務代理人。研究所畢業後，積極參與音樂演出，曾擔任台北愛樂管弦樂團之低音提琴團員、高雄市立交響樂團低音提琴協演人員。曾參與臺中歌劇院 2021 NTTIFA《複眼人》與華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》之演出、2022 夏日放／FUN 時光—洪伯定克歌劇《糖果屋》演出。

現任嘉義新港國中、臺中市清水國小、臺中市東勢國小低音提琴老師。





## 低音提琴／魏君澤

現就讀國立台灣師範大學音樂研究所

屏東人，畢業於東海大學音樂系，師事廖珮如教授，2017年隨福爾摩沙愛樂管絃樂團至法國 *Les rencontres musicales de Chaon* 演出。曾任長榮交響樂團協演人員、宜蘭冬山國小低音提琴分部老師。



## 雙簧管／張端庭

法國國立里昂高等音樂院碩士文憑

微光古樂集古雙簧管團員，啟蒙於洪千智教授。就讀國立台北藝術大學，師事劉榮義教授、謝宛臻教授。2018入圍日本東京雙簧管國際大賽、2019法國興業銀行獎學金得主。

2013赴法考取巴黎市立音樂院，2015取得音樂教育文憑 (DEM) 並於同年考取國立里昂高等音樂院。赴法留學期間跟隨諸多世界知名演奏家 *Jean-Louis Capezzali*、*Jérôme Guichard*、*Nora Cismondi*、*Pascal Zamora*、*Patrick Beaugiraud*、*Antoine Torunczyk* 學習。

2020取得法國國立里昂高等音樂院碩士學位，並於同年考取巴黎音樂院古樂系，師事 *Antoine Torunczyk* 巴洛克雙簧管教授。

多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院、台北愛樂管絃樂團、樂興之時管絃團；2016至2020年間為里昂室內樂團駐團團員，期間接受法國電台 *France 3* 採訪報導及演出轉播，目前為台北市立交響樂團特約協演人員。



## 雙簧管／李斐雯

德國紐倫堡音樂院大師等級文憑等同博士

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃秀惠老師、劉廷宏教授、李珮琪副教授及劉榮義教授。

於2004年至2009年，分別受教於 *Hans Elhorst* 教授、*Thomas Indermühle* 教授、*Jörg Bolz* 教授，陸續取得德國福萊堡音樂院演奏家文憑、瑞士蘇黎世藝術學院演奏家文憑及德國紐倫堡音樂院大師等級文憑 (*Meisterklasse*)。就學期間也輔修巴洛克雙簧管。

留德期間，曾擔任德國 *Bad Reichenhaller Philharmonie*、*Nürnberg Symphoniker* 雙簧管及英國管實習團員。曾參加紐倫堡莫札特協會室內樂比賽 - 雙簧管三重奏，榮獲第二獎。

返臺後，於臺北巴赫廳、復興功學社、基隆市文化中心、臺大藝文中心雅頌坊舉辦個人獨奏會，並擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團協演人員。

因致力推廣與培養音樂愛好者，於大安社區大學開設音樂欣賞課程至今，並任教於國立臺中教育大學、新北新店高中、台北市立建安國小與新北市忠義國小。





## 法國號／蘇毓婷

美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士

蘇毓婷，從師大附中音樂班畢業後獲張榮發基金會獎學金赴美深造，分別於美國伊士曼音樂學院取得法國號演奏學士及演奏家文憑、茱莉亞音樂學院演奏碩士、紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士。師事 *Verne Reynolds*、*Peter Kurau* 及 *William Purvis* 等教授。2000-2006 年間擔任台北市立交響樂團法國號團員。2006 年起受聘為美國北艾荷華州立大學音樂系法國號專任助理教授而定居美國，於 2012 年取得終身教授職。旅美期間經常以獨奏家、室內樂家與樂團客席法國號首席身份，受邀參與國際音樂節和國際學術研討會的教學和演出。2020 年再次返台定居，目前為國立臺灣師範大學音樂系法國號專任副教授。



## 法國號／楊景惠

德國特羅辛根音樂院法國號碩士文憑

旅德法國號演奏家，畢業於德國特羅辛根音樂院法國號碩士文憑，師事 *Zempléni Szabolcs*。旅德期間曾於 *Hagen Theater*、*Nordwestdeutsche Philharmonie* 實習，並多次受邀於 *Württembergische Philharmonie Reutlingen*、*Balinger Kammerorchester* 擔任協演。2019 年返台後於國立台灣交響樂團擔任代理團員。2020 年擔任美國百老匯經典音樂劇「歌劇魅影」法國號樂手。2021 年受台北獨奏家室內樂基金會邀請，於國家音樂廳舉辦室內樂音樂會。返台後持續投入音樂舞台與教育，經常受邀於國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂管弦樂團等各大樂團擔任協演人員。現任教於石牌國中、蘭州國中、立仁國小。

# 演出人員暨製作團隊

指揮 | 楊書涵

大提琴獨奏 | 李孟坡

第一小提琴 | 簡祥峻 蔡牧螢 向余崑 吳尚武 陳逸群 陳俐淳 周天愛 梁艷

第二小提琴 | 潘世衡 張祐豪 何家豪 郭傑夫 曾敏青 吳宇晨

中提琴 | 張皓翔 郭珮容 林子喬 李育潔 朱禹宣

大提琴 | 黃羚鈞 張逸中 王郁晴 林筱潔

低音大提琴 | 徐子昀 魏君澤

雙簧管 | 張端庭 李斐雯

法國號 | 蘇毓婷 楊景惠

團長 | 張皓翔

副團長 | 郭傑夫

樂團行政 | 廖珮玢 呂大可

樂曲解說 | 李育慈

視覺設計 | 林庭禾

錄音錄影 | 河鼓影音

購票或活動訊息請洽樂團專線：03-6683642

bratsche.c.e@gmail.com | www.bratsche.com.tw



---

# 2022 下半年節目預告

## 第六屆巴雀盃優勝者音樂會

9/07 (三) 19:30 松菸誠品表演廳

票價：500、800

## 向大師致敬—蕭如松紀念音樂會

9/17 (六) 14:30 新竹縣政府文化局演藝廳

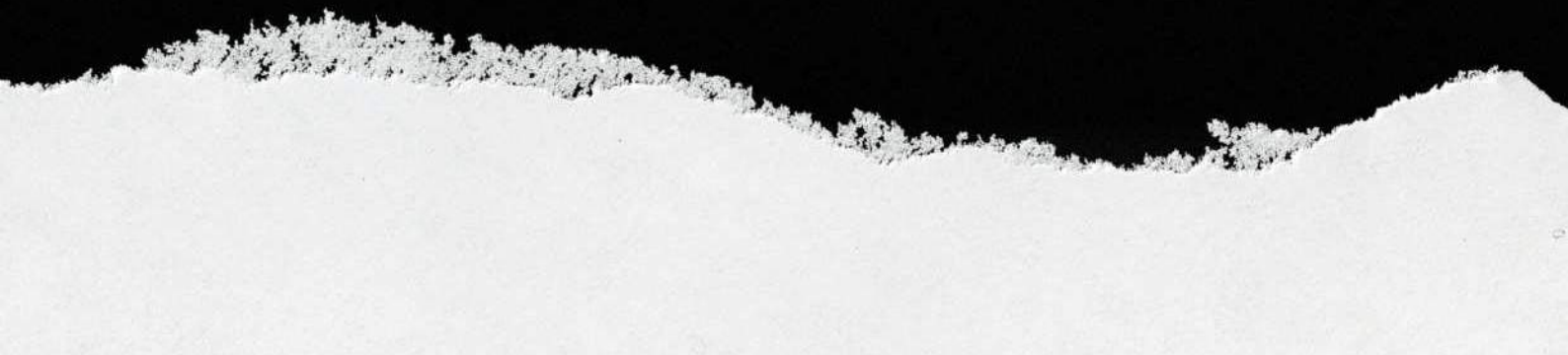
索票入場 (9/3 起開放登記)

## 新響藝術季—故事音樂會〈來自風起處〉

10/29 (六) 14:30 新竹縣政府文化局演奏廳

票價：350

---





購票請洽  
兩廳院OPENTIX



《古典魂》  
觀眾問卷