

吳宇晨

YU-CHEN WU

# 足跡-百年回首蕭如松

*-Homage to Xiao Ru-Song*

向蕭如松致敬

為弦樂團

*for string orchestra*

(2022)

本作品由巴雀 Camerata Taiwan 委託創作

首演於「2022 蕭如松紀念音樂會」

2022 年 9 月 17 日於臺灣新竹縣文化局演藝廳

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

本作品靈感來自於  
臺灣畫家蕭如松生平、畫作、影響力

樂曲總長度：約 14'20

Mov. I：4'30

Mov. II：5'50

Mov. III：4'00

## 樂 曲 介 紹 PROGRAMME NOTE

吳宇晨：《足跡-百年回首蕭如松》為弦樂團（巴雀委託創作）

### 第一樂章－課堂風景

從蕭老師的學生們口中，最津津樂道的就是他課堂上的豐富精彩以及蕭老師數十年來如一日的個人風格。絕不遲到、早退，上課鐘響三秒內出現、下課鐘響三秒內離開。有諸多課堂規定，例如：開窗要左右對稱、用具如何擺放、鞋底需用抹布擦乾淨才進教室……。

樂曲的一開頭，用很正方的進行來描述蕭老師走去課堂的畫面，蕭老師總是早到，在門口等鐘聲。蕭老師一堂課總是扎扎實實，無論是技巧上、實務上、學理上……每堂課都滿滿收穫，且老師時間控制得當，全都在他的進度裡。在音樂上，試著用不同的風格段落表現課堂的緊湊充實。而蕭老師教學雖嚴謹，但也有柔性溫暖的一面。在學期的最後課堂，蕭老師會用他自己畫的十幾張小圖，像演電影般的為大家講述改編的神話、童話故事，講得是既生動又有趣，充滿著幸福感。最後則在鐘響後，又回到蕭老師走去下一個課堂的身影。

### 第二樂章－完熟也是初生

蕭老師在 80 年代後的晚年創作，風格蛻變為極致簡練的「簡素化、變形」，是藝術生涯中簡化達到最凝聚的時期。

第二樂章以這個時期的作品為發想。用了五度音程為開頭，曲子中也運用到很

多的五度。五度音程在普遍學習音樂的過程中，常被扣上刻板印象及較多的限制。在創作時，卻深刻感覺空心五度如此樸素，卻充滿想像及有無限的可能性。想藉此呼應老師晚年作品中，大多除去不必要的裝飾，走向簡練質樸，並且保留簡單、精純的部分。並且透過一些和聲氛圍的轉換，嘗試帶出晚年時期，一種超脫自我的隨心所欲。

蕭老師在最圓熟之際，開始探索最質樸。期望在音樂中，亦能表現出完熟，但也是初生。

### **第三樂章—斑斕**

一個人的影響力，也許來自他的為人處事，也許來自他的諄諄教誨，來自他揮灑的一筆一劃，來自他留下的每個作品。蕭老師在大家的描繪下，或許是個認真嚴謹的形象。但每個人說到他，都帶著滿滿的愛。

他的學生在他的教導中遇見斑斕，而我們則在他的畫作中遇見斑斕。第三樂章有別於第一樂章的方正、第二樂章的靜，用較輕快、燦爛、有熱力的方式，向蕭老師散播給世界的光與熱致敬。

# 足 跡一百年回首蕭如松

## 第一樂章 課堂風景

吳宇晨  
Yu-Chen WU

**Moderato Maestoso** ♩ = 96

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

This system contains the first five staves of the musical score. Violin I and Violin II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Viola is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Violoncello and Contrabass are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is Moderato Maestoso at 96 beats per minute. The first four measures are marked with a forte (f) dynamic. The fifth measure has a crescendo hairpin. The staves show various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests or specific articulation marks like 'v' and 'A'.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

This system contains the next five staves of the musical score. Violin I and Violin II are in treble clef. Viola is in alto clef. Violoncello and Contrabass are in bass clef. The tempo remains Moderato Maestoso at 96 beats per minute. The first measure of this system is marked with a forte (f) dynamic. The staves show various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests or specific articulation marks like 'v' and 'A'.