

演出人員簡介

次女高音 / 范婷玉 *Ting-Yu FAN*

台灣省新竹縣人，自新竹女中畢業之後，隨即考上國立藝術學院（今國立台北藝術大學）音樂系聲樂組；聲樂主修先後師事陳秉尤老師以及 A. Marenzi。由於受到林玉卿老師在德文藝術歌曲方面的啟蒙與指導，在國立藝術學院畢業後，便赴德繼續深造進修；先後於德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 *Hochschule für Musik und Theater Hannover* 拿下聲樂教育及聲樂演唱兩項文憑；2007 年十月以優異成績拿下該校歌劇組之獨唱家文憑。2006 年六月至 2009 年八月受聘為奧地利林茲國家劇院 *Landestheater Linz* 歌劇合唱團的次女高音。

2009 年 9 月後返回台灣，多次受邀參加國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂文教基金會、台北市立交響樂團及輔仁大學音樂系主辦之系列音樂會活動及歌劇演出；2013 五月獲得輔仁大學音樂學系研究所演奏（唱）組博士學位，是台灣音樂教育體制中，在地培養出的第一位台灣聲樂博士。從 2010 年開始，便擔任拉緯人男聲合唱團的聲樂個別課指導教師至今；自 2014 年起，於行天宮社會大學擔任音樂欣賞課程老師，致力推廣古典人聲音樂。目前為輔仁大學音樂系專任副教授，並兼任於國立臺北藝術大學音樂系。除了聲樂教學外，開授德文語韻、德文藝術歌曲、歌劇實習等相關課程。

近期開始嘗試論文發表寫作，於 2016 年國立台南藝術大學鋼琴合作藝術國際研討會中發表論文「馬勒藝術歌曲中的幽默與童趣」、2020 年七月以論文〈音樂、文學與女性形象：以瘧弦詩譜寫的游昌發藝術歌曲為例〉為題，發表在《關渡音樂學刊》第三十二期。

鋼琴合作 / 謝欣容 *Hsin- Jung Hsieh*

畢業於國立藝術學院。曾師事林瓊玉、王仁珍、魏樂富等老師。由於對聲歌藝術有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 *David Lutz* 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於 1999 年取得國立維也納音樂大學之「聲樂伴奏家」文憑。

2002 至 2003 年，謝欣容連續兩個樂季受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院的專任伴奏。返台後，經常受邀擔任兩廳院歌劇工作坊及中華民國聲樂家協會的鋼琴排練與音樂會演出。並經常與台灣優秀聲樂家們合作演出各類型藝術歌曲音樂會，受邀為台灣作曲家首演及演出當代作品。曾於 2002 年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。2008 年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2005 年起陸續任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。