

壹、演出者簡介

一、 比利時二重奏 Duo Made in Belgium



大提琴搭配手風琴，多不尋常和出人意表？比利時二重奏（Made in Belgium）樂於以其創造力、自發性和精湛琴技，結合兩種樂器的樂音，帶給聽眾驚喜，曲目匯集爵士、流行、古典和世界音樂。皮耶·豐特奈爾（Pierre Fontenelle）拉大提琴，而克里斯提安·佩爾瓊（Cristian Perciun）則是演奏手風琴，兩位音樂青年才俊在難以分門別類的曲目中大放異彩，這是他們獨樹一幟的生涯歷程與多重的藝術面貌帶來的成果。兩人的改編和作曲大膽而開朗，又能動人心弦。豐特奈爾和佩爾瓊相識於那慕爾高等音樂暨教育學院（Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, à Namur），當時他們是克里斯多福·德爾波特（Christophe Delporte）和艾瑞克·夏登（Eric Chardon）的學生。兩人定期在比利時、法國和盧森堡表演二重奏。在克拉拉音樂節（Klara Festival）、瓦隆節（Fêtes de Wallonie）、歐伯手風琴節（Festival Accorde'Opale）、薩爾-瑞斯巴爾小徑音樂節（Les Sentiers de Sart-Risbart）與博物館不眠夜（Museum Night Fever）等節慶上皆有他們的演出。

2017年4月，兩人在法國第六屆「歐伯國際手風琴大賽」（Accorde'Opale）拿下室內樂一等獎及金獎。樂團計劃從2018-2019年度起，舉辦試演，由藝術史專家講評，並將於2018年9月和2019年7月分別在法國和亞洲巡迴演出。

二、 皮耶·豐特奈爾 Pierre Fontenelle | 大提琴



美籍比裔青年音樂家皮耶·豐特奈爾，有著與眾不同的經歷。豐特奈爾原本不具備投入音樂的條件，但他在 11 歲時獨自決定展開歷險。起初靠著租來的大提琴和架設的網路自學成才。很快的，他意識到自己喜愛和他人合奏，是在 2011 年 13 歲時遇到西雅圖或盧森堡等地的地方青年管弦樂團。豐特奈爾先於教授克勞德·賈培勒葛里尼 (Claude Giampellegrini) 和波巴拉·賈尼塞克 (Borbala Janitsek) 的協助下進入盧森堡音樂學院。三年後，進入那慕爾高等音樂暨教育學院 (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, à Namur) 新秀組，因而結識艾瑞克·夏登 (Eric Chardon) 教授。正在攻讀碩士學位一年級的豐特奈爾，已有機會替盧森堡大公國軍樂隊和比利時皇家禁衛軍樂團擔任獨奏，並加入盧森堡愛樂樂團、瓦隆皇家歌劇院、瓦隆室內樂團等許多管弦樂團。另外，豐特奈爾也經常有機會在大師班接受傑羅姆·佩爾諾 (Jérôme Pernoo)、伊萬·希夫羅 (Ivan Chiffolleau)、丹尼爾·繆勒-修特 (Daniel Müller-Schott)、加里·霍夫曼 (Gary Hoffmann)、法朗士·海爾梅森 (Frans Helmerson) 和丹奈爾四重奏 (Quatuor Danel) 等名師指導。

2017 年 9 月以來，豐特奈爾進入盧森堡愛樂樂團實習。2016 年起，加入布魯塞爾古典音樂雜誌《漸強雜誌》 (Crescendo Magazine) 編輯團隊。

三、 克里斯提安·佩爾瓊 Cristian Perciun | 手風琴



佩爾瓊於故鄉摩爾多瓦 (Moldavie) 受到鮑里斯·托爾斯托赫耶夫教授 (Boris Tolstoichév) 耳濡目染，而能發掘自己對手風琴的熱愛，不久後，便加入在東歐各地表演、得獎無數的國際知名手風琴管弦樂隊「精湛手風琴」(Accordion Brio)。2008 年，15 歲的他負笈比利時，就讀夏勒華市葛羅米歐音樂學院 (Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi)，並在薇若妮卡·艾拉特 (Véronique Elaerts) 指導下，學習鍵鈕式半音階手風琴。2013 年，佩爾瓊結識克里斯多福·德爾波特 (Christophe Delporte) 教授，受邀進入那慕爾高等音樂暨教育學院學院 (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, à Namur) 深造。在這位教授的指導下，他接連參賽得獎，包括知名的比利時跨音樂學院古典學會大賽 (Classic Academy) 觀眾票選獎。此外，他也參與「巴黎-莫斯科二重奏」(Duo Paris-Moscou)、維亞切斯拉夫·斯米揚諾夫 (Vyatcheslav Semyonov) 和里查·加里亞諾 (Richard Galliano) 等手風琴名家舉辦的大師班。甫畢業，已有機會與比利時列日皇家愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique Royal de Liège) 合作，加入比利時國家交響樂團 (Orchestre National de Belgique)，並隨同旗下「姊妹四重奏」樂團 (Quatuor Adelphaï) 走遍義大利。