



Ensemble Euphoria

2024

格朗戎與木管五重奏

Jérôme Granjon and Wind Quintet

鋼琴 | 傑羅姆·格朗戎
Piano Jérôme Granjon

木管五重奏 Ensemble Euphoria

長笛Flute | 高佳君 Rica Kao

低音管Bassoon | 鄭亞倫 Ya-Lun Cheng

單簧管Clarinet | 王冠傑 Kuan-Chieh Wang

雙簧管Oboe | 鍾筱萱 Hsiao-Hsuan Chung

法國號Horn | 陳建維 Jian-Wei Chen



鋼琴 Piano

傑羅姆·格朗戎

Jérôme Granjon

1966年生於馬賽，受到父母及故鄉的音樂啓蒙，十五歲進入巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 獲鋼琴及室內樂第一獎，以及義大利 Senigallia 國際鋼琴大賽得獎者及羅賽爾基金會主辦的國際鋼琴大賽得獎者。他經常受邀與歐洲各國、日本、美國、墨西哥、巴西各大樂團合作，如法國廣播愛樂交響樂團、里斯本古爾班基安基金會管弦樂團、莫斯科獨奏家管弦樂團。

之後赴加拿大班夫中心 (Banff Centre) 繼續學習，接受保羅·巴杜夫·史寇達 (Paul Badura-Skoda)、克勞德·法朗克 (Claude Franck) 等知名大師指導。格朗戎也跟隨巴斯卡·德佛詠 (Pascal Devoyon) 精進技藝。之後，他決定花時間深入研究及充實音樂的各個面向。他獲頒外交部拉瓦西耶獎學金前往倫敦兩年，事師著名的鋼琴教育家瑪麗亞·柯西奧·迪亞蒙 (Maria Curcio-Diamond)，同時研習伴奏、和聲學及作曲。

才華受到瑪麗亞·若昂·皮雷 (Maria João Pires) 的注意，他們曾有數次合作，特別是莫札特雙鋼琴協奏曲，曾在巴黎夏特蕾劇院 (Théâtre du Châtelet) 與法國廣播愛樂交響樂團演出，以及在里斯本與古爾班基安基金會管弦樂團演出。從2000年至2003年，他擔任她在葡萄牙創立的貝爾蓋斯藝術中心藝術指導之職。他們在2004年一月，由讓·克勞德·卡沙德西斯 (Jean-Claude Casadesu) 指揮的里爾國立管弦樂團，為里爾2004 (Lille 2004) 的周邊活動，雙鋼琴音樂節開幕音樂會演奏巴赫d小調鋼琴協奏曲。他也以獨奏家身分跟阿基坦波爾多國家樂團、莫斯科獨奏家樂團、葡萄牙廣播管弦樂團、馬賽獨奏家樂團等合作，足跡遍布許多國家 (西班牙、美國、丹麥、羅馬尼亞、瑞士、德國...) 以及法國主要大城市。他也在法國音樂節目「在黑與白」、「開放舞台」、「獨奏家新秀」... 和地區性及全國性電視節目中現身。2007年，他三度在大巴黎區演出蕭士塔高維奇第一號鋼琴與小號協奏曲。在展開獨奏生涯的同時，他也對室內樂充滿熱情，與小提琴家莎思綺亞·樂提耶克 (Saskia Lethiec) 及大提琴家雷諾·戴加當 (Renaud Déjardin) 成立霍伯肯三重奏 (Trio Hoboken)。

自 2003 年起，他們在巴黎、橘園音樂節、柯瑪音樂節、普拉德卡爾薩斯音樂節、吉羅納等地演出。他們錄制了一張史麥塔納和德弗札克的專輯(黎瀚唱片)得到高度評價(音樂世界四顆星)。2007 年九月，他與理查·加利安諾(Richard Galliano)一同在阿瑪迪斯音樂節演出(瑞士,曼尼亞)。格朗戎也與鋼琴家松婷娜·樂格容(Sandrine Legrand)、擊樂家菲利浦·朋樹(Philippe Poncet)及史蒂芬·大衛(Stéphane David)組成亞卡四重奏(Quatuor Aker)。2007 年，格朗戎也與米歇爾·樂提耶克(Michel Lethiec)、讓·凱恩·奎拉斯(Jean-Guihen Queyras)及加里歐佩樂團共同演出(法國廣播電台的展演音樂節)。作為一位不斷探索且自身要求嚴苛的藝術家，其音樂生涯圍繞著三個方面展開：鋼琴獨奏，室內樂演奏和教學。目前任教於國立里昂高等音樂院及國立巴黎音樂院。

代表作品

- 與瑪麗亞·若昂·皮雷(Maria João Pires)一起錄制了普朗克所寫的小象巴巴的故事，是為紀念他在德國留聲機陪伴下的童年(德意志留聲機唱片)。
- 與大提琴家伊夫·沙瓦黎(Yves Savary)錄制法國音樂專輯(古典潘)。
- 2000 年，發行安東·魏本(Anton Webern)的室內樂全集(法哈歐)，其專輯得到專業媒體特別贊揚(Fono論壇,管弦樂雜誌...)
- 2007 年與霍博肯三重奏發行『史麥塔納及德佛札克：鋼琴三重奏』(黎瀚唱片/Talents)
- 2008 年與霍博肯三重奏發行『海頓：三重奏，給鋼琴、小提琴及大提琴』(黎瀚唱片)
- 2011 年與霍博肯三重奏發行『杜羅索瓦：陽台』(阿爾法唱片)
- 2012 年 2 月 6 日發行新獨奏專輯『在霧中，1912 年時期』，並於柯爾托廳(Salle Cortot)演奏德布西前奏曲。

獨奏專輯受訪中，傑羅姆提到「一切都是由雅納捷克的《在霧中》和德布西的《前奏曲》第二冊開始，它們是我長久以來彈奏的兩個曲集及兩位作曲家。史克里亞賓和荀貝格的樂曲之後進入我的計劃。我原本可以選擇其他樂曲，但我希望保持簡潔的形式，特別是把四種完全相異的音樂風格結合起來，彼此緊密結合，成為一個不會分散的凝聚整體。詮釋者其音色豐富、不外露而迷人的演奏方式，與作曲家神秘如詩的樂曲產生共鳴。「我跟德布西維持了強烈的連結，與時俱進。」詮釋者如此說道。他著迷於作曲家包羅萬象、但仍維持自我的作曲手法。「我喜歡布庫雷希列夫(Boucourechliev)談論德布西用的漂亮用語『微小革命』。而他與鋼琴的愛情故事如此美好...」

獲獎經歷

- 義大利塞尼加利亞國際鋼琴大賽得獎者(International Piano Competition "Città di Senigallia")
- 羅賽爾基金會國際鋼琴大賽得獎者(Concours international de piano Albert-Roussel)

現職

- 國立里昂高等音樂院(Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon)鋼琴教授
- 國立巴黎音樂院(Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris)鋼琴教授



短笛、長笛 Piccolo、Flute 高佳君

旅奧台灣新銳長笛演奏家高佳君，出生於台北。在台啟蒙於李秀鳳老師，並師事徐芝珉老師、江佳穎老師等，激發對長笛的熱愛。曾就讀新北市板橋光仁中學音樂班，爾後赴奧地利，並考取世界名校維也納國立音樂暨表演藝術大學，師從維也納交響樂團短笛首席演奏家 Raphael Leone 及長笛權威 Ulrike Anton。

為了開拓更寬廣的音樂詮釋境界，高佳君也積極參與激烈的全球徵選，脫穎而出參加各國際大師班前後受到 Dieter Flury (前維也納愛樂長笛首席)，Jasmin Choi (前維也納交響樂團長笛首席) 以及 Peter Lukas Graf、William Bennett、Marina Piccinini、Wil Offermans、Louisa Sello、Günter Rumpel 等長笛名師的指導，以特優獎成績畢業於維也納國立音樂暨表演藝術大學，取得藝術碩士學位。

高佳君的演出模式千變萬化，到目前為止，表演活動遍及亞洲、美洲和歐洲各地，不論是在歷史悠久的演奏廳、華麗炫爛的王宮、人文氣息濃厚的維也納咖啡館，或是著名的國際音樂節上，都能聽到她的演出。不僅是在獨奏方面廣受好評，也因廣泛參加各式不同編制的室內樂演出，受到矚目。她強烈的個人演奏色彩受到各國創作團體、舞團、樂團、現代作曲家的青睞，不時被欽點為專屬長笛手，詮釋各式風格的樂曲和即興演出，更為作曲家擔任作品發表首演時的音樂家。不僅在演奏模式上求突破，高佳君也堅信音樂家對經驗傳承之責任。她從 2011 年起，便開始在奧地利首都維也納和各鄉鎮多所音樂學校中，擔任長笛實習老師，在第一線上直接接觸奧地利當地學子。她清新的教法受到學生的熱愛，不到兩年的時間，就被維也納市政府社區大學 (Die Wiener Volkshochschulen) 聘為專任長笛教師。

高佳君在奧地利也設立了個人長笛工作室，她的學生表現優異，以傑出的成績考取維也納各大國立及私立音樂院，就讀長笛演奏、器樂教育、音樂教育、音樂治療等科系。



雙簧管 Oboe 鍾筱萱

雙簧管演奏碩士，師事王慧雯、洪千智老師，畢業後赴法留學，以全體評審一致通過一獎畢業於馬爾梅森音樂院，師事交響樂團演奏家 Daniel Arrignon、Niki Hautfeuille、Roland Perrenoud 以及雙簧管大師 Maurice Bourgue。

曾獲得巴黎 U.F.A.M 雙簧管比賽第二名；在校期間參與日內瓦音樂院管弦樂團錄製 Nobuko Imai (今井信子) 巴爾托克中提琴協奏曲專輯。曾參與盧森堡室內交響樂團演出，並與日內瓦 Sinfonietta 樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。

回國後演出多次高雄大東大廳音樂會、屏東演藝廳大廳音樂會，積極參國內交響樂團音樂會演出，曾與台南女中校友管樂團，台南二中校友管樂團以及高雄夢想家管樂團合作演出協奏曲。於 2019 年獲選進入衛武營當代音樂平台培訓工作坊。2021 年舉辦個人獨奏會「暫停」，現為時間藝術工作室團員之一。



單簧管 Clarinet 王冠傑

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。彰化縣人，自幼學習單簧管。2007 年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲藝術家文憑。2014 年轉赴瑞士留學，就讀國立伯恩藝術大學 (Hochschule der Künste Bern)，師事當代音樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管家族各類樂器之演奏，以及現代音樂。

在校期間曾獲室內樂比賽第一名，並獲選參與多場現代音樂與跨域製作，2017 年 6 月以最高成績 (mit Auszeichnung) 畢業，獲該校藝術碩士學位，現就讀輔仁大學音樂系博士班演奏組，師事林佩筠副教授。

旅歐期間參與過台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭、荷蘭阿培爾頓音樂節及義大利 EstOvest 音樂節，曾受邀擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管樂手並獲全額獎學金。2017 年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積

極參與各項演出，近年專注於製作當代音樂的節目，並擔任製作人，嘗試各種展演方式的可能，現為透鳴單簧管重奏團及時間藝術工作室成員。



法國號 Horn 陳建維

畢業於交通大學音樂研究所，主修法國號，師事陳彥豪老師，在 2009 年受政治大學管樂團之邀請，演出聖桑之法國號協奏曲；2012 年入選第一屆 NSO 音樂學苑法國號團員；曾擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團之協演人員，2013-2015 年赴大陸北京敦善交響管樂團任職法國號演奏員。

現為新逸交響樂團、樂興之時管弦樂團、台北愛樂管弦樂團之團員及慈文國中、石牌國中、木柵高工管樂團學校分部老師。除演奏法國號之外，於 2008 年學習上低音號並加入金頌銅管樂團，其先後在金頌銅管樂團擔任過 Euphonium、Baritone、Cornet、Tenor horn 等聲部演奏員，2011 擔任 Bartione 聲部首席並於懷恩堂演出 Carrickfergus 協奏曲畢業於交通大學音樂研究所，主修法國號，師事陳彥豪老師，在 2009 年受政治大學管樂團之邀請，演出聖桑之法國號協奏曲；2012 年入選第一屆 NSO 音樂學苑法國號團員；曾擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團之協演人員，2013 - 2015 年赴大陸北京敦善交響管樂團任職法國號演奏員。現為樂興之時管弦樂團、台北愛樂管弦樂團之團員及狂美交響樂團法國號首席；在室內樂部分也同為台灣之光銅管重奏團、布萊梅銅管五重奏、飄流木木管五重奏的團員；同時也擔任松商家商、慈文國中、興雅國中、同德國小、北成國小管樂團等學校分部老師。

除演奏法國號之外，於 2008 年學習上低音號並加入金頌銅管樂團，其先後在金頌銅管樂團擔任過 Euphonium、Baritone、Cornet、Tenor horn 等聲部演奏員，2011 擔任 Bartione 聲部首席並於懷恩堂演出 Carrickfergus 協奏曲現擔任 Tenor horn 聲部首席。



低音管 Bassoon 鄭亞倫

曾被教授讚譽「擁有豐富生命力及爆發力的音樂性,不斷在低音管上探索新曲目與新視野。」新銳旅德低音管演奏家鄭亞倫,1993年出生於臺灣臺中市。自幼學習鋼琴以及長笛,2003年開始學習低音管。畢業於新民高中國中部音樂班、國立臺南藝術大學音樂學系,主修低音管。先後師事黃心怡、許家華老師。於2019年服役結束後赴德國並考取德國國立卡爾斯魯厄音樂院 (Hochschule für Musik Karlsruhe),師事 David Tomás-Realp 2021年以最高分取得碩士文憑 (Master),並於2023年七月最高分取得最高演奏家文憑 (Konzertexamen)。

在臺期間曾任於國立臺灣交響樂團青少年管弦樂團低音管首席。常受邀參與各項管弦樂團、室內樂及慈善音樂會演出。旅居德國期間也受惠與當地樂團長時間合作演出, Jungen Symphonie Orchester, Jungen Oper Rhein-Main, Junges Kollektiv Musik Theater 等,擔任任低音管首席。學習期間也積極參與各個大師班以及工作坊,如 HelmanJung, Gautier-Chevreux Stéphane、Sergio Azzolini、Jussi Särkkä、Edume Santos Arrastu、Marco Postinghel 等。2022年10月受邀參與第三屆 Schloss Gottesaue 音樂會演出聖桑:《低音管奏鳴曲,作品168》(Camille Saint Saëns: Bassoon Sonata Op.168) 及普朗克:《三重奏給雙管、低音管與鋼琴,作品43》(Francis Poulenc: Trio for Oboe, Bassoon and Piano, FP43)。現任於「狂美交響管樂團」及受邀參與各管弦樂團、室內樂音樂會演出。