



指揮/楊書函

現任 NSO 國家交響樂團協同指揮，於第十屆波蘭費特伯格國際指揮大賽贏得首獎，曾受邀客席指揮波蘭波羅的海愛樂、匈牙利廣播交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團...等樂團，並長期與巴雀 Camerata Taiwan 合作演出。畢業於柏林音樂學院、臺灣師範大學音樂系碩士班，以及東海大學音樂系，與 Christian Ehwald、Hans-Dieter Baum、許瀨心教授，以及鍾安妮教授學習指揮。

曾受邀於 2021 年 TIFA 臺灣國際藝術節、2020 年格地尼亞新古典音樂節、2018 年克拉科夫波蘭音樂節，以及 2014 年臺北國際現代音樂節指揮演出。2018 年獲選由作曲暨指揮家 Peter Eötvös 創辦之培訓計畫。2017 年受邀赴日參加太平洋音樂節，接受指揮家 Jun Märkl 指導。2015 年獲選參加義大利歌劇學院，由指揮家 Riccardo Muti 親自指導威爾第歌劇《法斯塔夫》。



小提琴獨奏/陳瑾瑒

臺裔德籍小提琴家陳瑾瑒 Lorenz Chen，出生於德國弗萊堡，自六歲開始學習小提琴，擁有慕尼黑音樂學院專業演奏家及室內樂演奏雙文憑，師事著名演奏家 Julia Fischer 及名師 Ana Chumachenco 教授。獲得 ARD 慕尼黑國際音樂大賽傑出演奏者特別獎；德國亨利馬托國際小提琴大賽首獎及觀眾評審獎；哈爾濱勛菲爾德國際弦樂大賽首獎；義大利利畢徹國際小提琴大賽第二名及最年輕決賽入圍者獎。德國著名音樂評論家 Harald Eggebrecht 在南德意志報評論道：「Lorenz Chen 精確的音準、璀璨的琴聲...其純淨的音色、淬鍊的樂句與聲觸，在在引人入勝。」瑾瑒亦是 Julia Fischer 音樂營 Musikferien am Starnberger See 任課教師。



樂團首席/簡祥峻

德國德勒斯登音樂院小提琴最高演奏家文憑演奏博士
保加利亞小提琴國際比賽 "Emil Kamilarov" (2011) 首獎得主

六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝
嬋、宗緒嫻等教授。 2007 年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院(Essen
Folkwang Hochschule)和德勒斯登音樂院(Hochschule für Musik Carl Maria
von Weber Dresden)。 曾師事捷克小提琴家 Josef Suk 嫡傳弟子 Prof. Ivan
Zenaty，與前維也納愛樂首席 Prof. Vesselin Paratchkevov。

2014 年獲保加利亞愛樂(Sofia Philharmonic)邀請至保加利亞音樂廳
(Bulgaria Concert Hall)協奏 Mozart Violin Concerto No.5。 曾多次與國內
外樂團協奏，如 NSO 國家交響樂團，武陵愛樂管弦樂團，定期舉辦個人獨奏
會，並積極參與樂團與室內樂演出。 擔任淳藝室內樂集團長。



小提琴/胡庭瑄

現為臺北市立交響樂團助理首席。

啟蒙於林佳蓉老師，其後受蘇顯達教授、Prof. Thomas Christian 及 Prof. Ivan Zenaty 指導。畢業於德國德勒斯登最高演奏家文憑，以及國立臺北藝術大學學士與管絃與擊樂研究所，旅德期間積極參與各項

演出，曾任德勒斯登國家交響樂團 (Staatskapelle Dresden) 與慕尼黑廣播交響樂團 (Münchner Rundfunkorchester) 職務代理人，以及德國坎尼茲舒曼愛樂 (Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz) 正式團員。並多次與德勒斯登國家交響樂團於著名 Semperoper 歌劇院演出，累積許多樂團與歌劇演奏經驗，演出足跡遍佈歐洲各地。亦積極參與國外各大音樂節，如日本 Pacific Music Festival、美國 Aspen Music Festival、德國 Carl Flesch Akademie、Sommer Musik Akademie Schloss Hundisburg。比賽曾獲得 Malta International Music Competition “Diploma of Merit”、eMuse Online Music Competition 第一獎、德勒斯登音樂院協奏曲比賽、愚韻室內管弦樂團新聲協奏曲比賽、中正高中校友協奏曲比賽、臺北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽等獎項。並曾受邀以獨奏者身份與樂團合作，於德國、捷克和臺灣等地演出協奏曲。



小提琴/吳尚武

維也納國立音樂暨表演藝術大學小提琴演奏碩士、
室內樂碩士。
維也納市立音樂院中提琴演奏碩士

擁有三個維也納音樂院的演奏碩士文憑(皆以 Auszeichnung 最優秀獎畢業)，吳尚武在歐洲以職業音樂家的身份活躍多年，擁有在全球 20 幾個國家重要演奏廳的演出經驗，曾贏得 2008 Marco Fiorindo 國際室內樂比賽冠軍、

Windisch 室內樂比賽季軍、入選 2007、2008 PMF 日本太平洋音樂節弦樂四重奏組、入選 ECMA 歐洲室內樂培訓組織，獲邀在全球數十個音樂節演出，曾五度接受奧地利總統府邀約，於維也納霍夫堡宮為奧地利總統 Dr. Heinz Fischer 演出。

曾經擔任過維也納太平洋青少年弦樂團首席、挪威 Stavanger Orchestra 中提琴手、Phace Contemporary Music 現代樂團小提琴手。現任愛銳聲室內樂團小提琴手、台北愛樂交響樂團中提琴手，以及許多國內知名樂團約聘樂手。



小提琴/蔡牧螢

美國新英格蘭音樂院 / 紐約巴德音樂院 雙碩士

美國新英格蘭音樂院學、碩士。獲舊金山學術交響樂團演奏家文憑後，赴任紐約 The Orchestra Now 交響樂團首席，足跡遍於卡內基音樂廳、林肯中心和大都會博物館。期間獲紐約巴德音樂院全額獎學金，取得生涯中第二個碩士學位。旅美期間以全額獎學金參與美國斯波拉底音樂節、西之學術音樂節，合作的樂團包含波士頓室內樂團、水牛城交響樂團。2017 年與紐約佛洛斯坦弦樂四重奏巡迴紐約和台灣偏鄉，2018 年加入橫跨台美德之慈善音樂會『Music for Food』系列演出。2019 年受『緬甸音樂家聯盟』之邀至仰光參與跨國教學及演出『台灣光點音樂節』。2022 年參與巴雀弦樂團『無垠』巡演演德國三大城市。返台後活躍於多樣化形式演出，包含舞台劇、歌劇、室內樂，並於國家交響樂團、國立台灣交響樂團、灣聲樂團、長榮交響樂團和國立台中歌劇院管弦樂團演出，現任國立台灣青年交響樂團首席。



小提琴/陳逸群

輔仁大學音樂學系研究所博士班

畢業於東吳大學、國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士。現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事王逸超教授。曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。現為「埔里 Butterfly 管絃樂團」首席、「樂興之時管絃樂團」團員、「阿爾克弦樂四重奏」團長、「微光古樂團」執行長。任教於玉成國小弦樂團。製作之專輯「琴懷如水」入圍第 28 屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。致力於演奏教學與錄音製作。



小提琴/陳俐淳

德國紐倫堡音樂院小提琴演奏碩士

高雄人，畢業於德國紐倫堡音樂院 (Hochschule für Musik Nürnberg)、國立臺灣師範大學音樂系、高雄中學音樂班。師事前巴伐利亞廣播交響樂團首席 Prof. Dr. Reto Kuppel、徐千黛、蘇顯達陳鈺雯、江敬業、蔡文河及盧聰智。曾接受 Yoshiaki Shibata、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung Kang、Kathrin ten Hagen、Latica Honda-Rosenberg 及黃濱等教授指導。

曾參加台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市交響樂團以及高雄極地之光弦樂團等樂團演出。榮獲 2019 年義大利第九屆 International Music Competition Amigdala 第二名。自 2016 年起與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣暑期巡迴，亦參與 2022 年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



小提琴/周天愛

巴黎國立高等音樂暨舞蹈學院碩士

1999 年出生,十四歲赴法以小提琴跳級考上法國巴黎市立音樂院專業等級並以第一獎評審一致通過拿到小提琴演奏文憑(DEM);同時主修音樂理論及鋼琴並拿到 DEM 文憑。十七歲時以小提琴考入法國巴黎國立高等音樂院師事 Michaël HENTZ 及 Arielle GILL 教授，並於 2022 年拿到碩士學位。

在國內外樂團、音樂營、音樂節演出方面，2012 年入選法國 Val d'Isère CIMES Academy 藝術家計畫擔任小提琴獨奏，2017 年獲選參加瑞士 Verbier Festival 管弦樂團，2019 年 1 月於誠品表演廳舉辦「心對話」小提琴獨奏會、5 月受邀與東海大學管弦樂團合作擔任獨奏演出德佛札克小提琴協奏曲。

此外國際比賽也獲佳績，2017 年獲 Marie Cantagrill 國際小提琴比賽卓越組特別獎,2014 年獲 Flame 國際小提琴比賽 3A 組第二獎。

曾師事 Annick Roussin、莊秉育、杜明錫、李宜錦老師及承蒙東海大學鍾安妮教授、國家交響樂團小提琴二部首席陳怡茹老師熱心指導。

現為法國廣播愛樂樂團(Orchestre Philharmonique de Radio France) Academy 實習生，法國盧昂歌劇院(Opéra de Rouen Normandie)客席樂手。



小提琴/曾敏青
美國琵琶第音樂院小提琴碩士

留美小提琴家曾敏青，2015 年取得美國琵琶第音樂院小提琴碩士學位，並於 2016 年取得小提琴演奏文憑。在美期間與俄國小提琴家 Victor Danchenko 以及 Grigory Kalinovsky 習琴。大學就讀國立台北藝術大學音樂系，師事蘇正途教授。

2016 返台之後，熱衷於教學以及各類型表演。2018 年七月於國家演奏廳參與琵琶地新秀聯合音樂會擔任小提琴獨奏，2019 年與線性弦樂三重奏於國家演奏廳演出郭德堡變奏曲全曲，同年與幾個人室內樂團於國家演奏廳演出巴哈雙小提琴協奏曲，並於年底受邀參與台北市立交響樂團的美國巡迴演出。2022 年受樂亮獨奏家室內音樂會邀請於國家演奏廳演出弦樂四重奏，同年六月參與兩廳院新點子實驗場：三個人《催化效應 - 融·共感》於實驗劇場演出，並獲得台新藝術獎提名。



小提琴/潘世衡
美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴演奏碩士

目前為曼哈頓室內樂集、巴雀弦樂團、新竹愛樂管弦樂團團員，並定期於新竹地區參與樂團、室內樂、獨奏演出及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，於新竹高中音樂班擔任樂團、室內樂及個別課指導老師，以及實驗中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小樂團分部老師。

自幼習琴，先後就讀台中光復國小、雙十國中以及新竹高中音樂班，並獲全額獎學金赴美就讀紐約州立大學石溪分校大學部，師事 Phil Setzer 及 Soovin Kim，室內樂接受 Emerson String Quartet 指導，畢業後於美國密蘇里大學堪薩斯分校取得小提琴演奏碩士，師事 Benny Kim 教授，留美七年，期間曾多次贏得校內外比賽。



小提琴/張祐豪

美國哈特福德哈特音樂院小提琴藝術博士

旅美賽德克族小提琴家張祐豪、畢業於新竹高中音樂班以及國立臺北藝術大學音樂系、美國哈特福德大學哈特音樂碩士班，曾師事楊智超、蘇顯達、簡名彥、宗緒嫻、Anton Miller。旅美期間，張祐豪自 2015 年成立沐雅室內樂集，於北美東部地區及台灣各地巡演。張祐豪過去曾參與樂團合作演出、忠信愛樂交響管弦樂團、台北音樂家管弦樂團、巴雀 Camerata Taiwan、樂興之時管弦樂團和長榮交響管弦樂團...等。張祐豪也是熱衷於教學的音樂教育者，曾擔任新竹市光華中學弦樂團和新竹縣東興國小弦樂團分部教師。現任職於巴雀藝術中心小提琴教師、苗栗縣竹南國中音樂班、以及新竹高中音樂班 室內樂指導教師。



小提琴/何家豪

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

自幼由父母啟蒙，於 1989 年 11 歲時隨父母赴奧地利求學，1996 年進入維也納市立音樂院 (konservatorium der Stadt Wien) 攻讀小提琴演奏，師事 Prof.Gernot Winischhofer 並加修指揮課程。2003 年畢業取得國家教育文憑，同年進入國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien) 攻讀小提琴教育系碩士學位，師事名演奏家 Max Rostal 之嫡傳弟子 Univ. Prof. Ulrike Danhofer 於 2006 年 畢業取得藝術碩士學位。旅奧期間積極參與樂團演出，2000 年及 2002 年擔任維也納市立音樂院交響樂團首席，於維也納音樂廳 (Sofiensäle 及 Wiener Konzerthaus) 演出，2002 年參與 維也納 Junesse 管絃樂團，2003 年參與歐洲愛樂管絃樂團於歐洲各地巡迴演出。2003 年創立 Pfeil Quartett 絃樂四重奏自任第一小提琴手於德國，義大利，捷克等國巡迴演出深受好評。2006 年參加 Attergau 國際研習樂團 (IOIA) 於德國法蘭克福與發起及贊助單位維也納愛樂管絃樂團共同演出。2006 年 12 月獲聘擔任維也納音樂廳音樂協會交響樂團(Wiener Konzerthaus Konzertvereinigung)樂團首席。



小提琴/郭傑夫

國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士

曾師事何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林 國家歌劇院之樂團首席 Axel Wilczok、巴黎師範音樂院教授 Nicolas Rislér、國立漢堡音樂院弦樂主任 Christoph Schickedanz 等大師指導。

擔任東吳大學管弦樂團首席期間常受邀演出如第六屆及第七屆懷恩文學獎、「春日潤餅文化節」、企業領導人學院「盛和塾」、國立故宮博物院宴會等活動，參與樂興之時管弦樂團「鄉民的正義」電影配樂及日月潭花火節演出、亦參與2022 年巴 Camerata Taiwan 於德國漢堡、柏林 及慕尼黑的巡迴演出。現為『巴雀藝術』副團長，任教於新竹縣北平華德福實驗學校小提琴老師、東興國小弦樂團小提琴分部老師。



小提琴/張文杭

德國岱特莫爾德音樂院獨奏家碩士學位

台中人，畢業於國立台灣藝術大學，德國國立岱特莫爾德音樂院(Hochschule für Musik Detmold)及德國國立明斯特音樂院(Musikhochschule Münster)，並於岱特莫爾德音樂院完成演奏碩士學位。曾待過代特莫爾德國家歌劇院交響樂團(Symphonisches Orchester des Landestheaters Detmold)，西北德愛樂(Nordwestdeutsche Philharmonie)，石勒蘇益格-荷爾斯泰因國家歌劇院交響樂團(Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester des Landestheaters)。演奏足跡除了與亞洲青年管弦樂團在亞洲多國外，也與德國職業樂團在義大利，荷蘭，丹麥與德國各城市演出。現任教於漢諾威弦樂學院 (Streicherakademie Hannover)。2017 年起為巴雀弦樂團成員。



小提琴/吳宇晨

東吳大學音樂系

教琴至今十多年，29歲那年生命有些變動，機緣下接觸華德福與人智學，開始在各地開設親子生活音樂課程。

音樂路上，參與了兩個對我影響相當深遠的樂團 - 【樂興之時管弦樂團】以及【巴雀藝術】。能夠有國內外、各式精彩、有趣動人的演出經歷，都是因有幸身為其中一員。並在各式校園、繪本、主題式的音樂會中，挖掘出主持以及企劃等天馬行空的能力。樂興讓我時刻記著初衷，巴雀則開啟了我新的道路。

從小就很喜歡編寫一些旋律，2019年起，因緣際會下為巴雀改編了一些弦樂團、弦樂與合唱的曲子，像《行過》、《天公落水》、《花樹下》、《望春風》...。也在2021年完成了原創作品《微光》。寫著寫著，開始有點信心能夠依靠我的心意跟渴望繼續產出，並且知道什麼時候學習都不晚。

現在一邊在孩子的自學團裡當數學及音樂老師，一邊繼續本業教學演出，一邊學習，一邊寫著曲子。在現實與生活的爆擊下，反而更能在每個夾縫中做著喜歡的事，甘願樂意於每個當下。



中提琴/張皓翔

德國漢諾威音樂院演奏碩士

現擔任巴雀藝術團長及藝術總監。

中提琴師事 Artemis Quartet 前中提琴手 Volker

Jacobsen。曾於漢諾威音樂節演出蕭斯塔高維奇鋼琴

五重奏作品、東吳表演藝術中心演出盧炎老師的《北港

小鎮》弦樂四重奏作品、於國家兩廳院舉辦個人獨奏會。

歸國後成立巴雀藝術，並於2019年至2021年連續三年榮獲新竹縣傑出演藝團體2022至2023連續兩年榮獲國藝會 TAIWAN TOP 新竹縣唯一音樂類別演藝團體。

現擔任巴雀藝術團長及新竹縣東興國小弦樂團及新竹高中音樂班管弦樂團及弦樂團指揮，並任教於新竹市東門國小、建華國中和新竹高中等音樂班小提琴及中提琴個別課指導老師。



中提琴/郭珮容

特羅辛根音樂院最高演奏文憑等同博士

於東海大學取得學士及碩士學位，師事趙怡雯、蕭雨沛及黃譯萱教授，陸續接受美國 Hausmann Quartet 中提琴手 Angela Choong、中提琴家李捷琦 (Scott Lee) 及德國中提琴演奏家尼爾斯孟克梅耶 (Nils Mönkemeyer) 指導大師班。在學期間擔任樂團中提琴首席。2019 年於德國國立特羅辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 管弦樂團碩士畢業，師事 James Creitz。期間與教授們合作多場音樂會。2018 年 7 月參加瑞士青少年國際音樂營 (9th YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy)，受科隆音樂院中提琴教授 Matthias Buchholz 及小提琴家 Igor Ozim 指導個別課及室內樂。2022 年 4 月參與衛武營國際音樂節的當代樂團及 8 月台中歌劇院「糖果屋」歌劇的演出。



中提琴/林子喬

德國特羅辛根音樂院演奏碩士

於 2012 年至德國布萊梅音樂學院 (Hochschule für Künste Bremen) 就讀學士班，師事 Prof. Esther van Stralen，2018 年考上德國特羅辛根碩士班，師事 Prof. James Creitz，2020 年以優異的成績畢業。在德期間經常受邀於許多音樂節演奏室內樂及現代音樂，同時也積極參與世界著名音樂營與大師班，接受著名中提琴家 Prof. Matthisa Buchholz、Prof. Hideko Kobayashi、Prof. Francien Schatborn、Mazumi Tanamura...指導。2018 年起與巴雀 Camerata Taiwan 在臺灣暑期巡迴，亦參與 2022 年於德國漢堡、柏林及慕尼黑的巡迴演出。



中提琴/李育潔
美國紐約大學中提琴演奏碩士

中提琴師事 Stephanie Baer、楊瑞瑟、何君恆、陳宗成等教授。曾任美國 One World Symphony 中提琴首席。在臺多次隨音契合唱管弦樂團、巴雀藝術、米羅室內樂集、捷音室內樂團演出。

演奏外，亦為音樂文字工作者及演講者。曾任台北愛樂廣播電台「一生的古典音樂計劃」、「故事躲貓貓」節目製作人暨主持人。多次受巴雀藝術、捷音室內樂團、台灣創價學會邀請舉辦講座；2015/17/19 年受邀至國立台灣師範大學【音樂鑑賞】及【西洋古典音樂】課程演講；2022 年受邀為 MUSICO 音樂圈【衛武營國際音樂節】撰寫特別報導。

現任教於任教於國立新竹高中音樂班、成功國中藝才班、十興國小弦樂團、關浦國小弦樂團。



中提琴/陳陳
德國特羅辛根國立音樂院

畢業於桃園市立大成國小音樂班、大成國中音樂班、國立中壢高中音樂班，東吳大學音樂系，後於國防部示範樂隊服役，現就讀德國國立特羅辛根音樂院，曾師事陳文評老師、陳永清老師、陳瑞賢教授、莊孟勳教授及

Prof. James Creitz，就讀東吳大學期間，室內樂師事陳幼媛老師及黃維明教授。曾任東吳愛樂中提琴首席、春之聲管絃樂團團員、國立台灣交響樂團協演人員。在學期間，亦積極參與各音樂節，曾受李捷琦、趙怡雯、何君恆、Manchin Zhang、Roland Glassl、Vladimir Bukač、Hideko Kobayashi、Mazumi Tnamura 等教授大師班指導。



大提琴/黃羚鈞

法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院大提琴最高演奏文憑

師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團 Les Folies Françoise 大提琴家 François Poly 教授。赴法留學期間獲評審一致通過取得 DEM 演奏文憑金獎，及最高演奏文憑金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國 Beauvais 大提琴音樂節，與大提琴家 Roland Pidoux、Emmanuelle Bertrand 同台演出。

2017~2021 年兩度考取國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，與多位國際知名音樂家同台演出。2022 年 3 月隨巴雀弦樂團於德國漢堡、柏林、慕尼黑巡迴演出。除了活躍於古典音樂的演出，也嘗試參與不同類型的配樂錄製。目前為國立臺灣交響樂團協演人員、國立臺灣交響樂團青年交響樂團大提琴首席。



大提琴/張逸中

德國特羅辛根室內樂演奏碩士

德國特羅辛根國立音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士。留德期間師承 Prof.De Secondi Mario。修習室內樂演奏受鋼琴教授 Prof.Wolfgang Wagenhäuser 指導。於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)弟子 Prof. Victor Chpiller 教授。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。

自 2016 年歸國後演出遍及國內外，與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家、嘉義市交響樂團、藝綻室內樂團合作演出。室內樂經歷豐富，與巴雀四重瘋、Dominant5、嘉市交弦樂四重奏、大提琴重奏團 icello 等不同編制室內樂演出。

回國後致力於演奏，多次與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家樂團合作演出。並且致力於教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。



大提琴/王郁晴

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院藝術家文憑與音樂碩士

師事王盈月、顧美瑜、歐陽伶宜、簡茂玄教授。曾接受 Michael Sanderling、Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Hariolf Schlichtig、Wolfgang Boettcher、Daniel Müller-Schott、Julia Fischer、Jakob Spahn、Wen-Sinn Yang 等音樂家指導。曾與中正高中管弦樂團於國家音樂廳協奏 - 德弗札克大提琴協奏曲 (A. Dvořák Cello Concerto)、與台北市立交響樂團於中山堂中正廳協奏 - 柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》(P. I. Tchaikovsky Variations on the Rococo Theme)。留德期間曾擔任德國青年交響樂團 (Junge Deutsche Philharmonie) 聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 (Bayerisches Staatsorchester) 協演人員。現為台北市立交響樂團與台灣絃樂團協演人員。



大提琴/林筱潔

美國密西根州立大學大提琴演奏碩士

曾師事歐陽伶宜、Suren Bagratuni (柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主) 等。留美歸國後，擔任巴雀藝術總監至今。演奏及樂團方面，曾參與歐陽伶宜大提琴重奏團，錄製並發行「大學時代—10 把大提琴的複雜對話」、「搖籃·記憶」專輯。擔任樂興之時管弦樂團大提琴團員時，參與歐盟青年古典音樂節 (Young Euro Classic) 開幕音樂會。2022 年，參與巴雀 Camerata Taiwan《無垠》音樂會，並擔任彭靖《雙大提琴協奏曲》的獨奏者。隨後，與樂團赴德國與兩位大提琴家：楊文信、李孟坡於柏林、漢堡、慕尼黑等三個城市巡迴演出。除此之外，更致力於音樂的推廣，曾於 2013 ~ 2015 年規劃與主持巴雀藝術『週末午後音樂會』。2017 年起與巴雀藝術至台灣偏鄉演出《蒲公英》校園巡迴音樂會。2021 ~ 2022 年參與『樂讀·音樂節』於新竹縣文化局圖書館內演出。



低音提琴/曾泯瑜

法國國立巴黎高等音樂院碩士

1997 年出生於高雄，自 13 歲開始學習低音提琴，現就讀於法國國立巴黎高等音樂院學士班三年級。曾師事於黃婉柔老師、林慧雯老師、趙紋孜老師、郭馥玫教授，在法師事 Thierry Barbé (巴黎國立歌劇院低音提琴首席)、Jean-Edmond Bacquet (法國國立交響樂團團員)、Cédric Carlier (里昂國立歌劇院低音提琴首席)、Richard Myron (巴黎高等音樂院巴洛克低音提琴教授)。

近年積極參與各種形式的演出，並致力於尋找更多低音提琴在演奏上的可能。曾任嘉義縣朴子大同國小弦樂團分部老師、Mio 室內樂團低音提琴以及鋼琴、極地之光管弦樂團團員、摩手室內樂集團員、台灣愛樂民族管弦樂團低音提琴首席。



低音提琴/徐子昀

國立臺北藝術大學音樂系研究所

臺中東勢人，18 歲習琴，於僑光科技大學會計系畢業後考取東海大學音樂系。曾師事呂孟君老師、張簡文婷教授及蘇億容老師。

大學期間擔任樂團低音提琴首席。2013 年擔任 NTSO 國際青少年管弦樂團低音提琴副首席。2018 年考取 NTSO 青年交響樂團團員，同年並考取國立臺灣交響樂團低音提琴協演人員。2019 年考取國立臺灣交響樂團職務代理人。研究所畢業後，積極參與音樂演出，曾擔任台北愛樂管弦樂團之低音提琴團員、高雄市立交響樂團低音提琴協演人員。曾參與臺中歌劇院 2021 NTT-TIFA《複眼人》與華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》之演出、2022 夏日放 / FUN 時光—洪伯定克歌劇《糖果屋》演出。現任嘉義新港國中、臺中市清水國小、臺中市東勢國小低音提琴老師。



長笛/林于斐

德國薩爾高等音樂學院碩士班

先後師事夏麗瓊老師、張韻芳老師、周妙玲老師、樊曼儂教授。2019年畢業於德國薩爾高等音樂學院碩士班 (Hochschule für Musik Saar)，目前於該校攻讀最高演奏博士文憑 (Konzertexamen)，長笛師事嘉碧·麗特 (德國斯圖加特廣播交響樂團前長笛首席)、短笛師事比爾吉特·恩格爾哈特 (德國廣播愛樂交響樂團短笛)。

學習長笛期間也受多位長笛大師指導，如葛拉夫、文生·盧卡、塔蒂亞娜·胡蘭德、洛依克·許奈德、卡洛斯·布魯尼爾、上野星矢、蓋瑞·夏克。

2017年受邀至德國薩爾廣播公司舞台現場直播演出，同年參與《台灣長笛菁英大賽》優勝者聯合音樂會演出。2018年參與台灣「第五屆國際長笛藝術節」演出，以及擔任長榮交響樂團長笛協演人員參與「長榮集團五十週年慶祝音樂會」至中國北京、上海、寧波巡演。2017和2019年分別受邀《台灣長笛菁英大賽》聯合音樂會演出。2019年獲選與德國薩爾音樂院管弦樂團協奏演出。



雙簧管/張端庭

里昂高等音樂院碩士文憑

畢業於國立臺北藝術大學、2020年取得法國國立里昂高等音樂與舞蹈學院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon) 碩士文憑。在台期間師事於劉榮義教授、謝宛臻教授、洪千智教授。旅法期間師事 Jean-Louis Capezzali、Jéro[^]me Guichard、Nora Cismondi、Pascal Zamora，亦跟隨 Patrick Beaugiraud、Antoine Torunczyk 學習巴洛克雙簧管。

多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院；曾為里昂室內樂團駐團團員，現為台北市立交響樂團特約協演人員、台北愛樂管弦樂團團員、微光古樂集古雙簧管演奏家。

曾受邀於法國貝桑頌雙簧音樂節獨奏演出、以獨奏家身份與國立里昂高等音樂院管弦樂團協奏、於國立台北藝術大學關渡藝術節「雙簧管名家與北藝大教授室內樂」與北藝大院長蘇顯達教授率領之教授室內樂團協奏演出以及與謝宛臻教授、李明怡教授共同演出室內樂。



雙簧管/李斐雯

德國紐倫堡音樂院大師等級文憑 (等同博士)

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃秀惠老師、劉廷宏教授、李珮琪副教授及劉榮義教授。

於 2004 年至 2009 年，分別受教於 Hans Elhorst 教授、Thomas Indermühle 教授、Jörg Bolz 教授，陸續

取得德國福萊堡音樂院演奏家文憑、瑞士蘇黎世藝術學院演奏家文憑及德國紐倫堡音樂院大師等級文憑。就學期間也輔修巴洛克雙簧管。

留德期間，曾擔任德國 Bad Reichenhaller Philharmonie、Nürnberg Symphoniker 雙簧管及英國管實習團員。曾參加紐倫堡莫札特協會室內樂比賽-雙簧管三重奏，榮獲第二獎。

返臺後，於臺北巴赫廳、復興功學社、基隆市文化中心、臺大藝文中心雅頌坊舉辦個人獨奏會，並擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團協演人員。

因致力推廣與培養音樂愛好者，於大安社區大學開設音樂欣賞課程至今，並任教於國立臺中教育大學、新北新店高中、台北市立建安國小與新北市忠義國小。



低音管/陳昱安

國立臺灣師範大學音樂系

畢業於高雄市信義國小音樂班、高雄市新興國中音樂班，並以競賽成績保送高雄中學音樂班，師事熊芷羚老師。2019 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，現就讀國立臺灣師範大學音樂學系低音管演奏碩士，主修低音

管，師事徐家駒教授。曾接受 Giorgio Versiglia, Diethelm Jonas 等大師指導。曾獲 2020 新北市樂壇新星、105 學年度全國學生音樂比賽低音管獨奏大專 A 組優等第一名、2016 年臺灣師範大學音樂系協奏曲大賽管樂組第一名...等獎項；現於天母國中、國華國中擔任低音管分部老師。



法國號/蘇毓婷

美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士

師大附中音樂班畢業後獲張榮發基金會獎學金赴美深造，分別於美國伊士曼音樂學院取得法國號演奏學士及演奏家文憑，茱莉亞音樂學院號演奏碩士，紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，師事 Verne Reynolds，

Peter Kurau 及 William Purvis 等教授。2000-2006 年間擔任台北市立交響樂團法國號團員。2006 年起受聘為美國美國北艾荷華州立大學音樂系法國號專任助理教授而定居美國，於 2012 年取得終身教授職。旅美期間經常以獨奏家、室內樂家與樂團客席法國號首席身份受邀參與國際音樂節和國際學術研討會的教學和演出。2020 年再次返台定居，目前為國立臺灣師範大學音樂系法國號專任副教授。



法國號/楊景惠

德國特羅辛根音樂院法國號碩士文憑

畢業於德國特羅辛根音樂院法國號碩士文憑，師事 Zempléni Szabolcs。旅德期間曾於 Hagen Theater、Nordwestdeutsche Philharmonie 實習，並多次受邀於 Württembergische Philharmonie Reutlingen、

Balinger Kammerorchester 擔任協演。2019 年返台後於國立台灣交響樂團擔任代理團員；2020 年擔任美國百老匯經典音樂劇「歌劇魅影」法國號樂手；2021 年受台北獨奏家室內樂基金會邀請，於國家音樂廳舉辦室內樂音樂會。返台後持續投入音樂舞台與教育，經常受邀於國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂管弦樂團等各大樂團擔任協演人員。現任教於石牌國中、蘭州國中、立仁國小。

《時光之鏡》演出人員

指揮：楊書涵

小提琴獨奏：陳瑾瑒

第一小提琴：簡祥峻 胡庭瑄 吳尚武 蔡牧螢 陳逸群 陳俐淳 周天愛 曾敏青

第二小提琴：潘世衡 張祐豪 何家豪 郭傑夫 張文杭 吳宇晨

中提琴：張皓翔 郭珮容 林子喬 李育潔 陳陳

大提琴：黃羚鈞 張逸中 王郁晴 林筱潔

低音提琴：曾泯瑜 徐子昀

長笛：林子斐

雙簧管：張端庭 李斐雯

低音管：陳昱安 簡瑜萱

法國號：蘇毓婷 楊景惠